



3-4 Editorial

5-6 1. Les Champs Libres :
un équipement culturel innovant

7-11 2. La création architecturale
au service d'une ambition

12-16 3. Histoire, société
et modernité de la Bretagne

17-21 4. S'ouvrir au monde

22-23 5. La technologie au service
de l'actualité et des publics

24-26 6. Des espaces "jeunesse"
pour vivre des expériences uniques

27-29 7. Les Champs Libres : mode d'emploi

30-34 8. 28 mars 2006 : l'ouverture des Champs Libres

35-40 9. Un équipement au service de Rennes Métropole

41-48 Les partenaires médias de l'ouverture des Champs Libres

Sommaire

3-4

Éditorial

5-6

1. Les Champs Libres : un équipement culturel innovant

Le pari des Champs Libres : réunir trois entités
La culture en trois dimensions
Lieu de la permanence du débat démocratique
et citoyen
La culture pour tous

7-11

2. La création architecturale au service d'une ambition

Une signature contemporaine :
interview de Christian de Portzamparc
Une identité graphique en cohérence avec le bâtiment
Muséographie par Elisabeth de Portzamparc
Les Champs Libres en chiffres

12-16

3. Histoire, société et modernité de la Bretagne

Bretagne est Univers, l'exposition permanente
du Musée de Bretagne
Les collections de la Bibliothèque et le Musée du livre
et des lettres Henri Pollès
La salle de la Terre, une création de l'Espace des
sciences
Bretagne des mille et une images,
l'exposition émotion du Musée de Bretagne

17-21

4. S'ouvrir au monde

La programmation culturelle : rencontres,
conférences, débats...
Les 500 000 documents de la Bibliothèque
dont 180 000 en libre accès
L'espace Vie du Citoyen de la Bibliothèque
L'exposition Dreyfus du Musée de Bretagne

22-23

5. La technologie au service de l'actualité et des publics

Le planétarium numérique, une création
de l'Espace des sciences
La Bibliothèque : des moyens techniques au service
du public
Le Musée de Bretagne : la météo en direct

24-26

6. Des espaces "jeunesse" pour vivre des expériences uniques

Le Laboratoire de Merlin, une création de
l'Espace des sciences
La bibliothèque jeunesse
Les animations du Musée de Bretagne

27-29

7. Les Champs Libres : mode d'emploi

Guide pratique
Le site internet

30-34

8. 28 mars 2006 : l'ouverture des Champs Libres

Inauguration : 15 jours d'événements
Le programme culturel de cette période inaugurale
Les expositions temporaires d'ouverture :
- Le Chat s'expose de Philippe Geluck
- BDZH - 35 ans de BD en Bretagne
- Thierry Le Saëc, artiste éditeur
- Exposition scientifique : l'Heure du temps
- Images de chantier

35-40

9. Un équipement au service de Rennes Métropole

International : Les Champs Libres entrent
dans la ronde
Rennes Métropole, une ambition :
"Vivre en intelligence"
Rennes : une politique culturelle ambitieuse

41-48

Les partenaires médias de l'ouverture des Champs Libres

Éditorial

"Les Champs Libres" : tout est dans ce nom. Il évoque une source de vie, des espaces nourriciers que nous voulons libres, accessibles, sans frontières, propriété de toutes et de tous.

En décidant cette réalisation, nous avons exprimé notre conception de la culture : prioritaire car féconde, permanente mais toujours à enrichir, plurielle et pluraliste.

Service public, elle est un bien dû à la société. Elle appelle la responsabilité, la compétence, la participation de tous nos semblables et de toutes les composantes de la cité.

Ce bien a besoin de lieux : Christian de Portzamparc a imaginé celui-ci. Son œuvre fera date dans l'Histoire. Elle ajoute excellemment au patrimoine de Rennes, de Rennes-Métropole, comme à celui de la Bretagne et de la France.

Cette création architecturale relève d'une conception réfléchie, symbolique. Elle dialogue avec la diversité inventive des éléments, des formes, des couleurs, des fonctionnalités.

De l'heureuse rencontre d'une volonté politique, de l'audace d'un architecte, du savoir-faire des métiers et des compagnons résulte ce magnifique édifice situé en un lieu privilégié, cœur de cité qui bat pour la population.

"Les Champs Libres" sont tout à la fois diversité et unité, matière et esprit.

Diversité par les entités hébergées : Bibliothèque, Musée de Bretagne, Espace des sciences.

Unité : par l'aménagement conçu, le mode de fonctionnement retenu, la mission choisie.

La Bibliothèque rassemble tous les supports de la pensée : l'écrit, l'image, le son, le multimédia... Elle traite tous les

domaines de la connaissance et des arts, d'hier à aujourd'hui.

Elle donne rendez-vous à l'érudit, à l'étudiant, au citoyen, à l'enfant comme à l'adulte. Elle offre ses services à celui qui veut s'instruire comme à celui qui souhaite se divertir. Synthèse de toutes ces approches : le merveilleux fonds Pollès.

Le Musées de Bretagne propose une représentation de l'Histoire de la Bretagne. La diversité, l'ancienneté de ses collections, l'importance des découvertes récentes caractérisent ce "musée de société" qui nous invite à réfléchir sur nos évolutions et notre futur.

Cette Bretagne là est tout sauf réductrice, fermée.

La Bretagne de la terre, de la mer, de la pensée, du paysage, du travail, de la fête, de la politique, de l'art est une Bretagne de modernité.

L'Espace des sciences : nous sommes heureux de l'avoir créé, participant au grand mouvement de culture scientifique du début des années quatre-vingt du siècle dernier.

Le peuple doit se familiariser avec les sciences, les techniques, les industries, les savoir-faire. Ils font partie de notre quotidien et donc de notre culture : à nous d'en connaître les évolutions, les applications, d'en percevoir les enjeux, d'identifier les paris. La civilisation de la connaissance, l'éducation, la formation tout au long de la vie commandent l'entretien, le développement et le partage du savoir.

Unité : la culture ne se découpe pas en secteurs cloisonnés. Pour respectées qu'elles doivent être, les entités précitées doivent vivre en parenté, en complémentarité, en coordination. Si la Bibliothèque donne à lire, le Musée de Bretagne à voir, l'Espace des sciences à comprendre, "Les Champs Libres" donnent à être.

Il y a une utilisation optimale à faire des fonctions d'accueil, d'information, des lieux d'exposition, de confé-

rences... comme de la boutique ou de la cafétéria.

Ajoutons qu'il faut aux "Champs Libres" une stratégie de relation et d'animation avec la population, les collectivités territoriales, les établissements publics, le monde associatif, syndical, mutualiste, coopératif, sportif, économique, scolaire, universitaire... avec les autres institutions culturelles, que ce soit au niveau de l'Agglomération, du Département, de la Région ou de l'État, sans oublier la nécessaire dimension européenne et internationale.

L'existence de la Conférence des Villes de l'Arc Atlantique me semble être un réseau à privilégier.

Matière mais aussi esprit : lieu de rencontres, d'échanges, d'expositions, de créations, de convergences et de confrontations et pour tout dire de citoyenneté. "Les Champs Libres" doivent favoriser la pluralité des genres et le pluralisme des sensibilités.

Ils doivent accueillir toute manifestation, toute personnalité susceptibles d'enrichir notre conception du monde et de nous faire participer pleinement à la construction de celui-ci.

A nous de faire entendre le chant des Champs Libres et de le diffuser. Nous savons pouvoir compter sur un personnel compétent, attentionné, justement fier de la confiance qui lui est faite.

"Les Champs Libres" constituent un investissement culturel principal en Bretagne. Ils participent à l'attractivité de Rennes-Métropole, conforte le statut de Rennes comme capitale solidaire de la Région.

Edmond HERVÉ
Président de RENNES-MÉTROPOLE



1. Les Champs Libres : un équipement culturel innovant



"Vivre en Intelligence". L'ouverture des Champs Libres, le nouvel équipement culturel de grande envergure de Rennes Métropole, traduit cette ambition et affirme clairement que l'action culturelle se situe au cœur d'une stratégie pour le futur. Nouvelle "fenêtre ouverte sur la vie", sur toutes les formes de culture, sur la société en évolution, sur la Bretagne, sur le monde, les Champs Libres rendent la culture accessible à tous.

Le pari des Champs Libres : réunir trois entités

A l'origine, trois équipements majeurs de la culture rennaise, la Bibliothèque, le Musée de Bretagne et l'Espace des sciences (Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle) rencontrent des impératifs similaires : agrandir leurs surfaces, moderniser les installations, élargir leurs publics et s'adapter aux nouveaux modes d'accès à la connaissance.

Rassembler ces équipements dans un bâtiment commun émerge dans l'esprit des acteurs de l'époque. Plus qu'un projet, c'est un pari, une métamorphose qui s'engage alors.

Un établissement-phare est très vite apparu comme une structure idéale pour organiser la rencontre permanente de deux richesses complémentaires : le patrimoine écrit, peint, sonore, imagé, sculpté d'une part et les technologies modernes d'autre part. Avec l'ambition de drainer un public tra-

ditionnellement peu enclin à fréquenter les lieux de lecture, les expositions scientifiques ou encore les musées.

La culture en trois dimensions

Pour réaliser un nouvel équipement adapté à l'ambition du projet, la programmation et la conception architecturale ont constitué deux éléments clés. Le programme a été approuvé par le Conseil Municipal de Rennes le 8 juillet 1992. L'architecte lauréat, Christian de Portzamparc a été désigné parmi 6 équipes de très grand talent sélectionnées en novembre 1992. Le niveau du concours qui avait, à l'époque, attiré près de 100 candidatures, dont celle de Frank O. Gehry (architecte du Musée Guggenheim de Bilbao), témoigne bien de l'intérêt porté à l'égard du projet.

Une approche multidisciplinaire et complémentaire des savoirs répond à l'évolution des modes de vie et des moyens d'accès à la connaissance.

Aujourd'hui, les Champs Libres offrent à chaque structure un espace qui lui est propre pour mieux affirmer sa spécialité et poursuivre sa démarche : une pyramide inversée pour la Bibliothèque, un cône surmonté d'un dôme pour l'Espace des sciences, un parallélépipède rectangle pour le Musée de Bretagne. En même temps chacun bénéficie des apports techniques et conceptuels de ses partenaires. La force des Champs Libres réside bien dans la synergie créée par ce regroupement.

La réponse architecturale de Christian de Portzamparc renforce la dynamique de ce projet. Les jeux de transparence facilitent la co-visibilité et les cheminements permettent aux visiteurs de passer facilement d'un espace à un autre. Les Champs Libres sont conçus comme une invitation à appréhender tous les chemins de la connaissance sans barrière.

Lieu de la permanence du débat démocratique et citoyen

Espace d'informations, de débats, d'échanges et de confrontation des idées ; lieu de la permanence du débat démocratique et citoyen, les Champs Libres s'attachent à mettre les savoirs à la portée de tous, à donner aux citoyens les outils d'une réflexion critique, à organiser le débat sur les grands sujets qui agitent la société contemporaine.

Deux grands champs de réflexion sont ouverts : l'homme dans la société et l'évolution des civilisations.

A la fois bibliothèque, musée de société et centre de culture scientifique, technique et industrielle, les Champs Libres proposent aux visiteurs une programmation riche et variée qui se décline sous des formes diverses : expositions, documentation, rencontres, conférences, débats, cafés philo, cafés histoire, animations, lectures, contes, goûters des sciences, séances de planétarium, publications...

La conjugaison de trois entités et l'approche croisée des savoirs distinguent les Champs Libres d'autres lieux consacrés à la diffusion des connaissances.

La culture pour tous

La vocation des Champs Libres est d'être un lieu accueillant et ouvert à tous : jeunes et moins jeunes, publics locaux, régionaux ou étrangers, familles, groupes, étudiants, personnes handicapées, publics avertis ou non, chercheurs, spécialistes, enseignants... De nombreux moyens sont mis en œuvre pour faciliter l'accès et inciter les publics à venir et revenir : horaires d'ouverture adaptés, tarifs attractifs, accès handicapés, utilisation de technologies de pointe, proximité immédiate des transports en commun et de la gare TGV. La programmation, elle aussi, sera accessible à tous les publics, tant par la variété des sujets abordés que par les moyens utilisés : niveaux de lecture, rendez-vous réguliers (conférences, débats...), activités et animations culturelles...

Ancrés dans leur territoire, les Champs Libres entendent travailler en réseau avec tous les acteurs locaux : lieux de création et de diffusion culturelles, lieux de recherche, éducation nationale, milieux économique et associatif...

Les Champs Libres se vivent et s'affirment comme lien de citoyenneté, lien d'échange, "passeur de culture", lien démocratique et humaniste de confrontation des idées entre les différents acteurs locaux et véritable réseau extra territorial au niveau départemental, régional, national et même international...

Les Champs Libres souhaitent participer de façon forte et permanente à la formation des citoyens-acteurs de la société.

2. La création architecturale au service d'une ambition

UNE SIGNATURE CONTEMPORAINE : INTERVIEW DE CHRISTIAN DE PORTZAMPARC



Vue ouest

Le programme est constitué de trois institutions : le Musée de Bretagne, la Bibliothèque et l'Espace des sciences (Centre de Culture Scientifique Technique et Industrielle). Lors du concours, en 1993, ces institutions qui étaient très actives dans la ville avaient chacune "pignon sur rue" mais étaient indépendantes. L'idée d'Edmond Hervé (Maire de Rennes et Président de Rennes Métropole) de réunir ces trois pôles éducatifs en un même lieu était magnifique : c'était créer une synergie, mélanger les publics, les cultures et les savoirs de façon stimulante. Elle m'apparaissait aussi comporter un risque : chacune pouvait y perdre son image, se fondre dans un grand container "bureaucraté".

Pour répondre à ce risque, face à ce programme triple, je me suis donné une

règle : pour moi, il fallait que dans le projet, les trois institutions soient immédiatement lisibles et perceptibles de l'extérieur, qu'elles aient une visibilité autonome. En d'autres termes, on ne devait pas les fondre dans une même valise ou dans une grande boîte où il y aurait des étages de bibliothèque, des étages de musée et de centre scientifique. Je pensais que ces institutions aimeraient être identifiées physiquement.

La deuxième question qui se présentait était celle du site, lieu de l'ancienne gare routière. Le terrain des Champs Libres borde l'esplanade Charles de Gaulle, ancienne place d'armes, qui était devenue un immense parking et champ forain, tandis que le quartier neuf du Colombier avait pris place dans les vastes terrains de l'ancienne garnison militaire.

En face du terrain et de l'esplanade, l'immeuble de la sécurité sociale est une tour assez lourde et au-delà, le bâtiment du "Liberté" est un beau volume. Le nouveau projet se devait de transformer ici la donnée urbaine.

Pour moi, le projet devait redonner le sentiment d'une place pour l'esplanade afin de ne pas laisser exister cette impression d'un parking triste : grande place utile pour les manifestations annuelles et répondant sur cette rive de la Vilaine au fameux assemblage des deux places de la Mairie et du Parlement de Bretagne dans le centre ancien. Il fallait donc que le futur bâtiment des Champs Libres contribue à border cette esplanade, à donner présence à ce vaste vide urbain. C'était un des objectifs que je me fixais.

Intelligence du bâtiment : des équipements en échos

Comment séparer et unifier en même temps, créer un tout avec trois éléments distincts et différents? Comment initier la création d'une place?



Vue de nuit depuis le boulevard Magenta

Il fallait libérer beaucoup de lieux de vie publique et d'expositions temporaires au rez-de-chaussée. Le Musée de Bretagne devait, pour bien fonctionner et recevoir une muséographie encore inconnue, former une séquence d'exposition sur un même niveau horizontal : il a donc pris la forme d'une plaque horizontale, flottant au-dessus du rez-de-chaussée, un grand volume pur posé sur pilotis, qui semble comme en lévitation sur l'esplanade et en dessine un bord. Ensuite, deux bâtiments traversent de bas en haut ce volume du Musée. L'Espace des sciences, dont le volume est conique parce que sa salle la plus grande doit être au rez-de-chaussée, est dominé par son planétarium sphérique au sommet. Et la Bibliothèque, qui peut être réduite au niveau du sol, lieu de l'accueil et du "prêt-retour", s'évase en montant vers le ciel. Les bureaux des conservateurs sont installés sur la plaque du Musée en arrière des grands volumes, chaque service se trouvant à proximité de ses salles, lié à elles par une galerie.

Le parcours en rez-de-chaussée, transparent et attirant, se traverse comme un quartier de ville et permet au public d'entrer par trois endroits différents. Pour parvenir à un hall vivant, ascensionnel, qui, parcouru par des passerelles et des balcons allongés, donne accès à chaque partie des Champs Libres. Dans ce lieu central, on voit de toute part des gens monter, descendre et la lumière glisser contre les volumes spectaculaires du cône et de la pyramide inversée. On trouve au rez-de-chaussée de nombreux espaces liés à ces trois institutions. Appartenant à l'Espace des sciences : le Laboratoire de Merlin (espace enfant) et la grande salle d'exposition. Liés à la Bibliothèque, la bibliothèque enfant, "la Vie du citoyen" lieu de consultation des jour-

naux périodiques du monde. Se trouve également attachée au Musée l'exposition "Bretagne des mille et une images", et enfin une salle de conférences, une boutique et l'accès au Café des Champs Libres.

Des matériaux ancrés dans une région

Dans les maquettes d'origine, l'ensemble était blanc, mais j'avais l'intention de différencier les couleurs et les matières des trois "objets" architecturaux. Je ne voulais pourtant pas poser un "OVNI", un bâtiment sans aucune attache à la ville. Ce sont les matériaux et couleurs proposés à Rennes qui m'ont alors orienté. Tout d'abord le schiste rouge qui marque l'Ille et Vilaine.

Je voulais que la grande "table", le dolmen du Musée de Bretagne, soit de nature minérale. J'ai beaucoup travaillé sur le béton, dessinant des reliefs que nous avons ensuite travaillés en maquette, avec le sculpteur Martin Wallace. Nous avons travaillé avec l'entreprise EPI des sablages et des agrégats différents aléatoirement, de couleur gris et rose. L'ensemble pourrait évoquer une coupe dans une falaise rocheuse. J'avais prévu d'utiliser seulement deux ou trois panneaux moulés. Finalement nous avons travaillé à partir de deux moules seulement, avec des idées de lignes, de failles, de fissures comme dans une plaque tectonique qui traversent les joints des panneaux, les associant entre eux sur l'ensemble de la paroi, sans jouer le thème de la répétition. Au final, on ne voit pas qu'il n'y a que deux modules.

J'avais par ailleurs gardé l'idée que la Bibliothèque serait en verre et aluminium laqué blanc. Enfin il fallait, pour l'Espace des sciences, un matériau qui puisse couvrir à la fois le cône et la sphère. C'est donc les écailles de zinc sombre, anthracite, qui se sont imposées avec le plus de facilité.

Un bâtiment ouvert sur la ville

La géométrie rectangulaire du Musée participe à la nouvelle écriture de la future place publique. L'ensemble a un caractère évidemment distinct et nouveau dans ce quartier de Rennes. Par l'introduction des formes souples de la Bibliothèque et de l'Espace des sciences, il se délie, se détache des bâtiments traditionnels en bordure du terrain. Mais en même temps il s'y rattache par les couleurs et les matières mises en place : la couleur rose qui renvoie au schiste et le zinc sombre qui rappelle l'ardoise, typique des constructions en Bretagne.

UNE IDENTITÉ GRAPHIQUE EN COHÉRENCE AVEC LE BÂTIMENT

Fruit de la créativité du graphiste Ruedi Baur, l'identité visuelle colorée des Champs Libres conforte sa vocation première. Celle de la pluralité.

En faisant appel aux services d'une référence internationale de l'univers graphique, Les Champs Libres ont fait le choix d'adopter un logo original et adapté à l'identité

architecturale forte du bâtiment.

"Trois entités distinctes composent les Champs Libres.

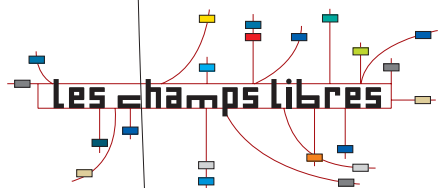
Nous avons rebondi sur cette idée de

pluralité pour créer un langage visuel qui exprime le foisonnement, la diversité et le fourmillement de son activité culturelle", explique Ruedi Baur. Sur le logo, le quadrillage en filigrane figure la permanence de l'édifice. La taille variable des caractères typographiques, la hauteur irrégulière des liaisons courbes et la multiplicité des couleurs expriment en parallèle l'éclectisme de ses propositions culturelles.

Cette adéquation de la réponse graphique à un lieu particulier constitue la marque de fabrique de l'ate-

lier Ruedi Baur. "Un des points forts de notre intervention, c'est de s'imprégner du lieu. Il faut lui donner une visibilité et lui conférer une identité unique. Mon objectif est de créer des espaces particuliers, non interchangeables, afin de renforcer leur attractivité. Il faut renforcer l'architecture, être en symbiose avec elle", souligne Ruedi Baur.

"Ce logo est évolutif. Au rythme des saisons, on pourra en changer les couleurs, agrandir un rectangle pour y incorporer un cliché... Il vivra au rythme des Champs Libres", précise Denis Coueignoux, graphiste au sein de l'agence parisienne Integral Ruedi Baur et associés. Ou comment concilier la forme, à travers l'exigence d'une identité visuelle affirmée, et le fond, par la mise en valeur de l'ambition pluridisciplinaire de l'équipement. Dans un souci de cohérence, les principes graphiques du logo ont été repris dans la signalétique du bâtiment, destinée à orienter et informer les visiteurs au cœur des Champs Libres.



MUSÉOGRAPHIE PAR ELIZABETH DE PORTZAMPARC

Un projet innovant

Le programme et l'espace prévu pour le musée constituaient deux contraintes importantes à intégrer dans le projet de muséographie.

Le programme imposait une organisation des collections du musée s'inscrivant dans une suite de séquences chronologiques correspondant aux grandes étapes de l'évolution de notre civilisation de la période paléolithique à nos jours.

La muséologie définie par les conservateurs est fondée sur le parti de démontrer autant la spécificité bretonne que ses liens avec les autres civilisations: "Bretagne est Univers".

Le parcours chronologique prévu devrait être ponctué par des expositions thématiques sur des sujets propres à la culture

bretonne : celtes et celtiques, mégalithes, mines et minerais, langue bretonne.

L'espace prévu pour le musée se situe dans un grand plateau libre de 2000 m² traversé par les bâtiments de la Bibliothèque et de l'Espace des sciences.

Elizabeth de Portzamparc a développé un concept original et innovant en ce qui concerne le vocabulaire muséographique formel, spatial et scénographique pour la mise en place des collections du Musée de Bretagne. Ce concept s'articule autour de quatre idées maîtresses : des dispositifs scénographiques permettant de séparer le "vrai" du "faux" (reconstitutions), l'espace ouvert de la muséographie, la conception d'un parcours urbain, la création d'un vocabulaire muséographique par des systèmes de niches et d'autres dispositifs intégrés à l'architecture.



Des dispositifs scénographiques permettant de séparer le "vrai" du "faux"

Tout en oeuvrant à la fidèle retranscription spatiale d'un parcours défini par les conservateurs du musée ainsi qu'au respect du sens du programme, Elizabeth de Portzamparc a proposé des dispositifs scénographiques qui permettent une présentation différenciée des pièces des collections du musée et du matériel didactique. Ainsi les belles pièces historiques produites par l'homme font l'objet d'une mise en scène forte tandis que le matériel didactique (reconstitutions, maquettes) situé dans des espaces adjacents renseigne le public sur le contexte socio-historique de tel ou tel groupe d'objets. Parfois une simple lame de verre sépare les vraies pièces et les reconstitutions didactiques.

Ce dispositif a l'avantage de protéger le visiteur d'une accumulation de pédagogie par rapport à la perception des œuvres, qui pourrait l'empêcher de ressentir l'émotion d'un voyage onirique dans le temps et l'espace, sentiment important aussi dans le processus qui mène à la connaissance.



Le "tunnel" des deux guerres

L'espace ouvert de la muséographie

Elizabeth de Portzamparc a conçu la muséographie sans cloisonner le plateau traversé par les deux bâtiments qui deviennent les repères d'un parcours ouvert, tel une promenade dans la ville.

Ce parti d'ouverture diffère de la plupart des projets de muséographie qui s'élaborent dans des espaces fermés.

La conception d'un parcours urbain

Dans le prolongement de la muséographie du Musée National de Corée pour lequel Elizabeth de Portzamparc a conçu en 1994 un parcours comprenant des rues et des places d'intérieur, elle s'inspire là aussi de la morphologie urbaine pour concevoir les scénographies du Musée de Bretagne.

Les périodes allant du néolithique à la fin du XVIII^e siècle sont installées dans une succession de grandes boîtes de formes et de dimensions diverses autour d'espaces vides, évoquant des bâtiments et des places.

La vie sociale et économique du XIX^e siècle est mise en scène dans un dispositif spatial qui suggère la traversée d'une suite de maisons dont les fenêtres laissent entrevoir la vie quotidienne à cette époque.

Les Grandes Guerres de 14-18 et de 39-45 sont présentées dans un espace fermé sombre très dramatique qui évoque un tunnel.

La période contemporaine bénéficie d'un forum ouvert et évolutif, capable de s'accorder au rythme rapide des évolutions techniques et technologiques, et qui permet l'actualisation des scénographies.

Un vocabulaire muséographique spécifique

Un système de niches au sol et dans les épaisseurs des murs ou parois, des socles, des vitrines et des bornes encastrés dans l'architecture du musée a été élaboré pour ce projet.

Les matériaux utilisés pour les sols et les parois sont neutres et sobres, sans aucune recherche d'effets décoratifs : béton gris au sol, murs périphériques blancs, des demi-teintes - blancs et gris pâles - pour les bâtiments du premier parcours, des bois naturels pour les constructions thématiques. A l'exception du "tunnel" des deux guerres peint dans une couleur très sombre, le musée propose un cadre calme conçu pour mettre en valeur le code couleur des intérieurs des niches, correspondant chacune aux différentes périodes exposées.

S'agissant d'une exposition permanente, ce cadre a été imaginé pour traverser le temps.

LES CHAMPS LIBRES EN CHIFFRES

Éléments techniques du bâtiment :

- Mesures :

Longueur : 120 m

Largeur : 50 m

Hauteur : 35 m

- Surfaces :

Au sol : 6 000 m², au total : 23 854 m²

- Matériaux :

Béton : 17 000 m³

Acier : 500 tonnes

Charpente : 1 000 tonnes

Ecailles en zinc : 5 000 m², 16 000 écailles

Verrières et parois vitrées : 5 000 m²

La pyramide inversée mesure 35 m de haut, comporte 5 faces, est vrillée et inclinée à 17°

Espaces collectifs :

- Salle d'exposition temporaire "Anita Conti" : 429 m²

- Salle de conférences "Hubert Curien" : 450 places assises (un terre plein central de 348 places + un balcon de 102 places), 1 régie, 3 loges, 2 locaux techniques,

3 foyers sur une surface de 400 m², une scène de 10,60 m de large, 7,60 m de haut et 7 m de profondeur

- Café des Champs Libres : 173 m² + un espace pique-nique de 65 m² d'une capacité de 50 places, une terrasse de plus de 200 m²

- Boutique : 188 m² (Vente de livres, CD, vidéo, cartes postales, produits régionaux, affiches, mallettes pédagogiques...)

Le Musée de Bretagne

- Surface totale : 5 663 m²

- Trois expositions permanentes

- Un espace de consultation de 100 000 documents numérisés, accessibles au public via 6 postes informatiques

- Deux salles d'expositions temporaires (400 et 200 m²)

- Deux salles d'animations :

"La Boussole", "l'Astrolabe"

Les collections du Musée de Bretagne :

- 2 300 objets et documents présentés

dans "Bretagne est Univers"

- 200 objets et documents présentés dans "l'Espace Dreyfus"

- 60 objets et documents originaux présentés dans "Bretagne des mille et une images"

- Une bibliothèque de 13 000 volumes accessible au public sur rendez-vous : 12 places + 4 postes informatiques

La Bibliothèque

La Bibliothèque se situe au rez-de-chaussée et dans la pyramide inversée sur 6 niveaux :

- Surface : 7 942 m²

- 565 places pour les lecteurs

- 180 000 documents en libre accès

- Au total près de 500 000 documents

L'Espace des sciences

- Surface totale de 2 314 m² dont 913 m² d'espaces d'expositions

- Le Laboratoire de Merlin : une trentaine de manipulations scientifiques destinées aux enfants

- 1 salle d'exposition temporaire "Eurêka" de 350 m²

- 1 salle d'exposition permanente "Terre" de 330 m²

- Le planétarium :

- 99 places assises

- Projection immersive grâce à un écran

hémisphérique de 14 mètres de diamètre

Éléments financiers :

- Coût global de l'opération :

100 millions d'euros TTC, valeur janvier 2004.

- Financement :

Ressources propres Rennes Métropole : 57,71 millions

Emprunts : 21 millions

- Subventions :

Etat : 17,51 millions

Conseil régional de Bretagne : 2,39 millions

Conseil général

d'Ille-et-Vilaine :

1,38 millions

Béton : 17 000 m³

Acier : 500 tonnes

Charpente : 1 000 tonnes

Ecailles en zinc : 5 000 m²,

16 000 écailles

Verrières et parois vitrées :

5 000 m²

3. Histoire, société et modernité de la Bretagne



A chaque lieu, sa civilisation. A chaque époque, ses coutumes et ses traditions, ses costumes et ses productions. L'identité bretonne s'est progressivement façonnée et périodiquement reconstruite, de l'Age de pierre à l'ère d'Internet. Eparpillée sur quatre départements et plusieurs millénaires, l'histoire de la Bretagne est un gigantesque puzzle. Si vaste et si complexe que peu de Bretons pourraient eux-mêmes l'assembler. Les Champs Libres ont choisi de s'en charger en réunissant dans un même lieu toutes les composantes de cette histoire, mêlant archéologie, ethnologie, géologie, littérature...

La Bretagne en scènes, costumes et collections

BRETAGNE EST UNIVERS, L'EXPOSITION PERMANENTE DU MUSEE DE BRETAGNE

Terre du bout du monde, mais carrefour des échanges maritimes, la Bretagne a tour à tour été une région marginalisée et prospère. Cette dichotomie sert de fil directeur à l'exposition permanente "Bretagne est univers", colonne vertébrale du Musée de Bretagne. Fondée sur une réflexion sur l'identité régionale, l'exposition met en scène l'histoire de la Bretagne des origines à nos jours. Intégrant les recherches les plus récentes en histoire, archéologie et ethnologie, elle tire profit d'un fonds documentaire exceptionnel. Une plongée dans l'histoire pour mieux comprendre la société contemporaine bretonne.

Comme dans une ville

Située au premier étage de l'édifice, l'exposition "Bretagne est univers" serpente en huit autour de la Bibliothèque et de l'Espace des sciences. Elle s'y déploie sur un plateau de 1 900 m². Une trentaine de séquences scénographiées jalonnent le parcours. Les visiteurs s'y promènent comme dans une ville, avec ses rues et ses places. De petites unités évoquent les habitations et accueillent les objets, les costumes présentés. Au total, près de 2 300 objets sont placés à la vue du public. Tous ont été soigneusement choisis parmi les nombreuses collections du Musée de Bretagne (archéologiques, numismatiques, iconographiques, etc.)

Histoire et société

Du Paléolithique au XXI^e siècle, l'histoire de la Bretagne, de ses traditions et de ses habitants a été passée au peigne fin. Chaque période historique se compose de plusieurs séquences, illustrées par différentes vitrines. L'Age du bronze, la Bretagne ducale, la Révolution, les deux guerres... Le découpage chronologique met en lumière l'alternance des périodes d'isolement et d'ouverture au monde. Clarté didactique et sensibilité prévalent sur l'énumération savante. Affiche, ustensile de cuisine ou silex, chaque objet illustre l'une des facettes de la culture bretonne, dont le visiteur découvre ici les profondes racines. Avec "Bretagne est Univers", il est davantage question d'histoire et de société que de patrimoine stricto sensu.



Pancarte publicitaire - 1930

Objets uniques ou insolites

Quelques objets phares rythment l'exposition, où alternent séquences vidéo, maquettes et collections liées à la vie domestique et professionnelle. Dès l'en-

trée, le visiteur découvre le plus ancien outil breton, un galet taillé biface du Paléolithique, baptisé chopper. Quelques mètres plus loin, il fait connaissance avec la célèbre statuette prénommée Brigitte, déesse gauloise associée à Minerve (I-II^e siècles ap. J.-C.). Vestige de la prospère civilisation gallo-romaine, elle fut trouvée par hasard en 1913 par un agriculteur du Finistère qui labourait son champ... A la station suivante, le visiteur découvre le tombeau de Saint-Budoc (V-VIII^e siècles ap. J.-C.), sarcophage utilisé au XIX^e siècle comme abreuvoir dans une ferme de Dol-de-Bretagne. La légende raconte qu'il aurait servi aux moines pèlerins pour traverser la Manche... On touche du doigt un autre aspect de la culture bretonne, toujours vivace aujourd'hui : son goût

pour les légendes et les contes. Une chaise à porteur, un lit clos, de la faïence, un gilet bigouden, un tracteur, une maquette de chalutier, un minitel ; complètent la visite. Laquelle s'attache ainsi à reconstruire l'histoire régionale, à distinguer et comprendre les traits saillants de la culture bretonne actuelle, loin des stéréotypes et des images d'Epinal.

La Bretagne en sources, livres et documentation

LES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHEQUE ET LE MUSEE DU LIVRE ET DES LETTRES HENRI POLLES

Parmi les 500 000 documents de la Bibliothèque, ils sont nombreux à traiter de la Bretagne, de sa géographie, de son économie ou de sa langue. Mémoire de l'histoire locale, ils constituent le trait d'union entre le passé et la modernité, ainsi qu'un outil de choix pour se familiariser avec son environnement quotidien. L'ensemble de la collection vise l'exhaustivité. Aux Champs Libres, la Bretagne se lit aussi entre les lignes.

Trésors d'enluminures

Dédié au fonds ancien et au fonds régional, le pôle patrimoine, situé au 6^e étage, réunit les collections nécessaires à l'étude et à la recherche sur les fonds patrimoniaux. Issus des confiscations révolutionnaires et de la séparation de l'Eglise et de l'Etat, ceux-ci comptent environ 2 000 manuscrits. Quarante d'entre eux sont ornés de riches enluminures à l'or fin. Parmi ces bijoux d'art décoratif médiéval, on recense de nombreux livres de prières, une légende dorée, retraçant la vie des saints, ainsi qu'un recueil

Plus de 500 000 documents, dont 180 000 en accès libre, composent le vaste fonds documentaire de la Bibliothèque de Rennes Métropole.



La chambre d'Henri Pollès

des romans de la Table ronde. Extrêmement fragiles, ces ouvrages ne sont pas consultables par le public. Ils sont accessibles grâce à des supports tels que microfilms, diapositives et à des représentations numérisées.

Vitrine de l'édition régionale

Chargée d'assurer par voie de convention avec la Bibliothèque nationale de France la gestion du dépôt légal imprimeur pour les quatre départements bretons, la Bibliothèque constitue la vitrine de l'édition régionale depuis 1943. Une autre convention signée avec le Conseil Régional et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne permet l'élaboration d'un catalogue collectif des fonds patrimoniaux et locaux des différentes bibliothèques de Bretagne. Tout

ce qui s'écrit et se publie en Bretagne se trouve en magasin (ouvrages, revues, bulletins paroissiaux, municipaux, associatifs...) Du premier dictionnaire de la langue bretonne (Le Catholicon, 1499) aux lettres de Chateaubriand, en passant par la collection du fameux calendrier des Postes, le fonds de documentation régionale traite de tous les aspects de la Bretagne d'hier et d'aujourd'hui : histoire, géographie, mais aussi art, religion, sports... Un accent particulier est mis sur la littérature, sous toutes ses formes : les œuvres des principaux romanciers bretons côtoient les poètes, les philosophes mais également les auteurs de bandes dessinées. Pour tout savoir sur la Bretagne, de ses premiers temps à l'actualité du moment.

La maison-musée Henri Pollès

Jouxtant le pôle Patrimoine, le Musée du livre et des lettres Henri Pollès doit son nom à l'écrivain et bibliophile breton (1909-1994) qui légua à la Bibliothèque près de 23 000 ouvrages, manuscrits, gravures, affiches et objets divers. Fonds hétéroclite, assemblage insolite de précieuses éditions originales mais aussi de publications populaires et de séries dépareillées, la collection de l'écrivain, natif de Tréguier (Côtes-d'Armor), constitue un vaste panorama de la littérature française, du romantisme au surréalisme. Elle est soigneusement mise en scène dans une fidèle reproduction de ce que fut sa maison-musée de Brunoy (Essonne). Le visiteur déambule de la chambre 1900 au bureau romantique, en passant par l'escalier et la salle de bain 1920. Témoin de la passion dévorante d'un homme pour sa terre natale et la littérature, le Musée du livre et des lettres Henri Pollès intéressera tous les curieux qui cherchent à se replonger dans la Belle époque, les arts décoratifs, le monde du spectacle et la vie littéraire parisienne du XX^e siècle. Consultable aux Champs Libres en communication différée, le fonds Henri Pollès constitue aussi un précieux outil de documentation.

Tout ce qui s'écrit et se publie en Bretagne se trouve en magasin (ouvrages, revues, bulletins paroissiaux, municipaux, associatifs...)

La Bretagne en roches, paysages disparus et datations

LA SALLE DE LA TERRE, UNE CREATION DE L'ESPACE DES SCIENCES

Une dent de requin blanc trouvée à Chartres-de-Bretagne... à 80 km des côtes ! Un os de mammoth découvert au Mont-Dol. Un fossile de pince de scorpion des mers mis à jour sur la presqu'île de Crozon. A quoi pouvait donc bien ressembler la Bretagne, sa faune et sa flore, il y a plusieurs centaines de millions d'années ? La salle de la Terre (330 m²) de l'Espace des sciences, conçue pour tout public, y compris les plus jeunes, apporte une réponse documentée et ludique à la question.

Le Massif armoricain à la loupe

Il y a 600 millions d'années se formait la chaîne Cadomienne, puis la chaîne Hercynienne... Découpée en six épisodes d'une vie mouvementée, l'exposition retrace chronologiquement l'évolution des paysages du Massif armoricain. A la cordillère volcanique succèdent une mer chaude, une chaîne de montagnes survolées de libellules géantes, une île tropicale, une savane équatoriale, puis une steppe froide. Pour chaque époque, des échantillons de roches permettent de toucher du doigt la réalité des formations géologiques du passé. Des marqueurs chronologiques de la faune et de la flore mettent en contexte les paysages disparus, reconstitués en images de synthèse. S'y déroule la vie à la surface du Massif armoricain, sous toutes ses formes. Des reportages vidéo réalisés spécialement dans différentes régions du monde (Namibie, Népal, Chili, Finlande etc.), sont projetés sur grands écrans pour illustrer chaque épisode.

La Terre livre ses secrets

Ludique et pédagogique, la partie centrale de l'exposition fait la part belle aux animations scientifiques originales. Introduire sa tête dans un tube pour s'immerger au cœur des volcans ; pénétrer dans un simulateur de tremblement de terre ; découvrir la répartition des volcans et des séismes sur le globe ; contempler la Terre depuis l'espace ; observer la rencontre des plaques



Entrée de l'exposition

tectoniques sous les Andes ou l'Himalaya... Autant de modules interactifs destinés à mieux comprendre les mécanismes invisibles qui régissent l'activité physique de la planète.

Invitation à l'exploration

Trait d'union avec les collections du Musée de Bretagne, situées au même étage, un mur d'images matérialise la sortie de la salle de la Terre. Paysages touristiques, curiosités géologiques et monuments convient le visiteur à poursuivre ses découvertes sur le terrain, au contact direct des roches qui ont permis de bâtir l'identité régionale (schiste, granit, ardoise, grès, etc.). Immergé au centre de la Terre, le visiteur remonte à la surface du Massif armoricain dont il connaît désormais la longue histoire.



Exposition roches armoricaines

La Bretagne en sons, images et émotions

BRETAGNE DES MILLE ET UNE IMAGES, L'EXPOSITION EMOTION DU MUSEE DE BRETAGNE

Quand on évoque la Bretagne, on songe d'abord à ses paysages. D'un côté, la mer et son long ruban de plages et de côtes. De l'autre, les terres nourricières de la Bretagne rurale, partagées entre landes et forêts. Quand on parle de la Bretagne, on pense également à sa gastronomie, à sa cuisine simple, authentique et généreuse. On revoit les demoiselles de Pont-Aven, brossées par Paul Gauguin. On se plonge dans la foule des pardons ou des grand-messes rock de l'été. Découvrir la Bretagne, c'est faire le plein d'émotions.

Un parcours poétique...

Intitulée "Bretagne des mille et une images", l'exposition permanente située au rez-de-chaussée des Champs Libres offre une première approche de la région, basée exclusivement sur les sens, le souvenir et la poésie. Le visiteur emprunte un parcours où les images et les sons évoquent la Bretagne dans sa diversité géographique, humaine et culturelle. La trame de l'exposition est un texte poétique, sur lequel vient se greffer une mosaïque d'illustrations variées. Peintures, affiches, clichés naturalistes, gravures anciennes... évoquent pêle-mêle la mer,

le vent, le bocage, la foi religieuse ou l'effervescence artistique, accompagnés de documents sonores dont la conception et le montage reviennent à Caroline Cartier (France Inter).

...en 3D

Volontairement spectaculaire, "Bretagne des mille et une images" joue sur les émotions et les sensations. Le sol réfléchissant renvoie les reflets des jeux de lumière, les images des murs et du plafond, permettant au visiteur de circuler dans un monde en trois dimensions. Aucun ordre chronologique ou thématique ne lui est imposé. Ce sont les phrases du poème qui guident ses pas. Chacun s'immerge ainsi à son rythme dans ce grand bouillon de nature et de cultures qu'est "Bretagne des mille et une images", l'une des trois expositions permanentes du Musée de Bretagne.



Entrée de l'exposition

4. S'ouvrir au monde

Comprendre notre époque, saisir le monde qui nous entoure en élargissant nos pratiques culturelles : l'ambition des Champs Libres est à la mesure des enjeux contemporains que sont l'accès du plus grand nombre à la connaissance et aux nouveaux médias, le partage et la circulation des savoirs et des idées.

Un accès renouvelé au livre et à la lecture (avec les 500 000 documents de la Bibliothèque), la mise à disposition des médias du monde (dans l'espace Vie du citoyen), l'interrogation des droits de l'homme dans l'Espace Dreyfus (exemplaire du combat pour la justice et la vérité) et la programmation de la salle de conférences se conjuguent pour tisser ce lien démocratique et humaniste d'échange des idées.

LA PROGRAMMATION CULTURELLE : RENCONTRES, CONFÉRENCES, DÉBATS...

La programmation de la salle de conférences (dont l'accès est gratuit) constitue un des éléments essentiels du projet culturel des Champs Libres. Elle se déploie sur deux axes : l'homme dans la société et les évolutions de notre civilisation. Un vaste programme de rencontres est ainsi proposé à tous les publics, tout au long de l'année, selon différents modes d'approche : conférences, débats, projections... Cette programmation régulière est jalonnée de temps forts, d'évènements, dans une approche vivante et transdisciplinaire, qui croise les savoirs en tissant de nombreux partenariats.

Ainsi, du mardi au dimanche, les publics ont rendez-vous aux Champs Libres :

- Sciences le mardi
- Musique (concerts de midi), conférences et projections audiovisuelles pour le jeune public et les adultes le mercredi
- Débats citoyens, cafés philo, histoire, littéraire ou scientifique le jeudi
- Débats et colloques le vendredi
- Rencontres et conférences le samedi
- Projections de films documentaires le dimanche

Les mardis de l'Espace des sciences

Dans le but de rendre accessible à tous les publics le développement des sciences et techniques, en Bretagne et au-delà, l'Espace des sciences propose des conférences hebdomadaires, propices à éveiller la curiosité intellectuelle en favorisant la réflexion sur l'implication des sciences dans la société.

Salle de conférences tous les mardis à 20 h 30.

A venir : Les tribulations des inventeurs par Pierre-Gilles de Gennes (le 28 mars), A la découverte des abysses par Lucien Laubier (le 11 avril), Le Pourquoi-Pas, naissance d'un navire océanographique par Alain Bougrain-Dubourg...

Les mercredis de la Bibliothèque

Autour de cycles mensuels, des conférences permettant d'explorer un sujet ayant trait au livre, au cinéma, à la musique ...

Salle de conférences, tous les mercredis à 18 h 30

A venir : Le livre d'artiste, par Marie-Françoise Quignard (le 29 mars) ; le cinéma d'animation avec Jean-Pierre Le Moulan (le 19 avril) ; Panorama de la BD en France



Salle de conférences

par Morvandiau et Alain Faure (le 26 avril) ; les dictionnaires, avec Alain Rey (le 3 mai), Albert Bensoussan (le 17 mai), Barbara Cassin (le 24 mai) ...

Les cafés

Café citoyen, café histoire, café philo, café littéraire, café des sciences... Autant d'occasion de débattre de sujets variés dans un cadre décontracté.

Au Café des Champs Libres, tous les jeudis à 18 h 30

A venir : Café Citoyen : La place de l'art dans la cité (le 6 avril) ; Cafés philo : Les cultures différentes font-elles des humanités différentes ? (le 27 avril), Pourquoi l'art contemporain est-il source de déception ? (le 18 mai), Autour des sujets du bac philo (le 15 juin)...

Champs - Contre-Champs

Sur une question de société ou un aspect de la création humaine, un ou des regards, parfois contradictoires : rencontres avec des acteurs et des responsables de la vie sociale, politique, économique et culturelle, pour un temps d'exploration et (souvent) de débat.

Salle de conférences, deux à trois fois par mois, le samedi à 15 h

A venir : Anthony Rowley : Histoire mondiale de la table (le 29 avril), Jean Delumeau : Religion et laïcité (le 6 mai), cycle de rencontres et de conférences autour du Front Populaire en mai et juin ...

Champs Libres à ...

Un mode de rencontre original avec une personnalité, en deux temps : l'invité nous parle de lui, de son travail, puis nous fait découvrir un personnage, une œuvre, un sujet qui lui tient particulièrement à cœur.

Salle de conférences, un samedi par mois à 15 h

A venir : Yves Bonnefoy (exceptionnellement le mercredi 10 mai), Erik Orsenna (le 13 mai), Philippe Geluck (exceptionnellement le jeudi 2 juin) ...

Les rendez-vous Métropolitains

Les Rendez-Vous Métropolitains apporteront un éclairage sur un acteur ou une initiative remarquable de l'agglomération rennaise.

Salle de conférences, un samedi par mois, à 15 h

A venir : Paroles d'exilés en Ile-et-Vilaine, avec Isabelle Matas et Gabrielle Garcia (le 22 avril)

Le ciné du Musée

Tous les dimanches, le Musée de Bretagne, en association avec Comptoir du Doc, propose une sélection de films documentaires traitant des questions abordées par Les Champs Libres : histoire, sociologie, ethnologie ...

Salle de conférences, tous les dimanches à 16 h

Et aussi ...

D'autres rendez-vous seront proposés tout au long de l'année, en lien avec une exposition présentée aux Champs Libres, avec un événement culturel de l'agglomération, avec une question d'actualité, ou tout simplement pour le plaisir d'apprendre et de découvrir.



Pôle patrimoine de la Bibliothèque - 6^{ème} étage

LES 500 000 DOCUMENTS DE LA BIBLIOTHEQUE DONT 180 000 EN LIBRE ACCES

Une organisation verticale et thématique

Une nouvelle étape dans une histoire de deux siècles pour cette bibliothèque créée en 1803. Publics réguliers comme publics occasionnels y trouveront une offre répondant à des attentes diversifiées dans un souci d'éducation, de connaissance mais aussi de plaisirs partagés.

La Bibliothèque offre désormais au public 565 places assises, dont 86 informatisées, au sein d'espaces organisés de façon simple et lisible pour les usagers. Six pôles thématiques se distribuent sur six étages et l'espace "Vie du citoyen" est situé à l'arrière de la banque d'accueil du hall.

La pyramide inversée abrite successivement les espaces thématiques multimédia : jeunesse, musiques, sciences & techniques, langues et littératures, art, société, civilisation, patrimoine. Dans ces différents espaces, le public accède librement à 150 000 imprimés, 21 000 CD de musique, 3 500 DVD de fiction, 3 000 DVD documentaires, 2 500 partitions, 2 500 vinyles, 500 titres de périodiques, 6 000 bandes dessinées. Ces collections sont enrichies de 300 000 documents qui se trouvent en magasins

et aisément accessibles grâce à des liaisons verticales comportant monte-charges et transport automatique des documents. L'aménagement des espaces favorise également la plus grande accessibilité : chaque pôle s'ouvre sur la banque d'information dès l'entrée ; les postes informatiques, les postes d'écoute CD et de visionnement des DVD et l'automate de prêt sont positionnés de façon identique selon les pôles.

Le pôle jeunesse

Les collections jeunesse se répartissent sur deux niveaux. Dans cet espace dédié aux 0-13 ans, le rez-de-chaussée est consacré à la fiction sous toutes ses formes : bandes dessinées, mangas, musique, fiction et albums, coin des tout petits, point d'écoute de CD. En mezzanine, les curieux du monde et de son actualité trouveront les collections documentaires. Un accent particulier est mis sur la petite édition et la jeune création régionale. Les enfants pourront également rencontrer auteurs, conteurs, musiciens dans un espace dénommé la marelle.

Signalétique des pôles de la Bibliothèque

PATRIMOINE	6 ↑
ART, SOCIÉTÉ, CIVILISATION	5 ↑
4 LANGUES ET LITTÉRATURES	4
SCIENCES & TECHNIQUES	3 ↓
MUSIQUES	2 ↓
JEUNESSE DOCUMENTAIRES	Mz ↓
JEUNESSE FICTION	0 ↓
VIE DU CITOYEN	

Le pôle musiques

Toutes les musiques et toute la musique au 2^e étage ! Classique et contemporaine, musiques du monde, musiques électroniques, chanson française, jazz et blues, pop-rock... Sous toutes les formes, donc à la portée de tous : 21 000 disques, 5 000 imprimés, 1 100 documents multimédias et des partitions... Au-delà de l'offre documentaire, de nombreux points d'écoute, et la présence d'un piano devraient faire résonner ce pôle de façon très musicale.

balayant toutes les tendances.

Constitué d'ouvrages de référence, le rayon "langues" est également doté de méthodes multimédias, empruntables pour l'apprentissage. Particularité : si chaque étage est doté d'un appareil pour les personnes malvoyantes, elles trouveront de surcroît à cet étage un lieu d'accueil équipé, la cabine Borges.

Le pôle art, société civilisation

Singularité de ce pôle situé au 5^e étage : il est résolument multimédia. Deux espaces permettent en effet de visionner des films dont une petite salle de projection dénommée la chambre noire, véritable "home cinéma" pouvant accueillir une douzaine de personnes. Il couvre une large amplitude de domaines : philosophie, religion, politique, économie, gestion, histoire, sport, géographie, arts... Le fonds est riche de 150 revues, 1 500 multimédias (films, cédéroms...), 3 500 DVD et 40 000 documentaires.

Le pôle sciences & techniques

Ce fonds documentaire spécialisé dans les sciences et techniques est situé au 3^e étage. On y trouve ce qui a trait à des domaines comme la mécanique, la médecine, la biologie, le management, l'astronomie mais aussi la cuisine, le jardinage, l'édition ou l'histoire du livre ou encore l'informatique. Romans écrits par des scientifiques, livres artistiques et poétiques sur les sciences, la nature, le paysage en passant par les loisirs, l'entreprise ou l'emploi voisinent avec les sciences fondamentales.

Le pôle patrimoine

Au 6^e et dernier étage. Ce pôle est doté d'une salle de consultation des fonds de conservation. Le fonds ancien regroupe les ouvrages publiés avant 1960 : deux siècles d'acquisitions et de dons l'ont enrichi de plus de 60 000 volumes et 2 000 manuscrits. Le fonds régional, qui comprend tous les documents ayant trait à la Bretagne, traduit la vocation régionale de la Bibliothèque.

Le public trouvera également à cet étage un espace d'expositions et d'animations (la salle La Borderie). Il aura également accès au Musée du livre et des lettres de l'écrivain et bibliophile Henri Pollès.

Le pôle langues et littératures

On se trouve ici au 4^e étage dédié à la littérature de différents genres et de tous les pays : policier, science-fiction, fantastique, terroir, théâtre, poésie, correspondances... Un millier de titres sont plus particulièrement destinés aux adolescents, grâce aux collections conçues pour eux par les éditeurs jeunesse. Les amateurs de bandes dessinées devraient trouver leur bonheur dans un fonds de 6 000 titres

Une véritable métamorphose ! En s'installant dans les Champs Libres, la Bibliothèque centrale de Rennes passe de 150 m² de salles de lecture à La Borderie à 3 850 m².

L'ESPACE VIE DU CITOYEN DE LA BIBLIOTHEQUE

Situé à proximité immédiate de la banque d'accueil et au carrefour des entrées du bâtiment, cet espace joue un rôle de regard sur le monde.

Un panorama quotidien de la presse

Dédié aux médias, l'espace "Vie du citoyen" offre un panorama quotidien de la presse nationale et internationale. On trouve en rez-de-chaussée les journaux (presse régionale, nationale et internationale) et, à l'étage, revues et magazines ainsi que les télévisions du monde (bouquet d'information télévisée internationale). Il fournit également une documentation immédiate sur la vie municipale afin de répondre aux interrogations des uns et des autres sur l'évolution du contexte politique, administratif, social... Cet espace de consultation offre 100 places assises dont 36 informatisées avec la particularité de permettre des actions d'autoformation. 3 000 documentaires, 200

documents multimédia et 220 titres de périodiques y sont disponibles.

Comprendre la société contemporaine

Un autre outil vient enrichir cet espace : pour familiariser les usagers avec les modes de production de l'information, les dépêches de l'AFP (Agence France Presse) sont projetées sur écran. Il est ainsi possible de mettre en parallèle l'information brute, au fil des dépêches et l'analyse pluraliste qui en est faite. L'ensemble des outils mis à disposition des usagers doit permettre de mieux comprendre cette production journalistique et de mettre en perspective l'information. Dans le mouvement général d'une société où l'on est confronté aux flux d'images et de communication mais également de critique des médias, cet espace Vie du citoyen offre des outils pour comprendre la société contemporaine.

L'EXPOSITION DREYFUS DU MUSEE DE BRETAGNE

Le 22 décembre 1894, le capitaine Dreyfus est condamné pour espionnage au profit de l'Allemagne. Le procès en révision de l'affaire Dreyfus a eu lieu à Rennes en 1899. Mais ce n'est qu'en 1906 qu'il est définitivement innocenté par la Cour de cassation.

Justice, république et démocratie

La justice est au cœur de l'affaire Dreyfus, tout comme elle anime les idées mêmes de république et démocratie. Quelques hommes, mis au pilori par les anti-dreyfusards, et dans un contexte marqué par un virulent antisémitisme, se sont engagés pour défendre une certaine idée de la justice et de la vérité. Emile Zola bien sûr, dont le célèbre "J'accuse" devient emblématique de la figure de l'écrivain engagé, mais également d'autres artistes et intellectuels. Quelques hommes politiques au nombre desquels Jean Jaurès, et quelques rares militaires, au prix de leur carrière. Ce combat contre l'arbitraire est, plus que jamais, d'une grande actualité.

Exposition interactive et vivante

Grâce à des dons de la famille Dreyfus, le Musée de Bretagne possède aujourd'hui une riche collection sur l'affaire. L'exposition Dreyfus offre au visiteur différents parcours : chronologie, personnages de l'Affaire, portrait de Rennes en 1899, soutiens apportés à Dreyfus (lettres, journaux...), ouverture sur la question des droits de l'homme dans le monde aujourd'hui...

Interactive et vivante cette exposition l'est assurément : le visiteur a en effet la possibilité de se glisser dans la peau de plusieurs des protagonistes de l'affaire. L'exposition se donne alors à voir selon le point de vue de ce personnage.



Alfred Dreyfus et Maître Demange

5. La technologie au service de l'actualité et des publics

Rapidité, confort... Aux Champs Libres, tout a été prévu pour faciliter l'accès du public au plus grand nombre d'informations possibles en un temps très court et parfois même en temps réel... Voici déclinées quelques unes des prouesses technologiques de l'équipement.

LE PLANETARIUM NUMERIQUE, UNE CREATION DE L'ESPACE DES SCIENCES



Constellation prise en temps réel

Salle d'émerveillement, équipement de vulgarisation et de diffusion de l'astronomie, le planétarium numérique de l'Espace des sciences dans les Champs Libres reçoit les spectateurs au troisième étage et revendique clairement son lien avec l'actualité.

Tout numérique

Ni un observatoire, ni une salle de cinéma mais un simulateur, le planétarium des Champs Libres bénéficie d'une technologie entièrement numérique, mise au point au Planétarium de Bretagne à Pleumeur-Bodou (Côtes d'Armor). Aujourd'hui, cette technologie imaginée en Bretagne est employée dans le monde entier. Equipé de calculateurs et d'un système de projection d'images sur l'ensemble de la coupole, ce planétarium ultra-moderne permet véritablement de se retrouver au centre de l'image, grâce à un écran hémisphérique de 14 mètres de diamètre. La salle du planétarium comporte 99 sièges inclinables et orientés afin que les images soient perçues de la même façon par l'ensemble des spectateurs. Le plancher et l'écran hémisphérique sont inclinés afin d'offrir un maximum de confort

visuel aux personnes présentes dans la salle.

Au programme : des séances pédagogiques de 55 minutes (à raison d'environ cinq par jour), commentées en direct par un médiateur scientifique. Le planétarium propose sur la semaine une double programmation : les séances tout publics (les mercredis après-midi, samedis, dimanches et mardis soir) et les séances scolaires (les mardis, mercredis, jeudis et vendredis matin). En outre, une réservation peut avoir lieu à 12h30 pour des séances particulières. Grâce à une base de données co-réalisée et contrôlée par la NASA, il sera possible de voyager sur un million d'années en quelques minutes à travers les planètes et passer sans difficultés de l'infiniment grand à l'infiniment petit. Epoustouffant, non ?

"Le 20h de l'astronomie" !

Mais attention, si l'astronomie est un vrai spectacle, il ne s'agit pas uniquement d'un joli spectacle dont l'histoire aurait été écrite une bonne fois pour toutes. Non ! Les séances sont commentées en direct grâce aux avancées technologiques actuelles. Si bien que les séances sont reliées à l'actualité, dans l'esprit d'un "20h de l'astronomie". C'est là toute la force d'un planétarium réactif. Les séances s'adaptent aux événements astronomiques également parce qu'elles sont menées par un animateur scientifique. Il ne faut pas l'oublier, la médiation humaine est aussi au cœur du dispositif.

Trois configurations possibles : planétarium, spectacles, conférences

La salle hémisphérique du planétarium n'est pas exclusivement réservée à l'astronomie : sans transformation matérielle lourde, elle peut devenir une salle de diffusion de spectacles audiovisuels numériques (soit un spectacle immersif entièrement réalisé en images de synthèse, soit un film d'images réelles qui aura été préalablement numérisé et adapté aux normes tech-

niques de la salle) ou bien encore une petite salle de conférences (avec projection en triptyque : l'image centrale peut diffuser un schéma pendant que celle de droite diffuse des photos numériques et celle de gauche, l'image d'un interlocuteur en visioconférence), utile lors de collaborations avec des centres d'enseignement supérieur et de recherche ou lors d'événements télévisés.

LA BIBLIOTHEQUE : DES MOYENS TECHNIQUES AU SERVICE DU PUBLIC

La RFID, synonyme d'autonomie

La Bibliothèque dans Les Champs Libres a choisi de donner une plus grande autonomie à ses lecteurs grâce à la technologie RFID : "Radio Frequency Identification" ou identification par radio fréquence. Grâce à des automates de prêt placés sur chacun des pôles de la Bibliothèque, les emprunts sont réalisés de façon autonome. Le retour des documents est, lui, centralisé au rez-de-chaussée et redistribué auprès des pôles grâce aux codes couleurs.

À partir d'octobre un robot permettra de trier automatiquement les documents et de les répartir selon les pôles.

L'intérêt pour le public est triple : temps d'attente réduit lors des emprunts ou des retours de documents, self-service et plus de disponibilité du personnel pour l'orientation et le conseil.

Des dépêches AFP en continu

L'espace "Vie du citoyen" qui offre aux lecteurs

un panorama de la presse mondiale, affiche sur ses murs les dépêches de l'Agence France Presse en direct, dans un défilement continu d'informations. Une façon de mettre en parallèle les faits bruts et l'analyse diversifiée des journalistes.

Home-cinéma dans "La chambre noire"

Au 5^e étage de la Bibliothèque (pôle Art, société et civilisation), "La chambre noire" est un espace home-cinéma permettant la projection de documentaires à une douzaine de personnes. Y est projetée la sélection des bibliothécaires.

Synthèse vocale dans "La cabine Borges"

Sans oublier "la cabine Borges", au 4^e étage de la Bibliothèque (pôle langues et littératures). Sur réservation, elle met à la disposition des non-voyants la technologie de la synthèse vocale et une imprimante en braille.

LE MUSEE DE BRETAGNE : LA METEO EN DIRECT

Enfin, le Musée de Bretagne attache, lui aussi, beaucoup d'importance au présent et ses prouesses technologiques : des webcams installées dans quatre sites de la Région vont transmettre la météo en temps réel à

un dispositif placé au niveau de l'exposition permanente "Bretagne est Univers". Une façon de comparer le temps qu'il peut faire en différents endroits. On risque d'avoir des surprises !

6 . Des espaces " jeunesse " pour vivre des expériences uniques

Susciter la curiosité, apprendre en s'amusant, donner des repères, prolonger la visite, voici quelques unes des ambitions des trois structures présentes au sein des Champs Libres. Chacune à sa façon cherche à donner aux jeunes des clés pour se construire.

LE LABORATOIRE DE MERLIN, UNE CREATION DE L'ESPACE DES SCIENCES



Exemple de manipulation

"Il y a des concepts qui ne rentrent bien dans le cerveau qu'à travers le bout des doigts". C'est tout l'état d'esprit du Laboratoire de Merlin qui est résumé par cette phrase de Claude Bernard. Destiné aux enfants et aux grands enfants (de 7 à 77 ans !), donc à toute la famille, cette salle exploratoire de l'Espace des sciences, située en angle, au rez-de-chaussée des Champs Libres, est conçue pour

susciter la curiosité. Avec ses 240 m² visibles depuis la rue, c'est donc un passage obligé, une véritable "vitrine" sur la démarche pédagogique de l'Espace des sciences qui affiche un bel objectif : "Apprendre en s'amusant"...

Un lieu de récréation scientifique

Le Laboratoire de Merlin n'est pas un espace où les enfants sont passifs. Ils jouent, observent et réalisent des manipulations scientifiques. L'objectif est que leur première approche soit active, ludique, qu'elle fasse naître la curiosité en engendrant l'émerveillement.

Ensuite, des explications et des analyses peuvent être proposées aux enfants. Le merveilleux et l'énigmatique incitant à l'observation, tout un petit scénario a été conçu à travers une forêt imaginaire qui suit un parcours de découvertes interactives, illustrant des phénomènes scientifiques du quotidien. Comme les enfants éprouvent des difficultés à porter leur attention très longtemps sur un même thème, une approche pluridisciplinaire a été privilégiée.

Une trentaine de manipulations en libre accès

Le but est de combler l'écart qui a tendance à se créer entre "scientifiques" et "non scientifiques", c'est-à-dire rendre accessible à tous, non seulement les connaissances scientifiques, mais aussi les démarches intellectuelles et les outils qui permettent l'interrogation scientifique. Pour cela, une trentaine de manipulations, en libre accès, invite les jeunes visiteurs à découvrir les sciences en utilisant tous leurs sens. Six thématiques ont été retenues : l'énergie, la mécanique, le corps humain, le son, la lumière et la pression, sachant que toutes les manipulations peuvent être déclenchées par les enfants eux-mêmes. Par exemple, ils sont invités à jouer avec une balle prisonnière d'un flux d'air ou à comparer la vitesse des billes dans des loopings. Le plaisir

"Il y a des concepts qui ne rentrent bien dans le cerveau qu'à travers le bout des doigts".

(Claude Bernard)

d'apprendre en s'amusant étant communicatif, les adultes accompagnateurs y prendront, par effet ricochet, le plaisir de comprendre ce qu'ils n'avaient pas eux-mêmes compris, sans oser l'avouer...

Des séances d'animation avec des médiateurs scientifiques

L'équipe des médiateurs de l'Espace des sciences propose aussi à ceux qui le souhaitent des animations-spectacles dans un petit théâtre des sciences intégré

à la salle exploratoire. Lieu d'échange, cet amphithéâtre invite le public à participer à des expériences spectaculaires qu'il serait matériellement impossible de réaliser en classe ou à la maison... Par exemple : se faire dresser les cheveux sur la tête grâce à une machine électrostatique, découvrir les étonnantes propriétés des froids extrêmes ou bien encore participer à des ateliers sensoriels (reconnaissance d'odeurs, jeux de miroirs...). La pluridisciplinarité des médiateurs permet, en outre, d'envisager une adaptation maximale aux demandes du public.

LA BIBLIOTHEQUE JEUNESSE



les tout-petits près d'un grand tapis et un accueil en gradins permet de recevoir des groupes.

Une mezzanine pour les collections documentaires

Pour les curieux du monde et de son actualité, la mezzanine est le lieu des collections documentaires multi-média, des collections de vulgarisation scientifique pour la jeunesse, des ouvrages sur la Bretagne, les droits de l'Homme, l'habitat, la citoyenneté en lien avec l'espace "Vie du citoyen" tout proche. Magazines, livres, cédéroms, DVD, documentaires, recherches sur sites Internet et panorama des musiques pour les 8-13 ans (musiques du monde, classique, jazz, musiques actuelles, chansons à texte...), tout est là pour ouvrir les oreilles du jeune public à un univers musical riche et diversifié. Le tout en plusieurs langues.

Elle aussi ouverte sur l'extérieur grâce aux baies vitrées du rez-de-chaussée, la bibliothèque jeunesse est dédié aux enfants jusqu'à 13 ans. Elle se déploie sur deux niveaux et répond à une logique d'accueil du jeune public (avec un espace "petite enfance") et à une répartition claire de ses collections entre imaginaire et documentaire.

Un rez-de-chaussée consacré aux collections multimédia de fiction

Le monde de l'imaginaire, c'est ici : albums, romans, BD, mangas, poésie, théâtre, contes, films, chansons, sans oublier CD, Cédéroms, DVD, sites Internet, magazines, livres en breton et dans sept autres langues, livres pour mal-voyants, histoires enregistrées sur CD...

Des albums d'apprentissage attendent

"La Marelle", espace d'animations

Prévu pour accueillir 40 personnes, c'est le coin des conteurs, des auteurs, un lieu de projections et de critiques de films, d'écoutes musicales ou bien encore d'ateliers d'écriture ...

Objectif : donner des repères

Ce pôle jeunesse vise à donner aux enfants des repères dans les collections multimédia afin de les aider à mieux utiliser plus tard les autres pôles de la Bibliothèque. D'ailleurs, certains titres-amorces se trouvent en double dans cet espace jeunesse et sur les pôles thématiques ados-adultes pour faciliter la transition.

LES ANIMATIONS DU MUSEE DE BRETAGNE

Le Musée de Bretagne a mis les bouchées doubles pour accueillir le jeune public aux Champs Libres. Il tire profit de son expérience d'accueil d'enfants d'un centre de loisirs ou de travail avec un groupe de maternelle, à quatre pattes, pour réaliser une frise colorée sur le modèle d'un meuble de Cornouaille. Sur le temps scolaire ou avec les parents, pour une journée ou pour une heure, en visite libre ou encadrés, tout est plus que jamais prévu pour les recevoir.

"La Boussole" et "L'Astrolabe", deux salles d'animation pour prolonger la visite

Ce sont les noms des épaves de La Pérouse qui ont été choisis par le Musée de Bretagne pour inviter les enfants à enrichir leur visite. Et ce n'est pas un hasard : ces deux salles d'animation invitent bien entendu à la découverte... Situées à côté des salles d'exposition, "La Boussole" (36 m²) et "L'Astrolabe" (58 m²) ont l'ambition d'être polyvalentes : tour à tour, salles multimédia, ateliers d'activités plastiques, laboratoires d'expérimentation ou espaces de réunion. Les équipements conçus pour ces salles facilitent ces métamorphoses : ordinateurs, paillasses d'expérimentation etc.

Ainsi, le Musée peut accueillir une classe engagée dans un projet de découverte du patrimoine breton sur deux trimestres. Les enfants vont dans les expositions pour observer les présentations d'objets puis ils visionnent en salle d'animation un documentaire complémentaire avant de remplir un questionnaire informatisé.

Des parcours de découverte

L'équipe pédagogique du Musée de Bretagne a également créé des livrets à destination des scolaires, à raison d'un tome pour chaque grande période historique de l'exposition "Bretagne est Univers". Et, l'équipe développera aussi des animations autour de thèmes transversaux. Programme des animations : trois séquences quotidiennes d'1h30 pour les scolaires (9h, 10h30, 14h).



Guerrier celtique La Bouexière - âge du fer

7. Les Champs Libres : mode d'emploi

GUIDE PRATIQUE



TARIFS pour la journée...

UNE EXPOSITION AU CHOIX

(Musée de Bretagne, Espace des Sciences ou Salle Anita Conti)

Plein tarif : 4 €

Tarif réduit : 3 €

Découverte à 5* : 14 €

"PASSE EXPOS"

(Tout les espaces, valable une journée)

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit : 5 €

Découverte à 5* : 25 €

PLANETARIUM

(Uniquement avec le billet Espace des Sciences ou le "Passe Expos")

Plein tarif : 3 €

Tarif réduit : 2 €

Découverte à 5* : 10 €

* "Découverte à 5" : tout groupe de 5 personnes (à partir de 10 ans)

ABONNEZ-VOUS ! Si, à l'issue de votre visite avec un billet journée, vous souhaitez souscrire un abonnement annuel ("Abonnement expos" ou "Abonnement Champs Libres"), le montant du billet journée est déduit du prix de cet abonnement.

...pour l'année

ABONNEMENT "BIBLIOTHEQUE"

(Ouvrant droit au prêt de documents)

"Proximité" plein tarif : 8 € (Adultes) **

"Proximité" tarif réduit : 4 € (18 - 25 ans) **

"Proximité" moins de 18 ans : Gratuit **

Plein tarif : 30 € (Adultes)

Tarif réduit : 15 € (Moins de 26 ans)

ABONNEMENT "EXPOS"

(Accès illimité pendant un an à toutes les expositions, avec une séance de planétarium)

Plein tarif : 20 €

Tarif réduit : 15 €

Supplément Planétarium : 2 € plein tarif / 1,5 € tarif réduit par séance

ABONNEMENT "CHAMPS LIBRES"

(Abonnements "Expos" + "Bibliothèque")

"Proximité" plein tarif : 28 € **

"Proximité tarif réduit" : 19 € **

"Proximité" moins de 18 ans : 15 € **

Plein tarif : 50 €

Tarif réduit : 30 €

Séance de planétarium supplémentaire : 2 € Plein tarif / 1,5 € tarif réduit par séance

** Le tarif "proximité" s'applique à toutes les personnes justifiant d'une inscription en cours de validité dans une bibliothèque de quartier de Rennes ou dans une bibliothèque d'une commune de Rennes Métropole.



Vue de la Bibliothèque depuis le hall

GRATUIT POUR : Enfants de moins de 8 ans, accompagnateur d'une personne handicapée à plus de 80 %, enseignants dans le cadre d'une pré-visite pédagogique (Musée de Bretagne, Espace des Sciences, Salle Anita Conti), moins de 18 ans justifiant d'une inscription en cours de validité dans une bibliothèque de quartier de Rennes ou dans une bibliothèque d'une commune de Rennes Métropole (Bibliothèque), bénéficiaires de minima sociaux (RMI, APA, AAH...), bénéficiaires de la carte " Korrigo " gratuite délivrée par le CCAS.

TARIF REDUIT : Moins de 26 ans, familles nombreuses, enseignants

Horaires d'ouverture

- Les mardis, de 12h à 21h (nocturne)
 - Les mercredis, jeudis et vendredis de 12h à 19h
 - Les samedis et dimanches de 14h à 19h*
- * La Bibliothèque (à l'exception de l'espace "Vie du Citoyen") sera fermée le dimanche jusqu'au 1^{er} octobre

Groupes scolaires et adultes

Les Champs Libres sont ouverts aux groupes scolaires et adultes, uniquement sur réservation :

- Le mardi et le jeudi, de 9h à 12h pour la Bibliothèque
- Du mardi au vendredi, de 9h à 15h30 pour le Musée et l'Espace des Sciences

Renseignements et réservations : 02 23 40 66 00

Le Café des Champs Libres

Au niveau 1, le Café des Champs Libres vous accueille dans un cadre convivial, en salle ou en terrasse. Il vous propose midi et soir son plat du jour, et à toute heure, une petite restauration (tartes, croques-monsieurs...) et sandwiches. Il accueille aussi des rencontres et animations (café littéraire, café citoyen, café histoire...).

La boutique culturelle

Au rez-de-chaussée, ouverte sur le Boulevard Magenta, la boutique vous propose livres, DVD, cartes postales, objets pédagogiques en lien avec les thématiques développées aux Champs Libres : la Bretagne, la culture en France et dans le monde, l'aventure scientifique...

Accès

Métro : Stations Charles de Gaulle, Gares

Bus : Arrêts Champs Libres / Magenta, Colombier, Gares

Train, bus : Gare SNCF et gare routière

Parkings payants : Gare-Nord, Sud-Gare, Colombier, Charles de Gaulle (à compter de fin 2006)

Contact

Les Champs Libres

10 Cours des Alliés

CS 33926

35039 RENNES CEDEX

Téléphone : 02 23 40 66 00

contact@leschampslibres.fr

LE SITE INTERNET www.leschampslibres.fr



Mis en service début 2006, le site internet sera un lien permanent entre les Champs Libres et son public. Il permettra de retrouver toutes les informations, les dernières actualités, l'agenda culturel. Conçu comme un site portail, chaque entité dispose de son propre espace pour déployer ses sujets.

Destiné à tous les publics, le site utilise les technologies adaptées pour la consultation des personnes handicapées. Il est un support de qualité pour préparer sa venue aux Champs Libres grâce à une visite virtuelle et aux dossiers pédagogiques téléchargeables.

Plus qu'un simple site informatif, le site portail des Champs Libres donne accès à d'importantes ressources : on y retrouve la richesse des conférences, l'actualité des thèmes développés par les Champs Libres, les catalogues généraux et régionaux de la Bibliothèque, les dernières acquisitions du Musée et de la Bibliothèque, et aussi des jeux pour les enfants... Le site permet également de commander des photos ou des ouvrages en ligne.

8. 28 mars 2006 : l'ouverture des Champs Libres

INAUGURATION : 15 jours d'événements

A ouverture exceptionnelle, dispositif exceptionnel. Le compte à rebours a commencé ! Durant 15 jours, une période inaugurale, ponctuée de différents temps forts, aura pour but de faire découvrir l'équipement aux prescripteurs avant l'ouverture au public. Les habitants de l'agglomération auront droit à des visites en avant-première durant les deux week-ends.

Donnez de la voix

A partir du samedi 11 mars, un bruissement poétique s'emparera des 37 communes de l'agglomération. Des comédiens professionnels ou amateurs, des poètes et des conteurs liront des textes littéraires, poétiques, scientifiques, ou historiques renvoyant à des thèmes évoquant les Champs Libres. L'opération, intitulée "Donnez de la voix", annoncera l'ouverture de l'équipement culturel aux 400 000 habitants, dans des lieux aussi divers que les marchés, les bus, les bars à thèmes, les bibliothèques, les centres culturels, les cantines scolaires, les maisons de retraite... Elle ralliera les Champs Libres le 17 mars, jour de l'inauguration officielle. Puis, les lectures se poursuivront dans le bâtiment jusqu'au 26 mars lors des journées et week-ends découverte.

Inauguration officielle : le 17 mars de 17h00 à 23h00

Place au symbole, l'inauguration des Champs Libres se fera le jour de la Saint Patrick. Geste inaugural, visite des lieux, conférence exceptionnelle et soirée festive marqueront cette journée.

Conférence inaugurale d'Erik Orsenna

Erik Orsenna aura l'honneur de la première conférence, intitulée "Vive le savoir ! Eloge de la promenade !" Celui qui est à la fois écrivain, économiste, mais également

marin, académicien, conseiller d'Etat et amateur de bonne chère livrera sa conception généreuse de la culture.

A partir de 20h00, les 3500 invités pourront choisir de rester dans le bâtiment pour poursuivre leurs visites ou rejoindre le Liberté, salle de spectacle voisine pour un concert d'Olli & the bollywood Orchestra.

Le spectacle, conçu par Ollivier Leroy sur le principe d'une carte blanche, réunit une génération de jeunes musiciens qui travaillent tous autour de Bretagne et cultures du monde : musiques métissées et sur le mix images / sons. A l'image des Champs Libres qui sont ouverts sur le monde, les autres cultures, les musiques et les technologies, "Olli and the Bollywood orchestra" sera un grand spectacle musical et vidéo. Il a été joué dans de nombreux pays et a permis de créer des ponts artistiques et humains entre l'Asie, Rennes et la Bretagne.

Exceptionnellement, le journal régional de France 3 Ouest devrait en grande partie se faire en direct des Champs Libres de 18h40 à 19h30.

Les visites "thématiques"

Réservées aux prescripteurs (enseignants, acteurs du monde économique, culturel et touristique...), aux personnels des communes de l'agglomération, aux personnes ayant travaillées sur le chantier, ces visites auront pour objectif de faire découvrir l'offre culturelle

permanente des Champs Libres.

Des soirées permettront également de tisser des liens avec les acteurs locaux dans une ambiance chaleureuse. Ainsi, les partenaires tels que la CCI, la radio NRJ, le Stade Rennais seront accueillis aux Champs Libres pour des visites privées.

Les visites en avant-première

Deux week-ends de découverte seront proposés aux habitants de l'agglomération les samedi et dimanche 18-19 et 25-26 mars. 8000 personnes se sont pré-inscrites par téléphone entre le 6 et le 24 février.

LE PROGRAMME CULTUREL DE CETTE PÉRIODE INAUGURALE

Déjà, les conférences se succéderont à un rythme soutenu et la qualité sera au rendez-vous !

Conte à bulles dimanche 19 mars à 17h00

Le conte à bulles est la rencontre de la parole, de la musique et du dessin. En direct, devant le public, le dessinateur illustre l'histoire contée par le conteur accompagné du musicien : au fil des mots, le dessin apparaît sur le grand écran et l'histoire prend toutes ses dimensions.

Ce genre a été créé par Jean-Claude Fournier dans le cadre du festival BD Quai des bulles (St Malo).

Ce premier conte à bulles sera mené par Pierre DUBOIS au conte, Emmanuel LEPAGE au dessin et Marianig Larc'hantec à la harpe.

Par la suite, dans le cadre de l'exposition 35 ans de BD en Bretagne, les Champs Libres proposeront trois contes à bulles, les 19 mars à 17h, 4 mai à 20h30 et 15 juin à 20h30.

Conférence hommage à Hubert Curien : "La culture scientifique, un engagement politique" mardi 21 mars à 20h30

Le concept de progrès est aujourd'hui souvent brocardé, y compris par nombre de ceux qui se disent progressistes et la science est, dans le même mouvement, dénoncée comme porteuse d'une menace vis-à-vis du respect de la nature et parfois même de notre propre avenir. Nous

sommes bien là dans le champ politique et c'est donc dans ce champ qu'il faut porter le débat. Sur quel projet politique voulons nous (re)construire nos sociétés si nous n'acceptons ni l'intégrisme financier ni l'intégrisme religieux comme perspective ?

Cette conférence hommage sera à trois voix : Edmond Hervé, Maire de Rennes et Président de Rennes Métropole, Philippe Lazar, Conseiller maître à la Cour des Comptes, et auparavant Directeur de l'INSERM (Institut national de la santé et de la recherche médicale) et de l'IRD (Institut de recherche pour le développement), Dominique Ferriot, professeure des universités, et auparavant Directrice du Musée des arts et métiers à Paris de 1988 à 2000.

La langue française et son évolution par Henriette Walter mercredi 22 mars à 18h30

Henriette Walter évoquera "la langue française et son évolution" . Constamment en mouvement, la langue française peut réserver des surprises, car elle varie de lieu en lieu et de génération en génération. Si les variétés régionales sont toujours bien vivantes, une norme d'usage se constitue depuis des siècles dans une alchimie subtile.

Henriette Walter est professeur émérite de linguistique à l'Université de Haute Bretagne (Rennes) et directrice du laboratoire de phonologie à l'Ecole pratique des hautes études à la Sorbonne.

Colloque Dreyfus

du jeudi 23 à 18h au samedi 25 mars à 12h00

1906-2006 : 1 siècle s'est écoulé depuis la réhabilitation du capitaine Dreyfus. Pour marquer cet événement, un colloque intitulé "Nouveaux regards sur l'Affaire Dreyfus" est organisé aux Champs Libres à l'occasion des célébrations nationales. Accessible au public, ce colloque accueillera des spécialistes de très grande qualité.

Ainsi, Jean-Denis Bredin, académicien, avocat, juriste et historien, Guy Canivet, Premier Président de la Cour de Cassation, deux petits-fils du Capitaine Dreyfus et de nombreux professeurs apporteront les éclairages les plus récents sur cet événement.

Notez l'agenda des rencontres ouvertes au public :

Entrée libre et gratuite, conférences ouvertes à tous sur réservation dans la limite des places disponibles, tél : 02 23 40 66 02

Dimanche 19 mars à 17h00 : conte à bulles par Pierre Dubois et Emmanuel le Page

Mardi 21 mars à 20h30 : la culture scientifique, un engagement politique ?

Mercredi 22 mars à 18h30 : la langue française et son évolution par Henriette Walter

Jeudi 23 mars : ouverture du Colloque Dreyfus, par Guy Canivet, Premier Président de la Cour de Cassation

Samedi 25 mars, 12h00 : conférence de clôture par Jean-Denis Bredin de l'Académie Française.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES D'OUVERTURE

A l'image de la vocation plurielle des Champs Libres et de la variété des attentes des visiteurs, la programmation des expositions a été conçue autour de thèmes éclectiques et attractifs : la BD avec l'exposition "Le chat s'expose" de Philippe Geluck et une exposition-éclairage sur 35 ans de BD en Bretagne ; une rétrospective du chantier de construction monumentale des Champs Libres ; la science avec une exposition-réflexion autour du temps ; et enfin, le domaine de l'édition artistique autour du travail de l'artiste contemporain Thierry Le Saëc. Autant d'expositions d'une grande rigueur scientifique conçues pour séduire tous les publics.

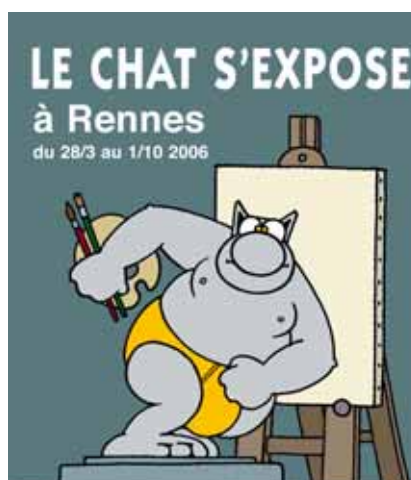
"Le Chat s'expose" de Philippe Geluck

du 28 mars 2006 au 1^{er} octobre 2006

Salle Anita Conti (430 m²) - Niveau 0

À l'occasion des 20 ans du Chat, Philippe

Geluck, dans une exposition hors norme, a retracé à travers 8 espaces et des centaines de dessins, peintures, sculptures, mur vidéo et objets surréalistes, 30 ans de bonheurs graphiques. Le dessinateur s'efface volontiers derrière son personnage et lui prête une nouvelle dimension autobiographique. Révélateur hilarant des dysfonctionnements de notre société, le Chat nous entraîne jusqu'au bout de l'absurde, aux confins du rire et du grincement de dent. S'il nous invite à ne pas nous méprendre sur la valeur des mots, il réinvente aussi les images qui permettent de jauger la valeur des actes.



Dans l'intimité des objets et des gestes du dessinateur, chacun retrouve, selon son âge, une part de son histoire. Cette exposition, destinée à tous les publics, s'annonce explosive après le succès à Paris, Bruxelles et Bordeaux.

Philippe Geluck a déjà publié 19 livres, vendus à plus de 5 millions d'exemplaires. À l'occasion de sa visite rennaise, les éditions Casterman publieront un album du Chat en breton.

BDZH, 35 ans de bande dessinée en Bretagne

du 25 avril 2006 au 13 août 2006

Salle Georges Henri Rivière (400 m²)

Musée de Bretagne - Niveau 1



Si en Bretagne la BD se sent particulièrement chez elle, elle le doit incontestablement à une histoire singulière qui se cristallise au début des années 70 autour de la présence d'un auteur, Jean-Claude Fournier, qui lui donne un essor remarquable. A partir de son atelier de Rennes, il déclenche des vocations, encourage les talents naissants et en stimule d'autres à travers la Bretagne.

Aujourd'hui, 35 ans plus tard, force est de constater que cet art majeur a trouvé sa place en Bretagne. Avec plus de 300 auteurs de BD, dessinateurs ou scénaristes, coloristes, illustrateurs, dessinateurs de presse, il s'agit du contingent le plus important après celui de la région parisienne.

Cette exposition se propose de retracer les différentes étapes et les nombreux acteurs de cette histoire foisonnante, de son processus à travers leurs réalisations et les genres qui les différencient ou les marient...

Elle sera aussi un atelier vivant où les créateurs viendront exercer leurs talents dans un espace dédié, au cœur même du parcours muséographique. Un fanzine périodique nourri des créations de l'atelier est prévu pour faire de l'exposition un rendez-vous régulier des fans. Ils retrouveront également toute une série d'animations : contes à bulles, rencontres et autres performances.

Ce que les images ignorent Thierry Le Saëc, 1989 – 2005

du 28 mars au 28 mai 2006

Bibliothèque - Niveau 6

Peintre, graveur, concepteur et illustrateur de livres d'artistes, éditeur (Editions de la Canopée, créées en 2002, publiant des livres d'artistes), Thierry Le Saëc est né en 1957 à Lanester (Morbihan).

Thierry Le Saëc a réalisé à ce jour une trentaine de livres d'artistes avec les plus grands poètes contemporains (Guillevic, Pierre Torrelles, Bernard Noël, etc.). Il illustre fréquemment des livres en édition ordinaire, les enrichissant de collages et de dessins originaux et créant ainsi des livres uniques.

L'un de ses ouvrages, *Rouge de rivière*, a ainsi été choisi pour représenter le livre d'artiste contemporain lors de l'exposition (octobre 2002 à janvier 2003) du Musée des arts et métiers consacrée aux "Trois révolutions du livre". Chaque livre fait l'objet d'un long travail de mise au point entre l'artiste, le poète, l'imprimeur, et éventuellement le relieur. Des correspondances s'échangent, de nombreuses épreuves d'essai sont tirées, des maquettes sont réalisées.

Soucieux de conserver la trace de son travail, Thierry Le Saëc a souhaité dès 2001 donner les travaux préparatoires, témoins de la lente élaboration du livre, à la Bibliothèque de Rennes Métropole. Depuis cette date, il verse régulièrement les nouveaux dossiers constitués après la parution de chacun de ses livres et permet ainsi de créer un fonds très important dans le domaine de la bibliophilie contemporaine.



Images de chantier



du 28 mars 2006 au 3 septembre 2006

Salle René-Yves Creston (200 m²)

Musée de Bretagne - Niveau 1

Cette exposition retrace, en images, l'histoire d'un chantier exceptionnel à plus d'un titre. Chantier exceptionnel par sa monumentalité : les Champs Libres regroupent trois équipements culturels sur près de

24 000 m² répartis sur 7 niveaux, en plein cœur de Rennes. Chantier exceptionnel par sa complexité, et les techniques de construction totalement nouvelles qui ont été expérimentées pour répondre aux défis d'une architecture aux volumes spectaculaires. Chantier exceptionnel enfin par le nombre et la variété des savoir-faire auxquels il aura fait appel : plus de 300 hommes et femmes s'y sont relayés.

Alain Amet, photographe au Musée de Bretagne, a saisi tous ces aspects au fil des mois. Son œil s'est révélé tour à tour surpris par l'élévation spectaculaire de volumes hors du commun, admiratif devant le travail des hommes et rêveur lorsqu'il recadre des éléments architecturaux pour créer des compositions graphiques autonomes, dématérialisant ainsi le chantier. Ce sont ces trois thèmes que le Musée de Bretagne a choisi de développer, à travers la sensibilité d'un photographe.

Cette exposition s'enrichit de nombreux films réalisés par Jean-Paul Bigot (vidéaste aux Champs Libres), le tout mis en scène dans une muséographie originale qui plonge le visiteur au cœur de l'activité du chantier.

L'Heure du temps

du 28 mars 2006 à fin novembre 2006

Salle Eureka (290 m²) - Espace des sciences - Niveau 0

L'exposition "l'Heure du temps" apportera aux visiteurs des éléments pour comprendre et interpréter le temps. Déclinée en 5 thèmes (concept de temps, scientifique, historique, technologique, temps et talents), elle propose une vue globale et interactive de ce sujet. Le parcours est laissé au libre choix du visiteur qui peut ainsi découvrir les modules thématiques selon son propre rythme et ses envies.

Parallèlement à l'approche scientifique, elle ouvre les portes d'un métier d'art empreint de magie et de technologie. Du Dieu Cronos au chronographe, de passionnantes histoires sont révélées autour de pièces rares de collections, d'animations interactives : découvrir un mécanisme horloger, faire concourir ensemble trois sportifs de trois époques différentes...

Co-produite par l'Espace des sciences et le Comité International de l'Horlogerie d'Art, cette exposition est une création originale itinérante présentée pour la première fois en France avant d'entamer un parcours dans d'importants musées de 2006 à 2008.



Image de synthèse de l'exposition

9. Un équipement au service de Rennes Métropole



INTERNATIONAL : LES CHAMPS LIBRES ENTRENT DANS LA RONDE

Dans le sillage de Bilbao, les collectivités locales confortent leurs ambitions culturelles via l'ouverture de musées aux formes audacieuses et à la programmation novatrice. Les Champs Libres s'inscrivent dans ce regain d'intérêt porté aux lieux culturels devenus aujourd'hui une locomotive économique de régions entières.

Depuis son inauguration en décembre 1997, le musée Guggenheim de Bilbao accueille plus d'un million de visiteurs par an. En quelques années, la cité portuaire, autrefois sinistrée, du Pays Basque s'est muée en pôle artistique de référence, source de développement économique et objet de fierté de la population locale. Inspirés de cette réussite, les projets de musée fleurissent actuellement un peu partout dans le monde. En France, le musée des Confluences de Lyon, le musée des cultures d'Europe et de Méditerranée de Marseille (Museum), Le Louvre-Lens et le Centre Pompidou-Metz comptent parmi les prochaines réalisations d'envergure. Sous sa forme originale, les Champs Libres participent de ce renouveau de l'offre culturelle.

Une architecture moderne

Condition visible de la réussite, le choix d'une architecture hardie s'affirme aujourd'hui comme une nécessité incontournable. Christian de Portzamparc l'a compris. Pour les Champs Libres, l'architecte de renom a imaginé l'assemblage inédit d'un parallélépipède, d'une pyramide inversée et d'un cône surmonté d'un dôme. Par le choix varié des matériaux, des couleurs, des proportions et des formes, le bâtiment se veut l'expression d'un "geste architectural fort", que l'on retrouve ailleurs dans l'étrange scarabée de Franck O. Gehry à Bilbao, dans l'éclair métallique de Libeskind à Berlin... L'architecture généreuse de Christian de Portzamparc parie sur l'effet d'image pour ancrer Rennes dans la modernité de l'action culturelle et emporter l'adhésion de ses habitants.



Passerelle de la Bibliothèque

Démocratiser les savoirs

Vocation première des Champs Libres, la volonté de faciliter l'accès à la culture du plus grand nombre rejoint celle de ses futurs homologues : éduquer les citoyens avec des outils adaptés, démocratiser les savoirs, renforcer le rayonnement culturel d'une agglomération... A Lens et à Metz, elle prend la forme d'un déménagement de prestigieuses collections du Louvre et de Beaubourg. A Rennes, elle se traduit par la carte de l'interdisciplinarité entre le Musée de Bretagne, la Bibliothèque, l'Espace des sciences et la salle de conférences. Beaucoup plus qu'un simple musée, Les Champs Libres entendent fournir à leurs visiteurs les outils d'une connaissance critique et citoyenne. Une motivation proche de celle du musée des Confluences de Lyon et du Mucem de Marseille, qui souhaitent également faire œuvre de pédagogie en expliquant l'homme dans le monde.

Des retombées économiques

Avec un coût de 100 millions d'euros, Les Champs Libres se situent dans la moyenne des projets français en voie de réalisation : 75 millions d'euros pour Le Louvre-Lens, 109 millions d'euros pour le musée des Confluences, 144 millions d'euros pour le Mucem. Elevé, l'investissement n'en demeure pas moins réfléchi. L'expérience prouve que les retombées économiques sont souvent au rendez-vous, notamment dans les secteurs du tourisme, de la restauration, de l'hôtellerie et des services. Après cinq ans d'existence, le musée Guggenheim a généré 750 millions d'euros de chiffre d'affaire. Par un effet catalyseur, il a contribué à créer plus de 4 000 emplois et 6 000 places hôtelières. S'inscrivant dans une telle dynamique, les Champs Libres ont toutefois décidé d'appliquer une politique tarifaire attractive par la modestie des tarifs pratiqués (7 € pour les expositions), inférieurs à d'autres institutions comme le Louvre (8,50 €), le musée Guggenheim (10 €) ou le MOMA de New-York (15 €).

RENNES METROPOLE, UNE AMBITION : "VIVRE EN INTELLIGENCE"

Aux portes de la Bretagne, proche de la mer, riche d'un patrimoine naturel préservé, dotée d'un maillage routier et ferroviaire performant, Rennes Métropole (400 000 habitants) possède de nombreux atouts pour assurer son rôle de métropole régionale. Pour confirmer ce rôle, l'agglomération apporte un soutien actif à l'enseignement supérieur et à la recherche et s'est dotée d'une stratégie offensive en matière économique. Elle revendique aussi une politique d'accès à la culture pour tous. Depuis près de 30 ans, l'agglomération s'est attachée à maîtriser son développement urbain, en maintenant notamment l'équilibre entre espaces urbanisés et espaces verts. L'enjeu pour l'avenir est de préserver cette qualité de vie pour tous les habitants, actuels et futurs, par une offre de logements et une politique de déplacements intégrées dans une démarche de solidarité et de préservation de l'environnement.

Une métropole attractive

Rennes Métropole fait preuve de dynamisme. Dynamisme démographique d'abord. Les chiffres le confirment. Entre 1990 et 1999, la population de l'aire urbaine de Rennes a progressé de 1,3 % par an, ce qui la place au troisième rang de croissance des aires de plus de 200 000 habitants, juste derrière Montpellier et Toulouse. Sur les 60 000 nouveaux habitants, 60 % venaient de l'extérieur de la Bretagne. Dynamisme économique ensuite. Avec 227 000 emplois en 1999, l'aire urbaine rennaise concentre 1 emploi breton sur 5. Entre 1990 et 1999, la progression de l'emploi a été de 13 %. L'emploi privé (167 000 postes avec une hausse de 43 000 emplois en 10 ans) positionne Rennes comme la 8^e aire urbaine la plus créatrice d'emplois privés. Cette hausse se fait également au bénéfice des emplois de haut niveau, bon indicateur de l'attractivité des agglomérations.

Un pôle universitaire et de recherche d'excellence

Comptant 2 universités, 13 grandes écoles, 27 écoles et instituts et près de 57 000 étudiants, Rennes Métropole est le principal pôle universitaire du grand Ouest. Avec 90 laboratoires, dont plus de la moitié reconnue par les grands organismes de recherche (Cemagref, Cnrs, Inra, Inria,

Inserm) l'agglomération concentre la majorité du potentiel de recherche breton. Dans ce domaine aussi, elle jouit d'une forte attractivité, puisqu'en 10 ans le nombre de chercheurs Cnrs a augmenté de 25 %.

En 2004, Rennes Métropole a consacré 4,9 % de son budget (hors fonctionnement), soit 6,7 millions d'euros, à l'enseignement supérieur, la recherche et l'innovation. Une politique volontariste qui se concrétise notamment par les allocations d'installation scientifique (40 000 € en sciences expérimentales, 10 000 € en sciences humaines), dont 34 jeunes chercheurs confirmés ont bénéficié depuis 2001, et le co-financement d'équipement (365 000 € en 2004).

Une stratégie offensive pour le développement économique

Rennes Métropole apporte un appui technique et financier aux projets d'implantation ou d'extension des entreprises. Pour renforcer sa capacité d'accueil, la communauté d'agglomération est maître d'ouvrage de neuf zones d'activités, dont "La Touche Tizon", 30 ha dédiés aux équipementiers du secteur automobile, "Les Touches", sur 52 ha, à vocation commerciale et tertiaire, et "Les Champs Blancs", sur 30 ha, destinée aux entreprises de haute technologie et du secteur tertiaire supérieur.

Rennes Métropole favorise aussi la création d'entreprises en soutenant financièrement plusieurs structures d'aide à la création. Elle dispose par ailleurs de 6 200 m² de surface locative destinés à l'accueil des jeunes créateurs pendant 2 à 3 ans, leur assurant de plus un accompagnement spécialisé.

Enfin, le pôle Insertion de Rennes Métropole, participe, avec de nombreux partenaires, à favoriser les actions en faveur des personnes les plus éloignées de l'emploi.

L'accès à la culture pour tous

L'ouverture des Champs libres vient compléter une offre diversifiée : le centre culturel de Cesson-Sévigné, l'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-lande, le Grand Logis à Bruz, le Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne. Des animations conjointes ont d'ores et déjà été organisées entre les Champs Libres et certaines de ces structures, préfigurant les partenariats à venir. Rennes Métropole apporte par ailleurs un soutien à de nombreux grands événements et activités artistiques qui contribuent au rayonnement de l'agglomération : Les Transmusicales, Mettre en scène, rencontres théâtrales et chorégraphiques organisées par le Théâtre National de Bretagne (TNB), Travelling, organisé par l'association Clair Obscur, qui permet de découvrir chaque année une ville à travers son cinéma, ou encore le Cabaret Théâtre Dromesko, espace de réflexion et de recherche sur la création artistique.

Accueillir les nouveaux habitants en préservant une qualité de vie reconnue

L'un des grands enjeux est d'assurer l'accueil de 60 000 nouveaux habitants attendus dans les dix ans qui viennent dans des conditions répondant aux besoins de tous. C'est l'objectif du nouveau Programme Local de l'Habitat (PLH) de Rennes Métropole. Programme ambitieux, puisqu'il s'agit de livrer 4 500 logements par an, dont une moitié de logements aidés. Ce programme entend aussi favoriser une réflexion sur les nouvelles formes urbaines, moins consommatrices d'espaces, et l'aménagement de quartiers adaptés à tous les revenus et toutes les générations.

Rennes Métropole cherche aussi à apporter des réponses mieux adaptées aux attentes des gens du voyage, qu'il s'agisse de familles, de groupes familiaux désireux de stationner le temps de l'hospitalisation d'un proche, par exemple, ou de demandes de fixation. Autre grand enjeu, la maîtrise des déplacements. Le réseau Star, associant le métro et les bus, est emblématique d'une politique globale qui vise à favoriser les alternatives à l'automobile, avec notamment quatre parking-relais, réservés aux utilisateurs du réseau Star, et plusieurs stations de "vélo à la carte", mis à disposition gratuitement. L'agglomération soutient aussi des initiatives associatives, comme le covoiturage.

Rennes Métropole mène une politique commune avec les autres autorités organisatrices de transports, Conseil Général et Conseil Régional, pour favoriser l'intermodalité. Après Unipass, ticket à prix unique pour le TER et le réseau Star, une nouvelle étape va être franchie en mars avec Korrigo. Cette carte à puce remplace le traditionnel coupon papier. Son utilisation, d'abord réservée au réseau Star, sera progressivement étendue aux lignes TER et au réseau départemental de cars.

Le réseau Star, c'est aussi Handistar, service de transport de personnes à mobilité réduite, qui a obtenu en 2004 la certification de l'Association française de normalisation (Afnor), une première en France pour un service de transport à la demande.

Rennes Métropole agit aussi pour préserver l'environnement. Depuis 1997, les communes de l'agglomération se sont engagées dans une démarche de réduction de l'utilisation des produits phytosanitaires. Forts des résultats positifs, Rennes Métropole, associé à de nombreux partenaires, a réussi à convaincre une vingtaine de jardinerie de signer une charte "Jardiner au naturel, ça coule de source", pour inciter les particuliers à changer eux aussi leur pratiques. Une initiative originale qui suscite l'intérêt de nombreuses collectivités publiques. Préserver la qualité de vie des habitants, l'environnement, favoriser la solidarité, autant d'objectifs qui renvoient au développement durable. Ce n'est donc pas par hasard si Rennes Métropole, après un forum qui a réuni près de 400 acteurs, a adopté le 17 juin 2004 la Charte d'Aalborg des villes européennes durables, concrétisant ainsi le lancement de sa démarche Agenda 21.

RENNES : UNE POLITIQUE CULTURELLE AMBITIEUSE

Créer, diffuser, produire, rassembler, former, innover, conserver et bâtir... telles sont en effet les multiples facettes du projet culturel que la Ville de Rennes a mis en oeuvre.

C'est un véritable foisonnement qui se donne à voir, illustration parfaite du dynamisme et de la vitalité artistique et culturelle de la capitale bretonne.

Choix ambitieux tant il est vrai que le champ culturel s'est complexifié et étendu, faisant apparaître l'émergence de nouvelles formes artistiques et de nouveaux secteurs.

La Ville de Rennes développe une politique culturelle qui s'appuie sur trois piliers et dont la finalité principale est de développer une diversité culturelle accessible au plus grand nombre. Face aux démissions de l'Etat, il appartient désormais à notre collectivité de lutter contre les inégalités d'accès à la culture qui pénalisent dès leur plus jeune âge les populations les plus précarisées.

La culture est également pour Rennes un vecteur de rayonnement et d'attractivité important. Elle contribue puissamment au développement économique et favorise l'emploi.

Les trois volets de cette politique sont étroitement imbriqués dans les projets que développe la Ville et en constituent l'ossature. La présentation structurée de cette politique ne doit pas laisser penser qu'elle est pour autant figée : la Ville s'interroge de manière permanente à l'adaptation des objectifs et des moyens mis en oeuvre aux évolutions des enjeux et des pratiques.

Une politique volontariste en direction des publics s'appuyant sur une offre diversifiée

La volonté d'accroître la diversité et la qualité de l'offre ne peut être dissociée d'un travail permanent de sensibilisation et de médiation envers les publics, notamment ceux qui n'ont pas un accès spontané à la culture. Cette action forte de la Ville s'appuie sur un réseau d'acteurs culturels institutionnels et associatifs qui développent chacun un projet propre, axé soit sur la transmission d'une culture reconnue, soit sur l'expérimentation de formes esthétiques nouvelles.

Parce que la finalité de la politique culturelle est de réduire les inégalités d'accès à la culture, la Ville intensifiera son partenariat avec l'Education Nationale pour une action volontariste auprès de l'ensemble des jeunes rennais. Chaque établissement culturel est doté d'un service éducatif et d'action culturelle chargé de mettre en oeuvre des projets de sensibilisation et de médiation envers les partenaires institutionnels et associatifs.

Un aménagement culturel du territoire équilibré et favorisant le décloisonnement des pratiques

La Ville souhaite que les équipements culturels structurent le territoire rennais et innervent chacune des politiques publiques dont elle a la responsabilité (urbanisme, politique de la jeunesse, animation urbaine, etc.). Les projets à venir concernent tous les quartiers de la Ville : quartiers sud avec la salle des musiques actuelles, quartiers nord avec le garage Beauregard, centre avec la rénovation du TNB et les serres du Thabor, etc. Leur projet est pensé en articulation avec les actions que peuvent mener les services sociaux de la Ville (projet de bibliothèque au sein d'un centre social) et la Direction à la vie associative.

La politique de commande artistique, qui vise à jaloner l'espace public d'œuvres d'art, s'inscrit dans cette perspective.



Une politique ambitieuse de rayonnement culturel

La Ville soutient des manifestations de premier plan qui affirment la position de Rennes sur la scène nationale et internationale. Des événements tels que les Transmusicales ou Mettre en Scène permettent d'identifier Rennes comme une ville effervescente et riche en expériences innovantes.

Rennes est un acteur majeur dans une politique internationale de la culture à travers le réseau des villes de l'Arc Atlantique, la convention conclue avec l'AFAA et la participation aux saisons étrangères.

Rennes est également une ville d'accueil d'artistes : une action forte en matière de résidences d'artistes a été amorcée.

Les partenaires médias de l'ouverture des Champs Libres

France 3 Ouest
Ouest France
France Bleu Armorique
TV Rennes
NRJ
France Culture
Telerama

France 3 Ouest, partenaire des Champs Libres



FRANCE 3 OUEST

france

3

**des espaces
où se rencontrent
toutes les cultures régionales**



de près on se comprend mieux

www.france3.fr

partenaire des Champs Libres



Une campagne d'affichage

Un supplément
de 16 pages
le mardi 14 mars

Un suivi quotidien

500 lecteurs invités aux visites
en avant-première



France Bleu Armorique partenaire des Champs Libres

Radio de service public ,1^{ère} radio locale du département, France Bleu Armorique doit son succès à la diversité de ses programmes toujours au plus près des préoccupations quotidiennes de ses auditeurs. Actualités, infos services, culturelles, sportives et divertissements ponctuent sa grille.

France Bleu Armorique est au cœur de tous les grands évènements, et l'ouverture des Champs Libres en est un .
A cette occasion , France Bleu Armorique sera en direct des Champs Libres le 28 mars de 15h à 19h avec Christine Zazial et Ronan Manuel

Fréquence :

France Bleu Armorique 103.1

France Bleu Armorique

14, avenue Janvier 35000 RENNES

Tél standard : 02.99.67.43.21

Site internet : www.bleuarmorique.com

Rédacteur en Chef : Nicolas Godefroy

Responsable des programmes : Aline Pineault

Responsable technique : Jean- Luc Guiblin



COMMUNIQUE DE PRESSE

Février 2006

TV RENNES

PARTENAIRE DES GRANDS ÉVÈNEMENTS DE LA CITE

TV Rennes fait partie des chaînes locales françaises pionnières. Lancée en 1987 sur le câble, elle a su en 19 ans d'existence affirmer son identité et jouer un rôle majeur dans le paysage médiatique local.

Une télévision citoyenne

Dès ses débuts, TV Rennes a eu à coeur d'être une télévision locale de service public, autrement dit, une télévision citoyenne indépendante qui participe activement, de façon volontariste, à la création d'un pluralisme de l'information de proximité.

TV Rennes propose des émissions d'informations locales et régionales (Infos 35, Flash 35, Hebdo 35), des magazines qui mettent à l'honneur ce qui s'entrepren dans le monde associatif, agricole, économique (Initiatives), des émissions dédiées à la culture qui recensent tout ce qui se passe dans la région en matière de théâtre, cinéma, opéra, musique (Cé Culte), des magazines générationnels pour les juniors (Pchiittt, Face B, Bulle série BD) et pour les seniors (Planète Seniors), des rendez-vous sportifs avec les clubs de la région (A vous de jouer, Pleine lucarne, Rouge et Noir).

La chaîne a aussi au fil des ans, cultivé un certain style audiovisuel, a multiplié les coproductions (documentaires, courts métrages, soit une quinzaine de films par an) et donné à voir des concerts mémorables (Patti Smith aux Vieilles Charrues par exemple).

Une chaîne pour tout un territoire...

Bien implantée dans Rennes intra-Muros et dans l'agglomération (Vern sur Seiche, Cesson-Sévigné, Noyal-Châtillon sur Seiche, Chantepie, Chavagne, Bruz, St Jacques de la Lande, Pacé) reçue par 60 000 foyers câblés soit 180 000 personnes, TV Rennes a pu expérimenter avec succès pendant 9 mois une diffusion hertzienne temporaire sur le territoire d'Ille et Vilaine pour une audience potentielle de 700 000 habitants.

Elle affirme aujourd'hui sa légitimité à être reprise en permanence sur le réseau hertzien analogique.

Une télé dans la ville

Depuis sa création, la chaîne a couvert de manière systématique et complète les initiatives culturelles jalonnant la vie de la cité. Elle a ainsi témoigné de son évolution et participé à l'élaboration d'un patrimoine vivant.

Cette année, sa participation aux journées d'inauguration de l'établissement culturel " les Champs libres " confirme sa vocation à être visiblement au coeur des événements et à proposer aux habitants de la commune de partager et vivre ensemble les temps forts de l'actualité.

Contact presse : communication@tv-rennes.com / tel : 02 99 30 40 01 ou 41 12

Les champs libres

NRJ Happy Hours

Judi 23 mars / 20h - 22h

Ecoute NRJ 103.9 et chope tes invit'

T'as un groupe de musique, envoie ton
single et ce sera peut être toi...
la star du soir !

Les champs libres

(23 mars 06)

Envoie ton titre à :

NRJ Rennes, Forum de la Rocade,

40 rue du Dignon 35135 Chantepie avant le 11 mars

Le gagnant jouera en live lors de la soirée NRJ Happy Hours

Le jeudi 23 mars aux Champs Libres. La star du soir... c'est toi !

HITMUSICONLY!



© 2006 NRJ





À L'OCCASION DE L'OUVERTURE DES CHAMPS LIBRES
France Culture installe ses studios en public du
nouveau Centre Culturel

Mardi 28 mars 2006

12h-13h30 / en direct

Tout arrive par Arnaud Laporte

14h-15h / en direct

Continent sciences par Stéphane Deligeorges

15h-16h30 / en direct

Le vif du sujet par Alexandre Héraud

17h-18h

Décibels par Jeanne-Martine Vacher

enregistrement pour diffusion mercredi 29 mars de 21h à 22h

France Culture à Rennes :

98.3

Télérama

1^{er} hebdomadaire culturel français

**Télérama, partenaire
de votre événement,
partenaire
de votre émotion**

Chaque semaine, retrouvez dans Télérama
la culture sous toutes ses formes : **télé, ciné, musiques,
livres, radio, danse, théâtre, expos...**

Enthousiaste ou râleur, passionné mais exigeant,
Télérama justifie ses choix et ses opinions pour
vous aider à vous faire votre propre avis.

**Nous ouvrons le débat, mais c'est à vous
qu'appartient le dernier mot.**

Crédits photos

Contributeurs

Olivier Brovelli
Raymond Paulet
Laurence Postic

- p. sommaire** / "Vue de nuit, détail de la pyramide"
Crédit : C. LE DEVEHAT
- p.5** / "Vue de nuit depuis le cours des Alliés"
Crédit : C. LE DEVEHAT
- p.7** / "Vue ouest"
Crédit : B. DUQUENNE
- p.8** / "Vue de nuit depuis le boulevard Magenta"
Crédit : C. LE DEVEHAT
- p.10** / "Le "tunnel" des deux guerres"
Crédit : K. KALFI
- p.12** / "Femmes de Carhaix"
Crédit : R. BINET
- p.13** / "Pancarte publicitaire Cassegrain"
Illustrateur : H. LE MONNIER
- p.14** / "Chambre d'Henri Pollès"
Crédit : R. VOLANTE
- p.15** / "Entrée de l'exposition Roches armoricaines"
Crédit : R. VOLANTE
- p.16** / "Entrée de l'exposition Bretagne des Mille et une images"
Crédit : R. VOLANTE
- p.18** / "Salle de conférences"
Crédit : C. LE DEVEHAT
- p.19** / "Pôle patrimoine de la bibliothèque au 6ème étage"
Crédit : R. VOLANTE
- p.20** / "Signalétique des pôles de la bibliothèque"
Crédit : R. VOLANTE
- p.21** / "Alfred Dreyfus et Maître Demange"
Illustrateur : L-R SABATIER
- p.22** / "Constellation prise en temps réel"
Crédit : Espace des sciences
- p.23** / Puces RFID
Crédit : A. AMET
- p.24** / "Exemple de manipulation au laboratoire de Merlin"
Crédit : R. VOLANTE
- p.25** / "Pôle Jeunesse, rez-de-chaussée de la bibliothèque"
Crédit : R. VOLANTE
- p.26** / "Guerrier celte la Bouexière - âge du fer"
Crédit : Musée de Bretagne
- p.27** / "Hall d'entrée"
Crédit : R. VOLANTE
- p.28** / "Vue de la bibliothèque depuis le hall"
Crédit : R. VOLANTE
- p.32** / "Le Chat s'expose"
Illustrateur : P. GELUCK
- p.33** / "BDZH"
Illustrateur : J-C. FOURNIER
- p.33** / "Ouvrage de Thierry Le Saëc"
- p.34** / "Le planétarium en construction"
Crédit : A. AMET
- p.34** / Image de synthèse de l'exposition "L'heure du temps"
- p.35** / "Hall d'entrée"
Crédit : P. DENIELOU
- p.36** / "Passerelle de la bibliothèque"
Crédit : B. DUQUENNE
- p.40** / Affiche "Rennes fait monter les talents"
- © Euro RSCG Compagnie

BIBLIOTHÈQUE

- PATRIMOINE — 6
- MUSÉE HENRI POLLÉS — 6
- ART, SOCIÉTÉ, CIVILISATION — 5
- LANGUES ET LITTÉRATURES — 4
- SCIENCES & TECHNIQUES — 3
- MUSIQUES — 2
- JEUNESSE DOCUMENTAIRES — M2
- JEUNESSE FICTION — 0
- VIE DU *dans le hall public* CITOYEN

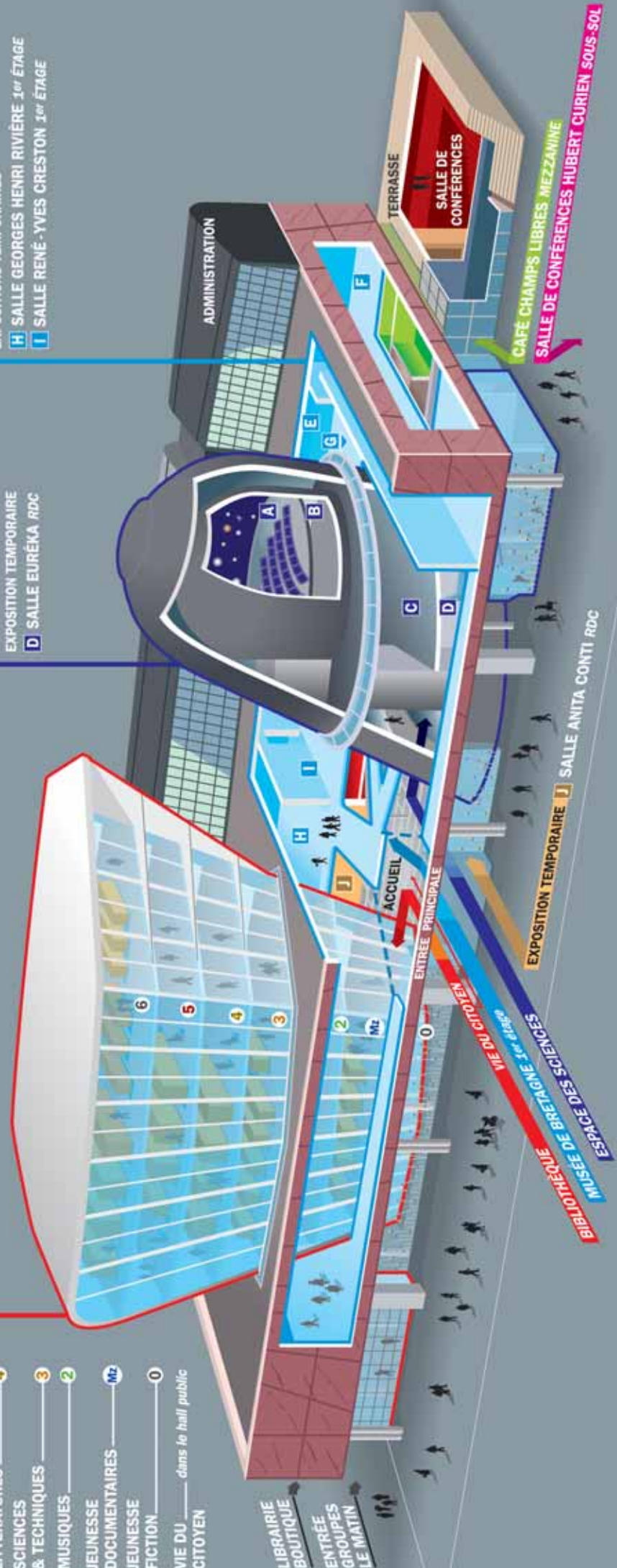
Les Champs Libres

ESPACE DES SCIENCES

- A PLANÉTARIUM 3^{ème} ÉTAGE
- B FOYER DU PLANÉTARIUM 2^{ème} ÉTAGE
- EXPOSITION PERMANENTE
- C SALLE DE LA TERRE 1^{er} ÉTAGE
- EXPOSITION TEMPORAIRE
- D SALLE EURÉKA RDC

MUSÉE DE BRETAGNE

- EXPOSITIONS PERMANENTES
- E BRETAGNE EST UNIVERS 1^{er} ÉTAGE
- F ESPACE DREYFUS 1^{er} ÉTAGE
- G BRETAGNE DES MILLE ET UNE IMAGES RDC
- EXPOSITIONS TEMPORAIRES
- H SALLE GEORGES HENRI RIVIÈRE 1^{er} ÉTAGE
- I SALLE RENÉ-YVES CRESTON 1^{er} ÉTAGE



LIBRAIRIE BOUTIQUE
ENTRÉE GROUPE LE MATIN

ACCUEIL

ENTRÉE PRINCIPALE

VIE DU CITOYEN

MUSÉE DE BRETAGNE

BIBLIOTHÈQUE

ESPACE DES SCIENCES

SALLE ANITA CONTI RDC

TERRASSE

SALLE DE CONFÉRENCES

CAFÉ CHAMPS LIBRES MEZZANINE

SALLE DE CONFÉRENCES HUBERT CURIEN SOUS-SOL

ADMINISTRATION