

## Dossier pédagogique « OBJETS PHARES »



## ANCIEN RÉGIME



## SOMMAIRE

Introduction à l'exposition permanente « Bretagne est Univers ».....	page 2
Présentation de l'animation et du carnet-découverte.....	page 4
Préparer votre visite au musée.....	page 5
Textes de l'exposition.....	page 6
Thèmes et objets du carnet-découverte.....	page 10
Les trois ordres : Noblesse – Clergé – Tiers-État Âge d'or de la Bretagne De l'absolutisme royal à la Révolution	
Plan de l'exposition.....	page 15
Informations pratiques.....	page 16
Les visites « Objets Phares ».....	page 17

## INTRODUCTION À L'EXPOSITION PERMANENTE « BRETAGNE EST UNIVERS »

### Texte extrait du catalogue de l'exposition permanente

C'est Jean-Yves Veillard, alors directeur du Musée de Bretagne qui avait décidé de donner ce très beau titre d'un poème de Saint-Pol Roux à l'exposition permanente du nouveau musée.

Poète d'importance qui a appartenu au symbolisme et inspiré le surréalisme, reconnu par ses pairs en son temps, Saint-Pol Roux, né en 1861, était originaire de Provence mais s'était établi à l'extrême pointe de la Bretagne où il communiait aux forces de la terre et de la mer. C'est dans son manoir de Coecilian qu'il connut aussi une fin tragique : sa servante abattue par un soldat nazi, sa fille violée, ses manuscrits déchirés ou brûlés, il ne survit pas à ce drame. Publié en 1941, *Bretagne est univers* est une œuvre posthume, son ultime texte qu'il livre à la gloire de la Bretagne.

Ce titre qui exprime l'histoire singulière d'un homme, son attachement à une terre où il n'était pas né et les forces qu'elle fait surgir en lui, la rencontre de l'expérience personnelle avec une pensée universelle ne pouvait être mieux choisi pour l'exposition permanente du nouveau Musée de Bretagne qui retrace l'histoire de la Bretagne des origines à nos jours. L'objectif de l'équipe qui a conçu ce projet était en effet de présenter la singularité de la Bretagne dans ses dimensions universelles. Cette démarche s'inscrit dans les réflexions qui ont été menées ces dernières années sur l'identité bretonne : c'est lorsque la Bretagne s'ouvre au monde qu'elle connaît ses périodes de prospérité et qu'elle développe des expressions culturelles originales. Aussi l'exposition permanente s'attache-t-elle à mettre en évidence cette alternance de périodes d'ouverture et de repli selon que les courants d'échanges économiques se font à l'ouest par l'Atlantique, ce que l'on observe dès l'âge du Bronze, ou au contraire plus à l'est, sur l'axe rhodanien ou danubien et que la Bretagne se trouve alors à la périphérie du monde.

La Bretagne est l'ancien Armor, le pays de la mer, et c'est sa relation au monde maritime qui, au fil du temps, définit sa place dans le monde. Mais l'Armor n'existe pas sans l'Argoat, la terre, car c'est elle qui produit cette richesse que vont transporter les marins du littoral. La nouvelle exposition *Bretagne est univers* dessine cette vaste fresque des bretons de la terre et de la mer. Réflexion sur l'identité, ouverture au monde, voies d'échange et de communication : le nouveau musée s'intéresse aux questionnements d'aujourd'hui et tente d'être en résonance avec les savoirs qui se constituent chaque jour pour y répondre.[...]

En 1960, le musée de Bretagne qui ouvre ses portes au sein du musée des Beaux-arts de Rennes est la premier musée de cette nouvelle génération. Georges Henri Rivière en avait conçu le programme avec René-Yves Creston, artiste et ethnologue et Marie Berhaut, conservatrice du musée des Beaux-arts.

Ils avaient travaillé avec des chercheurs et des universitaires dont certains ont fortement fait avancer la connaissance de la Bretagne comme Pierre-Roland Giot ou André Mussat. Dans les années 1960, François Bergot a poursuivi la réalisation du musée de Bretagne avant de céder sa place en 1967 à Jean-Yves Veillard qui en a assuré la direction jusqu'en 1999. Sous sa houlette, le musée a accompagné l'histoire de la reconnaissance de la culture bretonne. Décrite, voire niée dans la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, cette culture est aujourd'hui assumée et reconnue après les longues phases de revendication identitaire des années 1960-1970. La présence du Musée de Bretagne dans le prestigieux bâtiment des Champs libres dont il a fortement contribué à définir le programme, est l'aboutissement de cette histoire longue de plus de 50 ans. Elle est emblématique de la reconnaissance de la culture bretonne et de la dimension universelle que toute culture porte en elle.

François HUBERT (Conservateur en chef du musée de Bretagne de 2000 à 2005)



## PRÉSENTATION DE L'ANIMATION ET DU CARNET-DÉCOUVERTE

Ce dossier pédagogique propose un ensemble d'outils nécessaires pour appréhender l'Ancien Régime dans l'exposition « Bretagne est Univers ». Son contenu peut être utilisé pour la préparation de la visite ou bien lors de la restitution en classe.

### Déroulement de l'animation

L'Ancien Régime est présenté aux élèves lors de l'animation « **Objets phares : Ancien Régime** ». Les notions clés sont abordées par le médiateur et par un jeu de découverte. Après une mise en contexte des éléments de l'exposition, le médiateur sollicite la participation des élèves en leur remettant un carnet-découverte. À l'issue de l'activité, une discussion avec l'ensemble de la classe conduit à une restitution sous forme de questions – réponses.

**Niveaux :** primaire (CE2 à CM2), collège.

**Durée :** 1h30.

### Principe du carnet-découverte

Le carnet se présente sous la forme d'un dépliant à huit volets illustré de frises chronologiques, de reproductions photographiques d'objets de collection, d'illustrations (symboles, cartes géographiques, dessins), de titres et de phrases d'accroche. Tous ces éléments contribuent à construire le discours. L'élève en révèle lui-même le sens en faisant appel à ses capacités d'observation, de description, de comparaison et de déduction. Chaque enfant complète un carnet en plaçant des illustrations manquantes.

## PRÉPARER VOTRE VISITE AU MUSÉE

### Rendez-vous enseignants

L'équipe de médiation propose aux enseignants **des réunions d'information** permettant de découvrir les expositions permanentes et temporaires du musée (visite avec médiateur) et les activités adaptées aux classes (présentation avec les conseillers-relais des outils pédagogiques).

Consultez le **calendrier** des rendez-vous sur **www.musee-bretagne.fr** : rubrique « activités », page « enseignants »

### Ressources documentaires

Les outils pédagogiques (dossiers pédagogiques et carnets-découvertes), ainsi qu'une partie des collections du musée, sont disponibles sur le site Internet du musée de Bretagne : **www.musee-bretagne.fr**.

**Le centre de documentation du musée** est accessible aux enseignants.  
Consultation sur rendez-vous, du lundi au vendredi de 9h à 17h.  
Tél : 02 23 40 66 74

### Pôle Action culturelle

L'équipe de médiation est à votre disposition pour élaborer **des séances adaptées à votre projet de classe**.

Adressez votre demande (en début d'année scolaire) à **mediation.museebzh@leschampslibres.fr**

### Les médiateurs culturels

Chargés de la conception des activités culturelles et de l'accueil des groupes, les médiateurs ont pour mission de répondre aux spécificités de tous les publics.

#### Accessibilité :

Amélie Fabien → **a.fabien@leschampslibres.fr**  
Gwen Neveu → **g.neveu@leschampslibres.fr**

#### Langues :

- **en anglais** : Philippe Dagon → **p.dagon@leschampslibres.fr**  
- **en breton** : Pascal Nignol → **p.nignol@leschampslibres.fr**

### Les conseillers-relais

En collaboration avec les médiateurs culturels, ils participent à la conception de l'offre pédagogique et en assurent la diffusion auprès des enseignants.

Pour obtenir des informations par mail sur l'offre et les dates des rendez-vous enseignants, adressez-vous à **mediation.museebzh@leschampslibres.fr**

## TEXTES DE L'EXPOSITION

### Histoire Moderne

1532 - 1800

#### **Institutions bretonnes et absolutisme royal**

Intégrée au royaume de France, la province de Bretagne est dotée de nouvelles institutions. Rennes est confirmée dans son rôle de capitale. Stable jusqu'en 1789, ce cadre politico-administratif favorise la consolidation du pouvoir royal. Mais il donne aussi naissance à des conflits qui accompagneront l'effondrement de l'absolutisme en France.

#### *La présence royale*

Le Roi de France, duc de Bretagne, est partout chez lui en sa province. Processions et volées de cloches à l'occasion des événements royaux, portraits frappés sur la monnaie ou statues équestres, les marques symboliques de sa présence sont nombreuses. François 1er, Henri IV ou encore Louis XIV sont aussi venus en Bretagne.

#### *Le roi et ses gens*

Un gouverneur, issu de la haute noblesse, tient la place du roi en Bretagne. Au 18<sup>e</sup> siècle, ce rôle devient avant tout honorifique.

Un intendant, représentant direct du Roi et à ce titre muni de pouvoirs étendus, est pour la première fois nommé à Rennes en 1689. Il dispose d'une quinzaine de collaborateurs et d'une soixantaine de correspondants locaux.

Un commandant en chef, issu de la haute noblesse d'épée, assume par ailleurs des fonctions essentiellement militaires.

#### *Les révoltes de 1675*

Déclenchée par le refus de la levée d'une nouvelle taxe, mais révélatrice d'une exaspération générale, la révolte du papier timbré éclate à Rennes au mois d'avril. Elle se propage dans plusieurs autres villes.

La révolte des Bonnets Rouges, qui se déroule essentiellement en Cornouaille, est marquée par la rédaction des Codes paysans, véritables cahiers de doléances, et par la vigueur de la répression. De nombreux clochers notamment, sont arasés.

#### *Les États de Bretagne*

Unique institution survivante de la Bretagne ducal, les États réunissent un petit nombre de dominants : nobles, membres du clergé mais aussi grands bourgeois. Cette assemblée veille à atténuer la pression fiscale royale, sans remettre en cause les droits seigneuriaux de ses membres.

À partir de 1752, une Commission Intermédiaire, véritable pouvoir exécutif provincial, contrôle les principaux services publics.

#### *Le Parlement de Bretagne*

Créé par édit royal en 1554, le Parlement est une cour de justice. Il exerce aussi des droits en matière de police et d'enregistrement des textes royaux. Par le jeu d'achat de charges et d'alliances, cette institution devient la chasse gardée d'un minorité de familles nobles et puissantes.

En 1765, sous la conduite du procureur général La Chalotais, le Parlement affronte au cours de l'Affaire de Bretagne, le duc d'Aiguillon, alors gouverneur. En se posant en défenseur des libertés de la province, il teste sa puissance politique face à l'absolutisme royal, en vue de l'exercer au seul profit de ses membres.

### **La société bretonne sous l'Ancien Régime**

La population bretonne connaît une forte croissance avant de marquer un net ralentissement au 18<sup>e</sup> siècle. Elle se répartit entre trois ordres, clergé, noblesse, tiers-état, qui consacrent le caractère inégalitaire de la société. Les deux premiers, minoritaires en nombre, concentrent la majorité des pouvoirs.

L'économie, dynamique dès la fin du 16<sup>e</sup>, connaît, un siècle plus tard, un véritable âge d'or. L'industrie des toiles et le commerce maritime, ainsi qu'une agriculture diversifiée et un secteur minier actif, constituent les principaux piliers de sa prospérité.

#### *Une forte évolution de la population*

1,4 million d'habitants au début du 16<sup>e</sup> siècle, près de 2 millions à la fin du 17<sup>e</sup> : la croissance de la population bretonne (10 % de l'ensemble du royaume) est alors supérieure à la moyenne française. Ce phénomène s'inverse au 18<sup>e</sup> siècle. À la veille de la Révolution, la Bretagne compte 2,2 millions d'habitants.

#### *Le clergé*

Les hommes d'Église composent un groupe aux multiples facettes entre le clergé régulier, au rayonnement affaibli, et le clergé séculier. Les évêques, réunis dans le haut clergé, présentent un profil varié au fil des siècles : grands seigneurs à l'esprit réformateur puis simples agents du pouvoir royal, administrateurs résidant en leur diocèse, puis lointains aristocrates imbus de leurs privilèges. Le bas clergé, lui, demeure très enraciné et souvent culturellement proche de ses fidèles. Au 18<sup>e</sup> siècle pourtant, ses conditions de vie se dégradent lentement.

#### *La noblesse*

La noblesse offre une grande diversité de fortune et de situation malgré des droits et des valeurs communs. Au début du 18<sup>e</sup> siècle, cohabitent 9 % de nobles très riches et 38 % de très pauvres ! Sauf rare exception, un noble pauvre demeure malgré tout beaucoup plus aisé qu'un paysan moyen.

#### *Le tiers état*

Le tiers ou troisième ordre est une expression commode pour désigner les autres catégories sociales. Il est dominé par une bourgeoisie dont l'élite, les Messieurs de Saint-Malo ou les grands négociants nantais, se rapproche à tous égards de la noblesse. Le petit peuple des villes et la paysannerie constituent la masse de la population, mais ne dispose d'aucune forme de représentation malgré l'existence en Bretagne d'une frange importante de paysans moyens, relativement aisés.

#### *Toiles et commerce maritime*

Le lin et le chanvre sont cultivés à grande échelle et constituent la matière première de la toile bretonne. Sa confection repose sur une organisation solide et hiérarchisée du paysan-tisserand au marchand exportateur. À la fin du 17<sup>e</sup> siècle, ces toiles représentent un huitième du total des exportations européennes vers l'Amérique coloniale espagnole.

Au 16<sup>e</sup> siècle, nombre de ports pratiquent les échanges internationaux à l'exemple du très prospère Penmarc'h. La concentration favorise ensuite Saint-Malo puis Nantes qui au 18<sup>e</sup> siècle passe en tête des ports du royaume avec le commerce des esclaves et des produits des Antilles. La création de la Compagnie des Indes orientales dynamise le commerce entre Lorient et l'Asie.



*Autres atouts d'une économie prospère*

Au 18<sup>e</sup> siècle, les forges et les mines placent la province au premier rang pour la production de plomb et d'argent. Entre 1561 et 1610, les hôtels des Monnaies de Rennes et de Nantes frappent plus du quart des pièces en circulation dans le royaume.

Dans le domaine agricole, la production, souvent excédentaire, écarte presque partout les risques de famines et permet déjà... une large consommation de beurre. L'élevage est très diversifié. Les chevaux bretons sont vendus en Normandie et en région parisienne.

Le sel de Bourgneuf et surtout du Croisic s'exporte dans toute l'Europe du nord et les morues pêchées à Terre-Neuve dans les pays méditerranéens.

**Richesses et diversités culturelles**

Simple calvaire paroissial ou palais du Parlement, tableaux de mission ou peintures de maître : la prospérité économique se traduit par une éclosion de chantiers et une prolifération des formes d'expression artistique.

Cette vitalité anime autant la culture populaire que celle des élites. Loin de s'opposer, elles se nourrissent par la circulation des artistes et des exécutants, les emprunts à des styles et à des registres décoratifs variés, le recours à des matériaux locaux ou importés ou encore l'assimilation de techniques nouvelles.

*La paroisse, cadre de vie*

Après le concile de Trente, achevé en 1563, l'Église catholique mobilise toutes les formes d'expression artistique pour diffuser son message. En Bretagne, la paroisse est le cadre privilégié de ce renouveau. Les constructions d'églises, de chapelles ou d'ensembles architecturaux se multiplient.

En milieu urbain, les Oratoriens et les Jésuites sont particulièrement actifs. Dans les campagnes, les communautés affirment leur éclatante richesse en élevant clochers, enclos paroissiaux ou calvaires. Partout, les retables et l'orfèvrerie occupent des places de choix.

*Les missions*

Animées par des ecclésiastiques aux personnalités marquantes (Michel Le Nobletz, Julien Maunoir ou Louis-Marie Grignon de Montfort), les missions vouées à l'instruction religieuse sont très dynamiques dans les campagnes. Elles savent recourir à un langage adapté à leur public et privilégient le rôle de l'image. Les tableaux de mission ou taolennou, par exemple, sont autant d'opportunités de rencontres entre l'Église et les aspirations populaires. En Basse-Bretagne, les interrogations sur l'au-delà trouvent un écho dans le personnage de l'Ankou.

*Vie populaire et vie de château*

Si le français est utilisé un peu partout dans la province, la Basse-Bretagne parle majoritairement le breton et la Haute-Bretagne a recours au parler populaire que l'on désignera plus tard sous le terme de « gallo ». Les populations se retrouvent dans un mode de vie communautaire, rythmé par les fêtes, les danses, les chants et les jeux. Les élites intellectuelles et sociales privilégient la culture et les habitudes de la Cour et de Paris.

L'enrichissement de la région nourrit un grand renouvellement architectural avec la construction de manoirs, châteaux, « folies » nantaises et autres malouinières. Des villes comme Nantes, Rennes, ou Brest profitent de l'apport des architectes, ingénieurs et artistes de la Marine Royale. Quelques demeures paysannes s'offrent de riches décors sculptés.

*Auteurs bretons*

Au 16<sup>e</sup> siècle, le juriste Bertrand d'Argentré apparaît comme un historien de valeur et Noël du Fail, magistrat au Parlement, accède à la célébrité par un talent de conteur inspiré de la réalité quotidienne du pays de Rennes.

Plus académiques, au 18<sup>e</sup> siècle, le mathématicien Maupertuis et le dramaturge Lesage connaissent une consécration à l'échelle du royaume.

## THÈMES ET OBJETS DU CARNET-DÉCOUVERTE

### LES TROIS ORDRES : NOBLESSE – CLERGÉ – TIERS-ÉTAT

Sur la frise, un attribut correspond à chaque ordre : l'épée pour la noblesse, la crosse pour le clergé et la bêche pour le Tiers-État.

#### LE CLERGÉ ET LA RELIGION

##### De l'homme de loi au saint guérisseur

##### Saint-Yves

Légende « Saint -Yves rendant la justice »  
 Origine Tréguier (Côtes d'Armor)  
 Datation XVII<sup>e</sup> siècle

##### Notion Pouvoir d'arbitrage du clergé

Saint-Yves, patron des avocats, aujourd'hui patron des Bretons, rendant la justice entre le riche et le pauvre.

Saint-Yves est particulièrement honoré en Bretagne.

À noter : les attributs d'homme de loi (robe et bonnet d'avocat, rouleau de juriste)



##### Sainte-Marguerite

Légende « Sainte Marguerite sortant du dragon »  
 Datation XVII<sup>e</sup> siècle ?

##### Notion Un christianisme populaire

De facture naïve, la statue renvoie au recours à certaines pratiques et croyances (les saints guérisseurs) pas toujours reconnues par Rome.

Objet d'art et de tradition populaire par excellence



##### Bannière paroissiale

Légende « Véritable drapeau paroissial, c'est un honneur que de m'arborer dans les pardons »  
 Origine Saint-Gondran (Ille-et-Vilaine)  
 Datation XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle

##### Notion Symbole d'identité paroissiale

Le soin apporté à la confection de la bannière atteste de l'importance de la paroisse en Bretagne



## LA NOBLESSE

### Le riche

Légende « Riche achetant son pardon »

Origine Tréguier (Côtes-d'Armor)

Datation XVII<sup>e</sup> siècle

**Notion Une représentation de la noblesse**

Représentation péjorative de la noblesse : riche achetant son pardon (avec l'attribut manquant de la bourse)

### Chaise à porteurs

Origine Rennes (Ille-et-Vilaine)

Datation Années 1780

**Notion Un moyen de locomotion propre à une certaine caste, la noblesse de robe (magistrats)**

Les porteurs appartiennent au monde de la domesticité

### Aiguière casque (en forme de casque renversé)

Origine Rennes

Datation 1722-1724

**Notion Les alliances matrimoniales entre familles nobles**

Cet objet, trésor par excellence, renvoie à la richesse de l'orfèvrerie, objet socialement marqué. Ici, il faisait partie de la dot de la mariée

### L'arbre généalogique

Légende « Galerie d'ancêtres »

Datation XVII<sup>e</sup> siècle

**Notion Importance de l'ascendance et du titre**

A noter : l'arbre généalogique comporte deux branches – bretonne et française – avec les armes correspondantes



**LE TIERS-ÉTAT**

Traces matérielles rares d'un ordre qui représentait pourtant la quasi-totalité de la population



**Le pauvre**  
 Légende « Pauvre demandant l'aumône »  
 Origine Tréguier (Côtes d'Armor)  
 Datation XVII<sup>e</sup> siècle

**Notion La charité chrétienne** (geste de l'aumône)



**Pichet à l'effigie d'un bourgeois**  
 Légende « Le bourgeois »  
 Origine Rennes (Ille-et-Vilaine)  
 Datation XVIII<sup>e</sup> siècle



**Remparts (Enseigne)**  
 Légende « Rats des villes »  
 Origine Rennes (Ille-et-Vilaine)  
 Datation Fin XVIII<sup>e</sup> siècle

**Notions Le monde urbain**  
**Essor d'une classe sociale : la bourgeoisie**  
**L'importance des remparts dans la délimitation de la ville qui, outre la bourgeoisie, abrite aussi le petit peuple**



**Paysans au travail (Enseigne)**  
 Légende « Rats des champs »  
 Origine Rennes (Ille-et-Vilaine)  
 Datation Fin XVIII<sup>e</sup> siècle



**Faucille**  
 Origine Bréal-sous-Montfort (Ille-et-Vilaine)  
 Datation Début XX<sup>e</sup> siècle

**Notion Le monde des campagnes**  
**Les paysans forment le gros des troupes du Tiers-État**

**ÂGE D'OR DE LA BRETAGNE (1532-1675)**

Richesses économiques et diversité culturelles

**Les principales zones de production et les principaux ports exportateurs****Carte du trafic triangulaire et le négrier nantais**

**Légende** « Des indiennes plein les soutes troquées contre du bois d'ébène entassé dans l'entrepont. Du bois d'ébène contre du sucre et du café. Sucre et café contre monnaie sonnante et trébuchante »

**Datation** 1784

**Notion** **La traite négrière et l'essor de certains ports (Nantes)**

**Assiette de la Compagnie des Indes**

**Légende** « Porcelaine Compagnie des Indes »

**Origine** Chine

**Datation** XVIII<sup>e</sup> siècle

**Notion** **Commerce de la porcelaine et comptoirs asiatiques. Création de la ville de L'Orient (actuelle Lorient) en 1666**

**Lit-clos cournouillais**

**Légende** « Da gousket ! Au lit ! »

**Origine** Finistère sud (Cornouailles)

**Datation** 1732

**Notion** **La majeure partie de la population de Basse-Bretagne ne s'exprime qu'en Breton**

**Devant de coffre à grains léonard**

**Légende** « Du lin pour les bateaux. Du sarrasin au menu »

**Origine** Finistère nord (Léon)

**Datation** 1657

**Notion** **L'essor économique** (le commerce des toiles - lin-chanvre - et du sarrasin) **est à l'origine d'une culture matérielle emblématique** (mobilier - lit-clos et coffres)

**Commode arbalète**

**Légende** « Commode malouine »

**Origine** Saint-Malo (Ille-et-Vilaine)

**Datation** Milieu XVIII<sup>e</sup> siècle

**Notion** **Le commerce des épices est à l'origine d'un mobilier de port (acajou) emblématique de la richesse des armateurs**  
(« Ces Messieurs de Saint-Malo », expression de André Lespagnol)

**Sablière au motif de sirène (Illustration)**

**Origine** Noyal-Pontivy (Morbihan)

**Datation** XV<sup>e</sup> siècle - XVI<sup>e</sup> siècle

**Notion** **Formes d'arts et traditions populaires paroissiales**





DE L'ABSOLUTISME ROYAL À LA RÉVOLUTION



**Jeton des États de la Ligue à l'effigie de l'hermine**

**Légende** « Pas de service militaire  
Pas d'impôts nouveaux  
Un parlement pour la Bretagne »  
« Papier timbré, Bonnets rouges, rédaction des codes paysans :  
Cela fera du bruit dans Landerneau par delà les frontières et ce jusqu'en  
Hollande »

**Datation** 1594



« **Les Bonnets rouges** » Gravure de Creston

**Légende** « Osez toucher à un seul de ces privilèges et je vous prédis quelques jacqueries »

**Auteur** René-Yves Creston

**Datation** vers 1940

**Notions** **Les révoltes populaires de 1675** (révolte du papier timbré en Haute Bretagne et surtout à Rennes et révolte des Bonnets rouges en Basse Bretagne et surtout dans le Poher et le Pays Bigouden)

**Place importante dans la mémoire orale** (chansons) **et dans les arts et traditions populaires**

**La réappropriation politique** (militantisme breton, la gravure date de 1940)



« **Le retour du Parlement à Rennes** » (Estampe)

**Légende** « Heureux qui, comme le Parlement, après un long exil, s'en est retourné en place royale plein d'usages et de raison »

**Origine** Rennes (Ille-et-Vilaine)

**Datation** 1690



**Jeton des États de Bretagne à l'effigie de Louis XIV**

**Origine** Vitré (Ille-et-Vilaine)

**Datation** 1683

**Notion** **Le renforcement de l'absolutisme royal** (la mise au pas de la Bretagne après les révoltes de 1675 et l'exil du Parlement à Vannes).



**Assiette aux trois ordres**

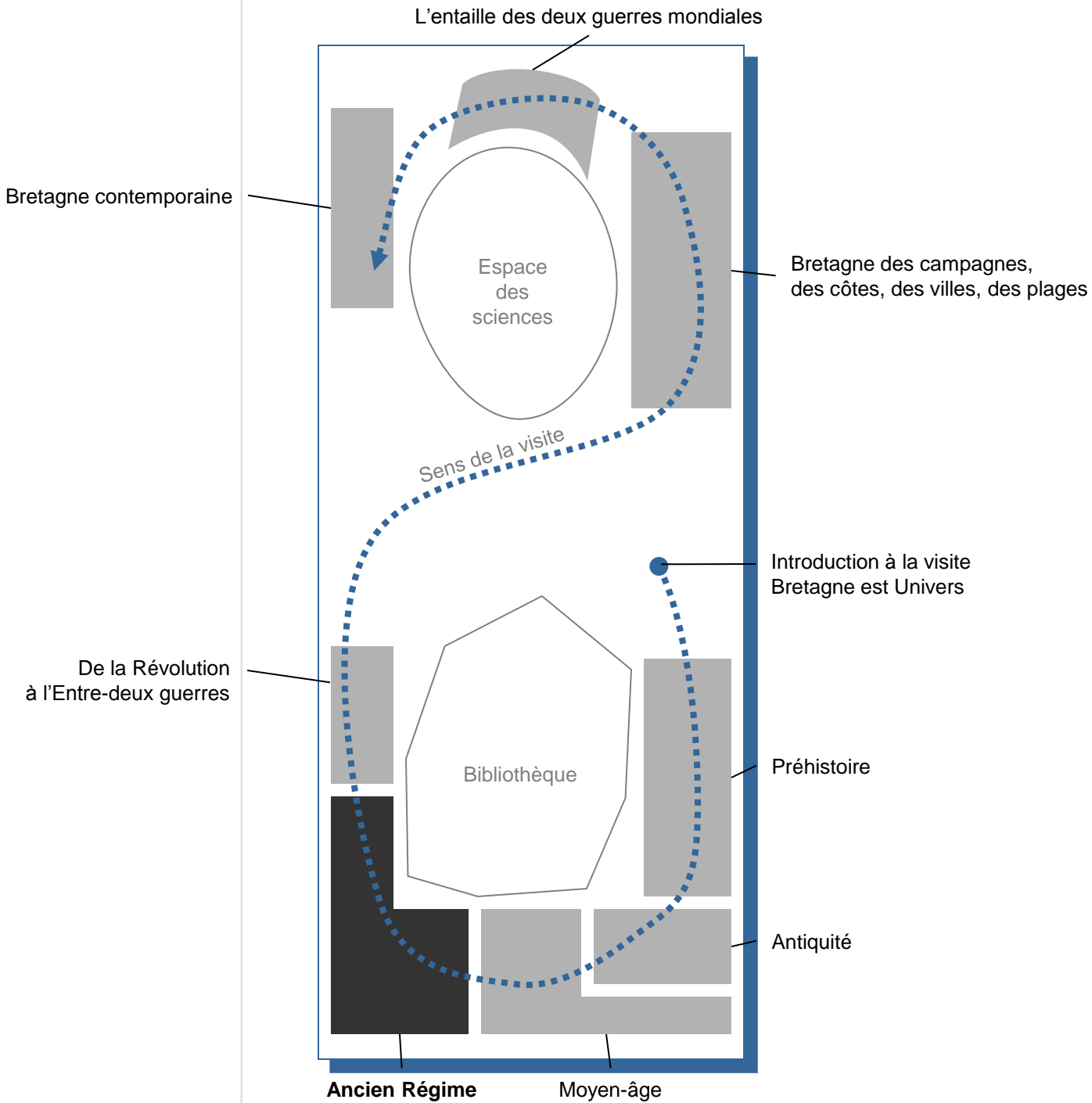
**Légende** « Fracture sociale »

**Origine** Nevers (Nièvre)

**Datation** XVIII<sup>e</sup> siècle

**Notion** **La Révolution française et l'abolition des privilèges**

## PLAN DE L'EXPOSITION





## INFORMATIONS PRATIQUES

### Réservation des groupes

**Obligatoire** auprès du service Réservation des Champs Libres :  
Tél. 02 23 40 66 00

### Horaires

Les groupes sont accueillis du **mardi au vendredi** (sauf le mercredi après-midi).

Trois créneaux horaires sont proposés :

- 10h00 – 11h30
- 14h00 – 15h30
- 15h30 – 17h00 (visite libre sans médiateur)

Merci d'arriver 15 minutes avant le début de la séance

### Tarif

Gratuit

### Adresse

Musée de Bretagne – 10 cours des Alliés – 35039 Rennes  
Accès des groupes au 46 boulevard Magenta

### Accès

Stations de métro : « Charles de Gaulle » et « Gares »

Gare ferroviaire et gare routière à 200m

Dessertes de bus

### Accessibilité

L'ensemble des espaces est accessible aux personnes à mobilité réduite

### Service proposé

Vestiaire gratuit

Toutes les visites peuvent être réalisées en langue bretonne et anglaise.

Toutes les visites peuvent être réalisées en langue bretonne et anglaise.



## LES VISITES « OBJETS PHARES »

**Les objets phares de l'exposition révèlent les grands épisodes de l'histoire de la Bretagne, de la Préhistoire à nos jours.**

Huit visites « Objets phares » sont proposées pour découvrir les périodes historiques qui rythment l'exposition :

- La Préhistoire
- L'Antiquité
- Le Moyen-âge
- L'Ancien Régime
- De la Révolution à l'Entre-deux-guerres
- Bretagne des campagnes, des côtes, des villes, des plages
- L'entaille des deux guerres : 1914-1918 et 1939-1945
- La Bretagne contemporaine de 1950 à nos jours

### La visite « Objets phares » Préhistoire (de - 700 000 à - 57 av. J.-C.)

- De la pierre taillée, une économie basée sur le nomadisme, la chasse, la pêche et la cueillette, à la pierre polie, une économie basée sur la sédentarisation, l'agriculture, l'élevage et l'artisanat.
- La civilisation celte à travers les migrations de population, la société, la religion, l'art et le quotidien.

### La visite « Objets phares » Antiquité ( de - 57 av. J.-C. à 476)

- La spécificité de la civilisation gallo-romaine qui résulte d'apports gaulois et romains.
- L'héritage de la civilisation gallo-romaine en terme d'urbanisme et d'aménagement du territoire : la voie, trait d'union entre la ville et la campagne.

### La visite « Objets phares » Moyen-âge (de 500 à 1532)

- Le passage de l'Armorique à la Bretagne sous l'effet de la bretonnisation et de la christianisation.
- L'évolution de l'architecture militaire défensive.
- Un duché indépendant et ouvert sur la mer.

### La visite « Objets phares » Ancien Régime (de 1532 à 1789)

- La société d'Ancien Régime : les trois ordres.
- Richesses économiques et diversités culturelles.
- Des révoltes mise au pas par le renforcement de l'absolutisme royal jusqu'à la Révolution et la fin des privilèges.

### La visite « Objets phares » De la Révolution à l'Entre-deux-guerres (de 1789 aux années 1930)

- Opposition Révolution / Chouannerie.
- Entre tradition et modernité : laïcité, langue bretonne, tradition orale, industrialisation, mouvements sociaux, migrations...

**La visite « Objets phares » Bretagne des campagnes, des côtes, des villes, des plages (du 19<sup>e</sup> siècle aux années 1950)**

- Portraits croisés de femmes des campagnes, des côtes, des villes et des plages : modernité et nouveaux modes de vie.

**La visite « Objets phares » L'entaille des deux guerres (1914-1918 et 1939-1945)**

- Lettre d'un poilu : trait d'union entre le front et l'arrière (1914-1918).
- Face à l'occupant : diversité et évolution des attitudes (1939-1945).

**La visite « Objets phares » Bretagne contemporaine (de 1950 à nos jours)**

- Bretagne entre terre et mer : les ressources économiques.
- Les principaux évènements politiques, économiques, culturels et sportifs...

Dossier réalisé par le service Médiation du Musée de Bretagne, avec la participation de Bruno Genton, conseiller-relais, Franck Philippeaux et Virginie Böüan, stagiaires.