



SOMMAIRE

Introduction à l'exposition permanente « Bretagne est Univers ».....	page 2
Présentation de l'animation et du carnet-découverte.....	page 4
Préparer votre visite au musée.....	page 5
Textes de l'exposition.....	page 6
Thèmes et objets du carnet-découverte.....	page 7
La mer nourricière	
Du paysan à l'agriculteur exploitant	
Les années soixante	
Les années soixante-dix	
Les années quatre-vingt	
Les années quatre-vingt dix / deux mille	
Plan de l'exposition.....	page 13
Informations pratiques.....	page 14
Les visites « Objets Phares ».....	page 15

INTRODUCTION À L'EXPOSITION PERMANENTE « BRETAGNE EST UNIVERS »

Texte extrait du catalogue de l'exposition permanente

C'est Jean-Yves Veillard, alors directeur du Musée de Bretagne qui avait décidé de donner ce très beau titre d'un poème de Saint-Pol Roux à l'exposition permanente du nouveau musée.

Poète d'importance qui a appartenu au symbolisme et inspiré le surréalisme, reconnu par ses pairs en son temps, Saint-Pol Roux, né en 1861, était originaire de Provence mais s'était établi à l'extrême pointe de la Bretagne où il communiait aux forces de la terre et de la mer. C'est dans son manoir de Coecilian qu'il connut aussi une fin tragique : sa servante abattue par un soldat nazi, sa fille violée, ses manuscrits déchirés ou brûlés, il ne survit pas à ce drame. Publié en 1941, *Bretagne est univers* est une œuvre posthume, son ultime texte qu'il livre à la gloire de la Bretagne.

Ce titre qui exprime l'histoire singulière d'un homme, son attachement à une terre où il n'était pas né et les forces qu'elle fait surgir en lui, la rencontre de l'expérience personnelle avec une pensée universelle ne pouvait être mieux choisi pour l'exposition permanente du nouveau Musée de Bretagne qui retrace l'histoire de la Bretagne des origines à nos jours. L'objectif de l'équipe qui a conçu ce projet était en effet de présenter la singularité de la Bretagne dans ses dimensions universelles. Cette démarche s'inscrit dans les réflexions qui ont été menées ces dernières années sur l'identité bretonne : c'est lorsque la Bretagne s'ouvre au monde qu'elle connaît ses périodes de prospérité et qu'elle développe des expressions culturelles originales. Aussi l'exposition permanente s'attache-t-elle à mettre en évidence cette alternance de périodes d'ouverture et de repli selon que les courants d'échanges économiques se font à l'ouest par l'Atlantique, ce que l'on observe dès l'âge du Bronze, ou au contraire plus à l'est, sur l'axe rhodanien ou danubien et que la Bretagne se trouve alors à la périphérie du monde.

La Bretagne est l'ancien Armor, le pays de la mer, et c'est sa relation au monde maritime qui, au fil du temps, définit sa place dans le monde. Mais l'Armor n'existe pas sans l'Argoat, la terre, car c'est elle qui produit cette richesse que vont transporter les marins du littoral. La nouvelle exposition *Bretagne est univers* dessine cette vaste fresque des bretons de la terre et de la mer. Réflexion sur l'identité, ouverture au monde, voies d'échange et de communication : le nouveau musée s'intéresse aux questionnements d'aujourd'hui et tente d'être en résonance avec les savoirs qui se constituent chaque jour pour y répondre.[...]

En 1960, le musée de Bretagne qui ouvre ses portes au sein du musée des Beaux-arts de Rennes est la premier musée de cette nouvelle génération. Georges Henri Rivière en avait conçu le programme avec René-Yves Creston, artiste et ethnologue et Marie Berhaut, conservatrice du musée des Beaux-arts.

Ils avaient travaillé avec des chercheurs et des universitaires dont certains ont fortement fait avancer la connaissance de la Bretagne comme Pierre-Roland Giot ou André Mussat. Dans les années 1960, François Bergot a poursuivi la réalisation du musée de Bretagne avant de céder sa place en 1967 à Jean-Yves Veillard qui en a assuré la direction jusqu'en 1999. Sous sa houlette, le musée a accompagné l'histoire de la reconnaissance de la culture bretonne. Décriée, voire niée dans la première moitié du 20^e siècle, cette culture est aujourd'hui assumée et reconnue après les longues phases de revendication identitaire des années 1960-1970. La présence du Musée de Bretagne dans le prestigieux bâtiment des Champs libres dont il a fortement contribué à définir le programme, est l'aboutissement de cette histoire longue de plus de 50 ans. Elle est emblématique de la reconnaissance de la culture bretonne et de la dimension universelle que toute culture porte en elle.

François HUBERT (Conservateur en chef du musée de Bretagne de 2000 à 2005)



PRÉSENTATION DE L'ANIMATION ET DU CARNET-DÉCOUVERTE

Ce dossier pédagogique propose un ensemble d'outils nécessaires pour appréhender la Bretagne contemporaine dans l'exposition « Bretagne est Univers ». Son contenu peut être utilisé pour la préparation de la visite ou bien lors de la restitution en classe.

Déroulement de l'animation

La Bretagne contemporaine est présentée aux élèves lors de l'animation « **Objets phares : Bretagne contemporaine** ». Les notions clés sont abordées par le médiateur et par un jeu de découverte. Après une mise en contexte des éléments de l'exposition, le médiateur sollicite la participation des élèves en leur remettant un carnet-découverte. À l'issue de l'activité, une discussion avec l'ensemble de la classe conduit à une restitution sous forme de questions – réponses.

Niveaux : primaire (CE2 à CM2), collège.

Durée : 1h30.

Principe du carnet-découverte

Le carnet se présente sous la forme d'un dépliant à huit volets illustré de frises chronologiques, de reproductions photographiques d'objets de collection, d'illustrations (symboles, cartes géographiques, dessins), de titres et de phrases d'accroche. Tous ces éléments contribuent à construire le discours. L'élève en révèle lui-même le sens en faisant appel à ses capacités d'observation, de description, de comparaison et de déduction. Chaque enfant complète un carnet en plaçant des illustrations manquantes.

PRÉPARER VOTRE VISITE AU MUSÉE

Rendez-vous enseignants

L'équipe de médiation propose aux enseignants **des réunions d'information** permettant de découvrir les expositions permanentes et temporaires du musée (visite avec médiateur) et les activités adaptées aux classes (présentation avec les conseillers-relais des outils pédagogiques).

Consultez le **calendrier** des rendez-vous sur **www.musee-bretagne.fr** : rubrique « activités », page « enseignants »

Ressources documentaires

Les outils pédagogiques (dossiers pédagogiques et carnets-découvertes), ainsi qu'une partie des collections du musée, sont disponibles sur le site Internet du musée de Bretagne : **www.musee-bretagne.fr**.

Le centre de documentation du musée est accessible aux enseignants.
Consultation sur rendez-vous, du lundi au vendredi de 9h à 17h.
Tél : 02 23 40 66 74

Pôle Action culturelle

L'équipe de médiation est à votre disposition pour élaborer **des séances adaptées à votre projet de classe**.

Adressez votre demande (en début d'année scolaire) à **mediation.museebzh@leschampslibres.fr**

Les médiateurs culturels

Chargés de la conception des activités culturelles et de l'accueil des groupes, les médiateurs ont pour mission de répondre aux spécificités de tous les publics.

Accessibilité :

Amélie Fabien → **a.fabien@leschampslibres.fr**
Gwen Neveu → **g.neveu@leschampslibres.fr**

Langues :

- **en anglais** : Philippe Dagon → **p.dagon@leschampslibres.fr**
- **en breton** : Pascal Nignol → **p.nignol@leschampslibres.fr**

Les conseillers-relais

En collaboration avec les médiateurs culturels, ils participent à la conception de l'offre pédagogique et en assurent la diffusion auprès des enseignants.

Pour obtenir des informations par mail sur l'offre et les dates des rendez-vous enseignants, adressez-vous à **mediation.museebzh@leschampslibres.fr**

TEXTES DE L' EXPOSITION

Histoire contemporaine 1945 à nos jours

Des mutations spectaculaires

La Bretagne devient la première région agricole de France et se dote en parallèle d'une puissante industrie agroalimentaire. L'automobile, la pêche, le tourisme, les nouvelles technologies sont autant d'activités en développement qui façonnent l'économie et le paysage.

Les comportements politiques, religieux, culturels tendent à une certaine uniformisation avec l'ensemble de la France. En retour, les initiatives destinées à affirmer une identité bretonne se multiplient.

Bretagne : une terre riche de ses hommes et de ses femmes.

-Jusque dans les années 1950 et 1960, la Bretagne se caractérise par un taux d'accroissement démographique nettement supérieur à celui de la France. Cette forte fécondité, mais aussi une surmortalité masculine liée en partie à l'alcoolisme, distinguent alors la région.

- Entre 1954 et 1962, près de 54 000 bretons émigrent, particulièrement vers Paris. Cet exode rural est le plus important de toutes les régions françaises. Dans le même temps, la population active bretonne diminue de 7,6 %.

- A partir du milieu des années 1970, le comportement démographique général de la population bretonne se rapproche de l'ensemble de la France.

Absence de grandes métropoles et traditions religieuses obligent, la proportion de naissances hors mariage restent néanmoins faible (25% contre 32% en France en 1991) de même que celles des divorces.

De 1981 à 1991, le nombre de mariage tombe de 22 000 à 16 000, tendance qui s'explique par l'émergence d'une révolution culturelle et l'accélération d'un exode des jeunes.

-En 1999, la Bretagne compte 4 millions d'habitants. Les perspectives d'avenir ouvrent sur un accroissement en même temps qu'un fort vieillissement de la population.

La pyramide des âges projetée en 2020 indique en effet une majorité de plus de 50 ans. Cette évolution ira de pair avec une accentuation des disparités spatiales entre littoral et intérieur, ouest et est.

THÈMES ET OBJETS DU CARNET-DÉCOUVERTE

Présentation de l'évolution de la Bretagne sur plusieurs décennies (des années soixante aux années 2000) : les faits marquants sur les plans économiques, politiques, culturels et sportifs avec un journal qui vole de décennies en décennies, fil d'Ariane du carnet.



LA MER NOURRICIÈRE

Photographie carnet / maquette en vitrine : chalutier « Perle de l'océan »

Légende « Source de travail »
 Origine Le Guilvinec (Finistère)
 Date 1958



Carte postale

Légende « Source de plaisir »
 Origine Saint-Malo (Ille-et-Vilaine)
 Datation Années 1950



Photographie

Légende « Port de plaisance »
 Origine La Forêt-Fouesnant (Finistère)
 Datation vers 1975-1980



Photographie

Légende « Surfeur à la Torche »
 Origine La Torche (Finistère)
 Date 1999



Moules à sable

Légende « Source de plaisir »
 Origine Loctudy – Lesconil (Finistère)
 Datation Années 1970 - 1980

Notions

- La mer est envisagée sous ses différents aspects :
 - vivier naturel,
 - source de travail
 - source de plaisir
- Entre une surexploitation touristique (le bétonnage de la côte) et la prise en compte de l'environnement : une Bretagne à la recherche de son équilibre

DU PAYSAN À L'AGRICULTEUR EXPLOITANT



Photographie

Légende « Paysage à Iffendic »
 Origine Iffendic (Ille-et-Vilaine)
 Date paysage photographié en 1995



Modèle réduit de moissonneuse-batteuse FENDT 8350 AL

Légende « Faites place nette »
 Origine Allemagne
 Date 2004



Affiche

Légende « Bocage »
 Origine Bretagne
 Datation Années 1970

Notion Malaise engendré par les excès du remembrement



Photographie

Légende « Paysage à Plomelin »
 Origine Plomelin (Finistère)
 Date paysage photographié en 1978

Notions Bocage et remembrement : deux visions antagonistes qui ont profondément marqué les esprits en Bretagne

LES ANNÉES SOIXANTE

Publicité pâté Hénaff

Légende « Dans le cochon tout est bon »
 Origine Ploudreuzic (Finistère)
 Datation 1950-1960

Notions - Le pâté Hénaff, produit emblématique de la Bretagne
 - Poids de l'agro-alimentaire en Bretagne

Carte de 15 produits fortement enracinés

Légende « La Bretagne gourmande »
 Datation début 1980

Notion Diversité de la production

Photographie

Légende « La dépêche Armoricaïne »
 Origine Côte sud de la Bretagne
 Date 1964

Photographie du Radôme

Légende « Un radôme sur la lande : Pleumeur-Bodou et Cap Canaveral sur la même longueur d'onde »
 Origine Pleumeur-Bodou (Côtes d'Armor)
 Date 1962

Notion L'apport des nouvelles technologies a fait évoluer l'image de la région : d'une Bretagne archaïque à une Bretagne à la pointe en matière de télécommunications (installation en 1960 du Centre national d'étude des télécommunications à Lannion)

Feuille de presse

Notions - Triomphe de Tabarly et au-delà tout ce qui renvoie au monde de la course en solitaire largement médiatisée (de Kersauson, course du Rhum...)
 - L'aventure maritime, image porteuse de la Bretagne

Transition années 60-70

Panneau indicateur « Supermarché Landerneau » : clin d'œil à l'insolente réussite de Leclerc, petit épicier de Landerneau devenu un des poids lourds de la grande distribution.



LES ANNÉES SOIXANTE-DIX



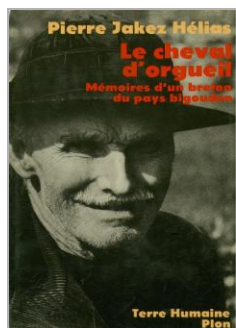
Maison néo-bretonne
 Légende « La néo-bretonne
 Commandez votre construction Ty Ar Vro
 La maison bien de chez nous »
 Origine Bretagne
 Datation Années 1970

Notion Généralisation de la maison néo-bretonne à travers toute la Bretagne :
 passage du rustique au formica dans de nombreux intérieurs bretons



Diwan (« le germe »)
 Légende « Une école en germe »
 Origine Bretagne
 Date 1977

Notion Initiative militante pour faire vivre la langue bretonne par immersion
 dans le milieu scolaire. Suivront l'ouverture d'une filière publique bilingue
 (divyez'h : « deux langues ») et privée bilingue (dihun : « le réveil »)



Cheval d'orgueil
 Légende « Tiercé gagnant pour le cheval d'orgueil »
 Origine Pays bigouden (Finistère)
 Date 1975

Notion Best seller inattendu qui témoigne d'un renouveau de l'intérêt porté à un
 certain patrimoine (rappeler l'orientation clairement ethnologique de la
 collection Terre Humaine fondée par Jean Malaurie)

Pochette d'Alan Stivell

Légende « Un vent nouveau souffle sur la Breizh »
 Origine Bretagne
 Date 1978

Notion Cliché du renouveau de la musique celtique

Feuille de presse : le désastre de l'Amoco Cadiz

Notion Pollution et nucléaire sont à la base du militantisme écologique qui va
 déteindre plus largement et s'étendre à la population bretonne concernée
 dans son ensemble

Transition années 70-80

Panneau routier goudronné fait référence au militantisme des années 70 (type
 FLB : Front de Libération de la Bretagne) qui s'en prend plus largement aux
 édifices publics.

LES ANNÉES QUATRE-VINGT



Programme des Transmusicales 1992

Légende « Les trans-musicales »
 Origine Rennes (Ille-et-Vilaine)
 Date 1992

Notion Tremplin de futurs talents rock (Marquis de Sade, Etienne Daho, Niagara...) puis véritable laboratoire où s'échafaudent les nouvelles tendances musicales



Affiche du film Plogoff et autocollant « Nukleel non Trugarez »

Légende « Nucléaire ? Non merci. »
 Origine Plogoff (Finistère)
 Date 1979

Notion Militantisme écologiste à forte coloration régionaliste



Autocollant Citroën

Légende « Je roule en Citroën, j'aide ma région. »
 Origine Chartres de Bretagne (Ille-et-Vilaine)
 Datation vers 1980

Notion Importance de l'industrie automobile (faire le lien avec la maquette de l'Ami 6 exposée). Recrutement parmi une population locale et rurale

Feuille de presse

Notion La tempête et la catastrophe naturelle de la nuit du 15 au 16 octobre 1987. Record à la pointe du Raz, des rafales atteignant les 200 km/h, 20% de la forêt bretonne détruite, 600 000 personnes privées de courant

Transition années 80-90/2000

Panneau routier bilingue : reconnaissance de l'identité par le biais de la langue.



Autocollant Compagnie Brittany ferries
 Origine «Roscoff (Finistère)
 Datation vers 1980

La longère rénovée

Légende « Longère rénovée : home sweet home »
 Origine Bretagne
 Datation Années 1970 à nos jours

Notion L'évolution de l'habitat (longère à confronter avec la maison néo-bretonne des années 70), la présence des Anglais évoquée par l'expression « Home sweet home » ainsi que l'autocollant « Brittany ferries », renvoient à de nouvelles manières de vivre en Bretagne

Ticket Gouel ar baotred Morvan (Festival des frères Morvan)

Légende « Fest-noz : du renouveau dans la tradition »
 Origine Saint-Nicodème (Côtes d'Armor)
 Date 1998

Programme festival KLEG 99

Légende « Floraison de festival »
 Origine Klegereg (Morbihan)
 Date 1999

Notion Floraison de festivals en tous genres. Un nouveau lien se crée entre musique traditionnelle et musique techno. À la différence du militantisme des années 70 (retour aux sources allant de pair avec une contestation de la société de consommation dans le sillage de l'après 68), il n'y a pas d'opposition radicale mais plutôt un mariage entre les deux genres musicaux
 Note : la liste des festivals est loin d'être exhaustive

Rennes-Paris

Légende « TGV Atlantique »
 Origine Paris
 Date 1991

Notion Rennes-Paris en 1h27 à l'horizon de 2012 contre une journée pour le Paris Brest ouvert en 1865 (cf. carnet de la Révolution à l'Entre-deux-guerres)

Feuille de presse

Notion Nuit du 4 au 5 février 1994 : « Rouge brasier au Parlement, un patrimoine part en fumée ». L'émoi suscité par l'incendie du Parlement de Rennes suite à une manifestation de pêcheurs

En couverture

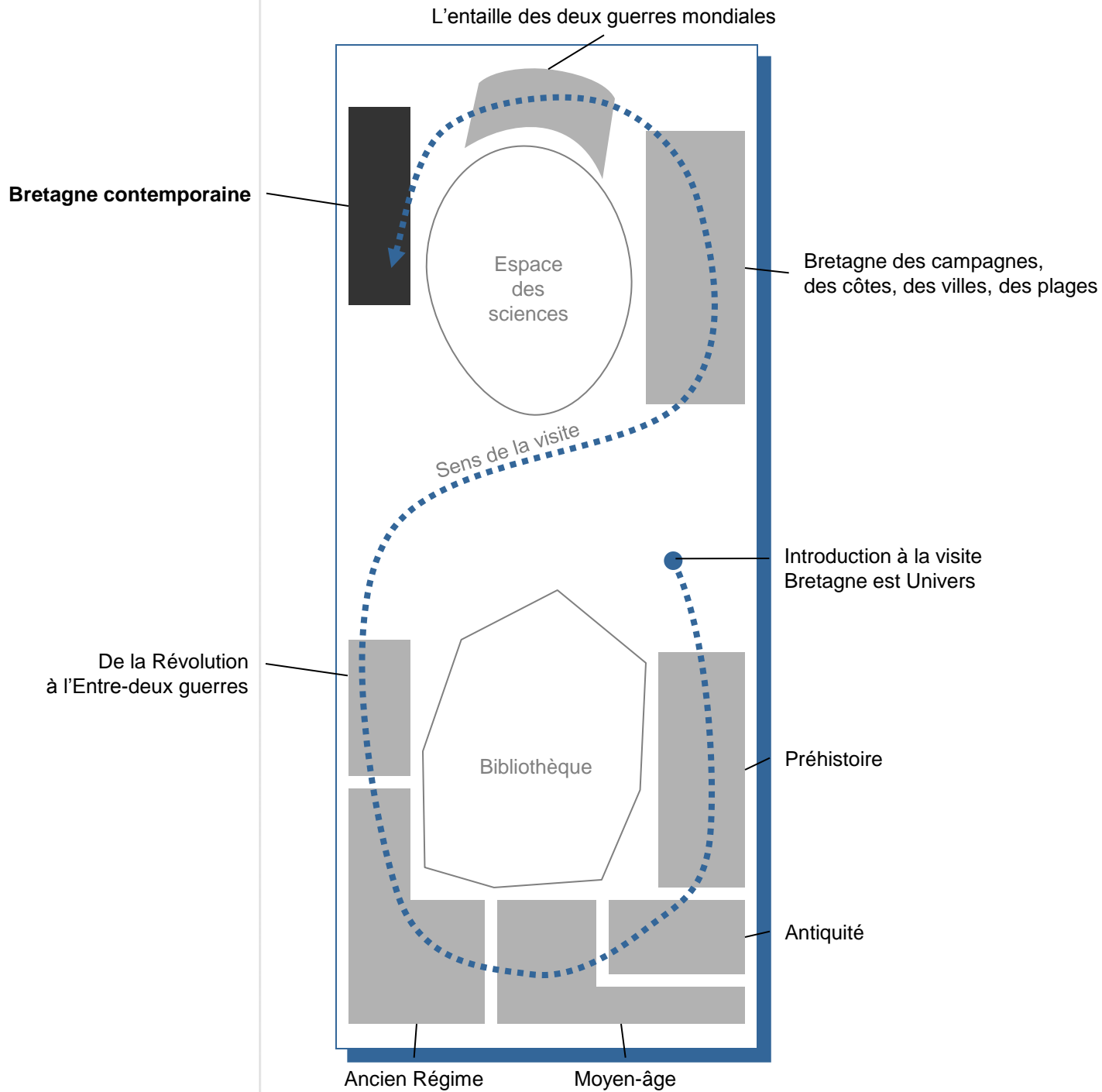
Campagne de publicité

Origine Conseil Régional de Bretagne
 Date 1997

Notion Reprise officielle d'un slogan militant par une institution
 Une image volontairement jeune et féminine de la Bretagne nouvelle



PLAN DE L'EXPOSITION



INFORMATIONS PRATIQUES

Réservation des groupes

Obligatoire auprès du service Réservation des Champs Libres :
Tél. 02 23 40 66 00

Horaires

Les groupes sont accueillis du **mardi au vendredi** (sauf le mercredi après-midi).

Trois créneaux horaires sont proposés :

- 10h00 – 11h30
- 14h00 – 15h30
- 15h30 – 17h00 (visite libre sans médiateur)

Merci d'arriver 15 minutes avant le début de la séance

Tarif

Gratuit

Adresse

Musée de Bretagne – 10 cours des Alliés – 35039 Rennes
Accès des groupes au 46 boulevard Magenta

Accès

Stations de métro : « Charles de Gaulle » et « Gares »

Gare ferroviaire et gare routière à 200m

Dessertes de bus

Accessibilité

L'ensemble des espaces est accessible aux personnes à mobilité réduite

Service proposé

Vestiaire gratuit

Toutes les visites peuvent être réalisées en langue bretonne et anglaise.



LES VISITES « OBJETS PHARES »

Les objets phares de l'exposition révèlent les grands épisodes de l'histoire de la Bretagne, de la Préhistoire à nos jours.

Huit visites « Objets phares » sont proposées pour découvrir les périodes historiques qui rythment l'exposition :

- La Préhistoire
- L'Antiquité
- Le Moyen-âge
- L'Ancien Régime
- De la Révolution à l'Entre-deux-guerres
- Bretagne des campagnes, des côtes, des villes, des plages
- L'entaille des deux guerres : 1914-1918 et 1939-1945
- La Bretagne contemporaine de 1950 à nos jours

La visite « Objets phares » Préhistoire (de - 700 000 à - 57 av. J.-C.)

- De la pierre taillée, une économie basée sur le nomadisme, la chasse, la pêche et la cueillette, à la pierre polie, une économie basée sur la sédentarisation, l'agriculture, l'élevage et l'artisanat.
- La civilisation celte à travers les migrations de population, la société, la religion, l'art et le quotidien.

La visite « Objets phares » Antiquité (de - 57 av. J.-C. à 476)

- La spécificité de la civilisation gallo-romaine qui résulte d'apports gaulois et romains.
- L'héritage de la civilisation gallo-romaine en terme d'urbanisme et d'aménagement du territoire : la voie, trait d'union entre la ville et la campagne.

La visite « Objets phares » Moyen-âge (de 500 à 1532)

- Le passage de l'Armorique à la Bretagne sous l'effet de la bretonnisation et de la christianisation.
- L'évolution de l'architecture militaire défensive.
- Un duché indépendant et ouvert sur la mer.

La visite « Objets phares » Ancien Régime (de 1532 à 1789)

- La société d'Ancien Régime : les trois ordres.
- Richesses économiques et diversités culturelles.
- Des révoltes mise au pas par le renforcement de l'absolutisme royal jusqu'à la Révolution et la fin des privilèges.

La visite « Objets phares » De la Révolution à l'Entre-deux-guerres (de 1789 aux années 1930)

- Opposition Révolution / Chouannerie.
- Entre tradition et modernité : laïcité, langue bretonne, tradition orale, industrialisation, mouvements sociaux, migrations...

La visite « Objets phares » Bretagne des campagnes, des côtes, des villes, des plages (du 19^e siècle aux années 1950)

- Portraits croisés de femmes des campagnes, des côtes, des villes et des plages : modernité et nouveaux modes de vie.

La visite « Objets phares » L'entaille des deux guerres (1914-1918 et 1939-1945)

- Lettre d'un poilu : trait d'union entre le front et l'arrière (1914-1918).
- Face à l'occupant : diversité et évolution des attitudes (1939-1945).

La visite « Objets phares » Bretagne contemporaine (de 1950 à nos jours)

- Bretagne entre terre et mer : les ressources économiques.
- Les principaux évènements politiques, économiques, culturels et sportifs...

Dossier réalisé par le service Médiation du Musée de Bretagne, avec la participation de Bruno Genton, conseiller-relais, Franck Philippeaux et Virginie Böüan, stagiaires.