

## Dossier pédagogique

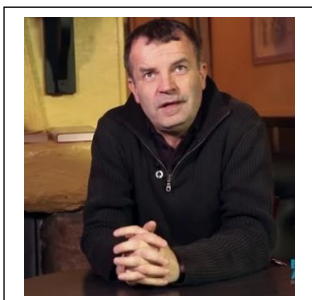
*Le soldat de boue, Mathurin Méheut  
dans la Grande guerre.*

# SOMMAIRE

<b>Présentation du documentaire <i>Le soldat de boue, Mathurin Méheut dans la Grande guerre</i> .....</b>	<b>page 3-5</b>
<b>Le musée de Bretagne vous propose .....</b>	<b>page 6</b>
<b>Travailler en classe sur .....</b>	<b>page 7</b>
<b>Proposition d'exploitation .....</b>	<b>pages 8-10</b>
<b>Pour aller plus loin .....</b>	<b>page 11</b>

# "Le soldat de boue, Mathurin Méheut dans la Grande guerre"

- [Un documentaire de 52 min réalisé par Hubert Budor](#)



<https://www.bretagne-actuelle.com/interview-de-hubert-budor/invite/l-invite/>

**Hubert Budor**, réalisateur rennais. Spécialisé dans la réalisation de documentaires engagés ayant pour thèmes la société bretonne, les figures marquantes de Bretagne. Il dresse le portrait d'une société dynamique, ayant ses propres spécificités. Il a ainsi réalisé un documentaire sur les écoles Diwan, *Skol Diwan*, en 1992 ou sur le monde ouvrier et du syndicalisme bretons dans *Paysans de Citroën* en 2001. Bouleversés par la révolution agricole des années 1960, de nombreux jeunes ruraux voient en l'arrivée de Citroën l'opportunité de trouver un travail, d'avoir des rémunérations qui leur permettent de meilleures conditions de vie.

À travers de nombreux témoignages, ils nous racontent leur découverte du monde ouvrier. Plus récemment, *Discriminations* en 2012, présente le travail de Emmanuelle Boussard-Verrecchia, avocate en droit social et de François Clerc, syndicaliste qui cherche à faire reculer les discriminations dans le monde du travail.

<http://www.bretagne-et-diversite.net/fr/portraits-realisateurs/hubert-budor/>

- [Synopsis](#)

Le Soldat de boue relate, à travers la lecture de la correspondance effectuée entre Mathurin Méheut et son épouse ainsi que les réalisations graphiques de l'artiste, les bouleversements engendrés par la Première Guerre mondiale, première guerre totale. La guerre y est abordée selon 3 axes. Premièrement, la surprise du déclenchement du conflit : M. Méheut et son épouse, partis au Japon, 1<sup>ère</sup> étape de leur tour du monde, sont contraints de rentrer en raison de la mobilisation générale. Deuxièmement, la spécificité d'une guerre de position et le quotidien qui en découle (vie quotidienne dans les tranchées, peur de la mort...). Troisièmement, la « brutalisation », née de la violence, de la mort omniprésente, intériorisées durant ces 4 années de conflit, aboutit à des sorties de guerre difficiles (traumatismes, difficulté de réinsertion...)

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/bretagne/emissions/la-france-en-docs-0/soldat-boue-mathurin-meheut-grande-guerre-1357701.html>

- [La Première Guerre mondiale, première guerre totale.](#)

La Première Guerre mondiale introduit un nouveau type de guerre et donc une expérience combattante différente des conflits antérieurs. Par sa longueur (4ans) mais aussi par la manière de combattre, les soldats vont être durement touchés.

Dès la fin de l'année 1914, les troupes s'enterrent inaugurant une guerre de position, matérialisée par des tranchées, sillons creusés dans le sol dans lesquels les

soldats vivent, combattent, meurent. Avant l'assaut, les tirs d'artillerie pilonnent l'adversaire, avant que les soldats ne se jettent sous les feux ennemis. Le nombre de mort est colossal, parfois 2500 morts par jour, mort de masse issue d'une guerre industrielle, mort anonyme à l'origine d'un ensauvagement des soldats, d'une "brutalisation" comme l'expose l'historien George Mosse dans sa thèse. Pour la première fois dans l'histoire, les civils ne sont plus uniquement des dommages collatéraux des conflits mais sont intégrés à part entière : à l'arrière, soutenant l'effort de guerre mais aussi subissant les effets indirects comme les pénuries et directs comme l'occupation, les déportations et travaux forcés. L'esprit des civils est aussi mobilisé : la propagande et la censure doivent maintenir un esprit de corps national. Si l'arrière lâche, le front n'aura plus d'approvisionnement, désespérera et lâchera. A l'inverse si c'est le front qui ne tient pas, les civils subiront les horreurs qui seront commises par l'ennemi qualifié de "barbare". Cette culture de guerre, cet ensauvagement auront de lourdes conséquences en 1918. Les sorties de guerre seront difficiles pour les soldats brutalisés, traumatisés aussi bien physiquement que mentalement. Les civils sont, eux, endeuillés. Toutes les sociétés s'interrogent : pourquoi la technologie, la philosophie... issues de la raison qui devaient apporter le progrès de l'humanité ont amené à la destruction de cette humanité. En sort une crise de tout ce qui provient des Lumières y compris la démocratie. Cela se traduit par l'émergence d'une part d'un pacifisme mais d'autre part, paradoxalement, par l'émergence d'un bellicisme qui s'incarneront dans les différents régimes totalitaires, fasciste, communiste ou nazi.

Pourquoi peut-on affirmer que la Première Guerre mondiale inaugure-t-elle les guerres totales ? Quelles sont les caractéristiques de l'expérience combattante des soldats de la Première Guerre mondiale ? Quels sont les effets de cette guerre totale sur les sociétés européennes ?

Autant de questions auxquelles pourra répondre **Erwan le Gall**.



[http://enenvor.fr/eo\\_revue/comite\\_de\\_redaction\\_erwan\\_le\\_gall.html](http://enenvor.fr/eo_revue/comite_de_redaction_erwan_le_gall.html)

**Erwan Le Gall**, doctorant à l'Université Rennes 2. Il travaille sur la violence infligée notamment lors des deux conflits mondiaux ainsi que sur les problèmes liés à la mémoire collective.

Ses recherches portent actuellement sur la Première Guerre mondiale et plus particulièrement sur le 47<sup>e</sup> régiment d'infanterie de Saint-Malo.

Responsable de la vulgarisation culturelle de Bretagne au sein de l'association Bretagne Culture Diversité.

[http://enenvor.fr/eo\\_revue/comite\\_de\\_redaction\\_erwan\\_le\\_gall.html](http://enenvor.fr/eo_revue/comite_de_redaction_erwan_le_gall.html)

## • [Mathurin Méheut, un artiste breton dans la Grande guerre.](#)



**Mathurin Méheut (1882-1958)**

**1<sup>er</sup> Août 1914**, la mobilisation générale est décrétée en France. Mathurin Méheut rentre précipitamment de son tour du monde.

**Sergent au 136<sup>e</sup> régiment d'infanterie d'Arras, il rallie le front le 5 octobre 1914.**

**De 1914 au début de l'année 1916, il combat en Artois et en Argonne.**

**En 1916, ses talents d'observateur et de dessinateur lui permettent**

<http://www.roscoff-quotidien.eu/celebrite-meheut.htm>



d'incorporer le **Service topographique de l'armée à Sainte-Ménéhoud dans la Marne**. Le **26 août** de la même année, certains de **ses dessins vont illustrer un article "Un artiste combattant"** d'Armand Dayot, journaliste à *L'illustration*.

**En 1917, il dessine douze planches illustrant le poème d'André Selhic**. Le tout sera publié sous le titre de *Jeunes en ruines*.

**En 1918, ses *Croquis de guerre* sont publiés** chez Devambeze.

**En février 1919, il est démobilisé.**

*Pour une biographie plus complète, voir le site du musée Mathurin Méheut : <http://www.musee-meheut.fr/fr/mathurin-meheut/sa-vie-son-oeuvre-meheut-formation-notoriete.html>*

# Le musée de Bretagne vous propose...

- **"Objets-phares : l'entaille des deux guerres 1914-1918/ 1939-1945"**

## Déroulement de l'animation

L'histoire des deux guerres mondiales est présentée aux élèves lors de la médiation **"Objets-phares : l'entaille des deux guerres 1914-1918/ 1939-1945"**. Les notions-clés sont abordées par le médiateur et par un jeu de découverte. Après une mise en contexte des objets exposés dans l'espace permanent du musée de Bretagne, le médiateur sollicite la participation des élèves en leur remettant un carnet-découverte. A l'issue de l'activité, une discussion avec l'ensemble de la classe conduit à une restitution sous forme de questions-réponses.

**Niveau : Collège.**

**Durée de l'animation : 1h30.**

**Modalité : Gratuite**

Cette animation peut être adaptée à un public lycéen plus âgé. Elle peut être orientée pour correspondre à une problématique différente.

- **Informations pratiques- Dossiers pédagogiques**

Rendez-vous sur le site du musée de Bretagne :

<https://www.leschampslibres.fr/index.php?id=145>

<https://www.leschampslibres.fr/ressources-pedagogiques/visites/ressource/les-objets-phares-du-musee-lentaille-des-deux-guerres/>

- **Pensez au portail des collections.**

Le portail des collections est un service mis en place par le musée de Bretagne. Il vous permet de retrouver tous les objets exposés au musée mais aussi d'avoir accès à plus de 750 000 œuvres et documents, la plupart libre de droits. Vous pouvez donc afficher, imprimer les objets concernés. Vous pouvez aussi créer un compte et réaliser des paniers thématiques autres que ceux proposés sur le site et mettre à disposition de vos élèves des documents sur lesquels ils pourront travailler.

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/>

# Travailler en classe sur...

- Le socle commun des connaissances, de compétences et de culture

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/College\\_2016/74/6/RAE\\_Evaluation\\_socle\\_cycle\\_4\\_643746.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/College_2016/74/6/RAE_Evaluation_socle_cycle_4_643746.pdf)

- Les programmes du cycle 4

[http://www.education.gouv.fr/cid81/les-programmes.html#Cycle\\_4\\_-\\_cycle\\_des\\_appfondissements\\_classes\\_de\\_5e\\_4e\\_et\\_3e](http://www.education.gouv.fr/cid81/les-programmes.html#Cycle_4_-_cycle_des_appfondissements_classes_de_5e_4e_et_3e)

- Les programmes du lycée

<http://www.education.gouv.fr/pid24239/les-programmes-du-lycee.html>

<http://www.education.gouv.fr/cid52726/les-programmes-du-lycee-professionnel.html>

[http://www.education.gouv.fr/cid2604/la-voie-technologique-au-lycee.html#L%27organisation\\_des%20enseignements%20de%20la%20seconde%20%C3%A0%20la%20terminale](http://www.education.gouv.fr/cid2604/la-voie-technologique-au-lycee.html#L%27organisation_des%20enseignements%20de%20la%20seconde%20%C3%A0%20la%20terminale)

# Proposition d'exploitations.

- **Piste n°1** : « L'expérience combattante durant la Première Guerre mondiale, première guerre totale »

**En lien avec le programme d'histoire de 3<sup>e</sup> au collège et de première aux lycées.**

A travers l'exemple de Mathurin Méheut, comprendre les phases du premier conflit mondial : la guerre de mouvement, la guerre de position ; appréhender les conditions de vie dans les tranchées ; analyser ce qu'induisent les armements, les manières de combattre, la mort omniprésente, la mort de masse, violente dans l'expérience combattante, les traumatismes qui en découlent.

➤ **Les conditions de vie dans les tranchées**

Comment les conditions de vie dans les tranchées peut-elle conduire à la fois à la formation d'une « communauté de tranchée » et à une déshumanisation des soldats ?

Mathurin Méheut, *L'entrée d'une tranchée de luxe*, musée Mathurin Méheut, Lamballe.





### **Lettre d'un poilu (extraits)**

[...] « On a de la boue jusque sur la tête. Quand nous sortons des tranchées, nous ne pouvons plus nous servir des fusils, tellement ils sont pleins de boue. [...] Quand on est au repos, on nous fait casser des pierres sur la route. Nous sommes pires que des forçats ! [...] En ce moment, les tranchées sont pleines d'eau et de boue. Nous mettons des morceaux de bois et nous dormons comme des poules, perchés. A la fin, on a les reins qui nous font mal. [...] Nous avons passés deux jours en réserve à 300m en arrière des lignes. [...] Même quand on est de réserve, on n'est pas tranquille. On prend quand même la faction et il faut faire toutes les corvées. Il ne faut pas penser à se reposer même la nuit. [...] L'autre nuit, on a fait une corvée que je n'aime guère. Nous sommes allés enterrer les morts. [...] Hier une bombe a tapé sur la tranchée, résultat : un mort et sept blessés. [...] Il y a des tranchées qui ne sont pas à 25m de l'ennemi. En dessous on creuse une mine et puis ça saute ! [...] Je n'aurais cru qu'à la guerre on nous emmerde autant : revue d'armes, astiquage des courroies de sac, etc.

On dit des plaisanteries dans la tranchée, mais quand on entend les obus, personne ne respire plus ; si nous pouvions rentrer sous terre, nous le ferions. »

### ➤ **Combattre au front**

De quelles manières l'évolution des combats a-t-elle amené à la « brutalisation » des soldats ?

Les brancardiers de la Croix-Rouge, 1916, musée Mathurin Méheut, Lamballe.



### **Blaise Cendrars, *J'ai tué (extraits)*, 1918**

« Me voici les nerfs tendus, les muscles bandés, prêt à bondir dans la réalité. J'ai bravé la torpille, le canon, les mines, le feu, les gaz, les mitrailleuses, toute la machinerie anonyme, démoniaque, systématique, aveugle. Je vais braver l'homme. Mon semblable. Un singe. Œil pour œil, dent pour dent. A nous deux maintenant. A coups de poings, à coups de couteau. Sans merci. Je saute sur mon antagoniste. Je lui porte un coup terrible. La tête est presque décollée. J'ai tué le Boche. J'étais plus vif et plus rapide que lui. Plus direct. J'ai frappé le premier. J'ai le sens de la réalité, moi poète. J'ai agi. J'ai tué. Comme celui qui veut vivre. »

➤ **Une guerre totale : le front ne tient pas sans l'arrière**

Qu'est-ce qu'une guerre totale ?

<http://lettres1418.org/courrier-femme-de-soldat/jeanne-2-aout-1918-matin/>  
<http://lettres1418.org/courrier-femme-de-soldat/jeanne-27-juin-1918/>  
<http://lettres1418.org/courrier-femme-de-soldat/jeanne-11-mai-1918/>

A travers des documents d'archives qui sont des lettres de Jeanne Vachez, épouse Collay à son époux, Simon, soldat au 38<sup>e</sup> RI de Saint-Etienne, la vie quotidienne des civils, le rôle essentiel des femmes dans la vie économique, sociale se dessinent.

Sitographie :

<http://centenaire.org/fr>

- **Piste n°2 : « Les artistes et la guerre, les artistes dans la guerre »**

**En lien avec les programmes d'arts plastiques, français, histoire des arts.**

A travers une œuvre ou en comparant plusieurs venant d'artistes de différentes nationalités, il s'agit d'étudier « L'influence de la guerre sur l'art » qui « peut s'analyser à deux niveaux. Tout d'abord, il y a évidemment un lien direct, dans la mesure où un certain nombre d'artistes ont vécu le conflit non en tant que témoins extérieurs, mais comme acteurs, mobilisés comme les autres. Leur œuvre, mais pas toujours, en portera témoignage. Mais, à un autre niveau, la Grande Guerre a provoqué ou accéléré une réflexion plus générale sur la civilisation occidentale, ses valeurs et l'art. La barbarie de cette guerre ne doit-elle pas entraîner une remise en question radicale des fondements d'un art lié à un monde ancien, en voie de disparition ? Faut-il encore représenter de manière traditionnelle une réalité qui échappe en fait à la description ? Comme nous allons le voir, des mouvements comme Dada ou l'abstraction traduiront à leur manière la révolte contre un ordre ancien, mais aussi l'espoir mis dans de nouveaux langages esthétiques. »

<https://www.reseau-canope.fr/apocalypse-10destins/fr/dossiers-pedagogiques/les-arts-et-la-grande-guerre.html>

<https://www.histoire-image.org/fr/etudes/engagement-artistes-grande-guerre>

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/centenaire/92/3/Expo\\_itinerantes\\_Les\\_artistes\\_face\\_a\\_la\\_guerre\\_369923.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/centenaire/92/3/Expo_itinerantes_Les_artistes_face_a_la_guerre_369923.pdf)

**Sitographie pour compléter:**

<https://www.histoire-image.org/fr/etudes/bretons-guerre-1914-1918>

<http://www.musee-meheut.fr/fr/mathurin-meheut/un-artiste-combattant-meheut-artiste-.html>

<https://education.francetv.fr/matiere/epoque-contemporaine/terminale/hubs/centenaire-de-la-premiere-guerre-mondiale>

<https://www.lhistoire.fr/bande-dessin%C3%A9e/un-peintre-dans-la-boue>

<http://www.musee->

[meheut.fr/wmedias/original/documents/fiches\\_pedagogiques/fiche\\_pedagogique\\_2017.pdf](http://www.musee-meheut.fr/wmedias/original/documents/fiches_pedagogiques/fiche_pedagogique_2017.pdf)

<https://docplayer.fr/14564547-Mathurin-meheut-27-fevrier-30-juin-2013.html>

# Pour aller plus loin ...

- **Penser à la BD**

De nombreuses BD récentes sur lesquelles s'appuyer...

COTHIAS Patrick, MOUNIER Alain, *L'ambulance 13, Croix de sang t.1*, Bamboo édition, 2010.

<https://www.bedetheque.com/BD-Ambulance-13-Tome-1-Croix-de-sang-117185.html>

OLIER, MARKO, *Les godillots, Le plateau du croquemitaine t.1*, Bamboo édition, 2011.

<https://www.bedetheque.com/BD-Godillots-Tome-1-Le-Plateau-du-croquemitaine-125972.html>

BRESSON Pascal, CHOUIN Lionel, DUVAL Stéphane, SIMON Jean-Luc, *Jean Corentin Carré, L'enfant soldat, t.1*, Paquet, 2014.

<https://www.bedetheque.com/serie-44899-BD-Jean-Corentin-Carre-l-enfant-soldat.html>

MILLS Pat, COLQHOUN Joe, *La Grande guerre de Charlie, t.1, Delirium, 2011.*

<https://www.bedetheque.com/serie-30310-BD-Grande-Guerre-de-Charlie.html>

CRUCHAUDET Chloé, *Mauvais genre, Delcourt, 2013*

<https://www.bedetheque.com/serie-39783-BD-Mauvais-genre.html>

+ Les incontournables de Tardi.

- **Musée et autres structures**

Musée de Bretagne, Rennes.

<https://www.musee-bretagne.fr/>

Archives départementales, Rennes.

<http://www.archives.rennes.fr/service-educatif/outils-pedagogiques/>

Musée Mathurin Méheut, Lamballe.

<http://www.musee-meheut.fr/fr/accueil/bienvenue-musee-meheut-exposition-actualites.html>

