

HOMMAGE

DÉCÈS DE JEAN-PAUL LE MAGUET, ANCIEN DIRECTEUR DU MUSÉE DE BRETAGNE

C'est avec une profonde tristesse que les équipes du Musée de Bretagne et des Champs Libres ont appris ce samedi 6 mai la disparition de Jean-Paul Le Maguet, ancien directeur du Musée de Bretagne. Nous garderons en mémoire le souvenir d'un ethnologue passionné, d'un conservateur engagé, d'un homme attaché à la Bretagne, tout en étant profondément ouvert sur le monde et les autres.

Jean-Paul Le Maguet a été le directeur du Musée de Bretagne au moment de l'ouverture des Champs Libres, succédant en 2005 à François Hubert, et jusqu'en 2009, année où il fait valoir ses droits à la retraite.

Avant cela, il a eu une carrière bien remplie, forte d'expériences multiples, de la Bretagne au bout du monde, faisant sienne la devise du Musée de Bretagne empruntée au poème de Saint-Pol-Roux « *Bretagne est univers* ».

Ethnologue de formation, il a commencé sa carrière au Musée national des Arts et Traditions Populaires à Paris, sous l'égide de Claudie Marcel-Dubois, pionnière de l'ethnomusicologie en France, développant une expertise et une passion pour ce domaine qui ne le quittera plus.

Après un poste de conservateur adjoint au musée du Château des ducs de Bretagne à Nantes, il prend la direction des musées de Bourges en 1987. En 1996, il rejoint durant 2 années le musée Léon Dierx à Saint-Denis de La Réunion. En 1998, il devient conservateur du Mémorial de Caen, puis conseiller pour les musées en DRAC Normandie de 2002 à 2004.

À Rennes, de 2005 à 2009, les équipes du Musée de Bretagne se souviennent des projets forts et engagés qu'il a eu à cœur de porter : l'exposition Germaine Tillion en 2008, exposition coproduite avec le Musée de l'Homme et qui rendait hommage à cette grande figure, à la fois humaine et intellectuelle : ethnologue, résistante, déportée, engagée. Passionné de cinéma documentaire, il avait initié une collaboration qui perdure jusqu'à aujourd'hui avec l'association Comptoirs du doc intitulé « *doc en stock au musée* ».

En retraite, il s'est impliqué dans plusieurs projets associatifs culturels et patrimoniaux : les Amis du musée de Bretagne et de l'écomusée (AMEBB), le musée de la Résistance de Châteaubriant (Loire-Atlantique), Comptoirs du doc...

Tous ses anciens collègues retiennent de lui sa grande humanité et ses engagements sans faille au service d'une culture citoyenne, libre et émancipatrice.