

«UNE BRETAGNE PHOTOGRAPHIQUE» : LANCEMENT D'UNE RESIDENCE DÉDIÉE À L'HISTOIRE DES LIEUX DE DIFFUSION DE LA PHOTOGRAPHIE EN BRETAGNE AU MUSÉE DE BRETAGNE

La Bretagne, terre de photographie

Maritime, rurale, festive, diverse... La Bretagne inspire les photographes depuis l'apparition de la photographie au milieu du 19^e siècle.

Terre de photographes, la région se distingue par une production abondante et variée, émaillée de noms illustres et d'anonymes. À la fin du 19^e siècle, les frères Géniaux sont précurseurs dans ce que l'on appellerait aujourd'hui la photographie de reportage. À cette même époque, alors que l'usage de la photographie se démocratise, des studios photographiques se créent sur tout le territoire : les familles viennent s'y «faire tirer le portrait». À partir des années 1970, d'autres photographes, Guy Hersant, Michel Thersiquel, Félix Le Garrec, Alain Le Nouail... renouvellent l'écriture photographique en Bretagne. Aujourd'hui encore, de nombreux artistes photographes vivent et/ou travaillent sur le territoire.

Un contrechamp à l'étude classique de la photographie

Ces artistes bénéficient d'une forte présence de la photographie en Bretagne grâce à un maillage dense d'acteurs : festivals, centres d'art, musées...

Comment sont nés ces espaces de diffusion ? Que connaissons-nous de l'histoire de ces acteurs ? Qui a participé, en Bretagne, à la diffusion de la photographie contemporaine ?

Ce sujet, peu exploré, complète une histoire de la photographie plutôt écrite sous le prisme des créateurs d'images que des prescripteurs et des diffuseurs. C'est cet axe de recherche que l'historienne de la photographie Nathalie Boulouch a souhaité poursuivre.

Une enquête d'un an en résidence au Musée de Bretagne

Son projet, intitulé « Une Bretagne photographique », a été pensé en étroite collaboration avec les équipes du Musée de Bretagne. Pendant un an, Nathalie Boulouch sera en résidence au sein des Champs Libres pour mener son enquête.

Elle s'intéressera à la période charnière des années 1970 au début des années 2000, avec une attention particulière portée à la réception des orientations de la politique culturelle nationale, notamment sous l'impulsion du ministre Jack Lang durant les années 1980.

Nathalie Boulouch mobilisera comme sources les fonds photographique du Musée de Bretagne par le prisme de leur histoire et la constitution des fonds. Elle s'entretiendra avec les acteurs de l'époque et collectera leurs témoignages. Son travail permettra également de réaliser une cartographie des lieux de diffusion en Bretagne : musées, galeries, festivals...

La photographie, au cœur du projet des Champs Libres

Aux Champs Libres, la photographie trouve sa place dans un dialogue fertile entre collections patrimoniales et création. Dès les années 1870, les premières photographies entrent dans les collections de ce qui deviendra plus tard le musée de Bretagne. Dans le tournant des années 1970-1980, plusieurs fonds d'ateliers photographiques sont collectés.

CONTACT PRESSE

Antoine Blanchet
a.blanchet@leschampslibres.fr
06. 75. 29. 02. 21

La collection photographique s'enrichit continuellement avec des dons et des achats d'images de valeur patrimoniale. Les Champs Libres s'ouvrent aussi aux photographes contemporains avec une politique d'acquisition (Charles Fréger, Mark Neville, Julie Hascoët, Richard Dumas, ou encore Jérôme Blin et Aglaé Bory) et d'expositions (Stéphane Lavoué en 2021, Nolwenn Brod en 2022, Mathieu Pernot en 2023, Grégoire Eloy en 2025...)

Cette résidence conforte les Champs Libres dans leur ambition de relier création et patrimoine pour proposer aux publics un récit unique sur la «Bretagne en photographie».

Biographie de Nathalie Boulouch

Nathalie Boulouch est historienne de l'art contemporain et de la photographie (UR Histoire et critique des arts 1279, université Rennes 2) et commissaire d'exposition. Ses recherches portent, en particulier, sur l'histoire de la photographie couleur du 19e siècle à nos jours.

Elle a publié de nombreux essais et catalogues d'exposition dont l'ouvrage *Le Ciel est bleu. Une histoire de la photographie couleur*, Paris, Textuel, 2011, *Inventer un regard. Rennes et la Bretagne à travers les collections de la Société photographique de Rennes (1890-1976)*, Rennes, PUR, 2015, *Diapositive. Histoire de la photographie projetée*, Lausanne, Musée de l'Élysée, 2017.

Récemment, elle a été la commissaire associée des expositions : « Gabriel Lippmann, photographie des couleurs » (Photo-Élysée, 3 mars-21 mai 2023) et « Les couleurs de la mode. Le Salon du Goût français 1921- 1923 » (Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris, 16 juin 2023-17 mars 2024), « La couleur est la lumière », Le Point du jour, Cherbourg-en-Cotentin (21 avril-1er septembre 2024) et « Vivre le sport » (Musée de Bretagne, 23 mai 2024-23 février 2025).

Une résidence de recherche portée par le CNRS en partenariat avec des musées

Dans le cadre de sa stratégie de développement de la recherche partenariale en sciences humaines et sociales, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche propose depuis 2022 à des enseignants-chercheurs un accueil en résidence au sein de musées. Le CNRS organise et pilote ce dispositif.

Le musée de Bretagne, aux Champs Libres, fait ainsi partie des institutions lauréates pour la saison 2024-2025. C'est la seule résidence de chercheur sur le territoire et l'opportunité inédite de placer la recherche au cœur de l'institution muséale, dans un double rapport à ses ressources et à ses usagers.

CONTACT PRESSE

Antoine Blanchet

a.blanchet@leschampslibres.fr

06. 75. 29. 02. 21