



lesChampsLibres

DOSSIER
DE PRESSE



EXPOSITION

ARCTIC BLUES

DU 18 DÉCEMBRE 2021
AU 24 AVRIL 2022
RENNES



MEDIAPILOTE

Design graphique © Nathalie Bihan. D'après des photographies de Jean Gaumy/Magnum Photos.

leschampslibres.fr



ARCTIC BLUES

De retour de missions dans les régions polaires, des biologistes brestois se posaient la question : comment parvenir à raconter ses émotions devant la beauté des pôles et la certitude de la catastrophe, dans un contexte de recherche scientifique ?

Ils proposent en 2013 d'associer des artistes de tous horizons à leurs expéditions. Durant sept années, artistes et scientifiques ont partagé des missions en milieux arctiques et subarctiques. Ce groupe hétéroclite a donc vécu sur le même terrain entre recherches, hésitations, échecs et découvertes.

L'exposition **ARCTIC BLUES** restitue la richesse de ce dialogue. Photographie, vidéo, installation, écriture, création sonore, musique et fresque scientifique se répondent ou se heurtent pour créer un objet singulier : une tentative d'amalgame de l'art et de la science où les deux se révèlent, avec des couleurs nouvelles, complémentaires et imprévisibles.



Plongée sous la glace et ses puits de lumières, Groenland, 2018

©Erwan Amice/LEMAR-CNRS



À bord du brise-glace Amundsen, Baie de Baffin, 2015

©Jean- Pierre Aubé

L'exposition nous plonge au cœur des campagnes de recherche du groupe BeBEST (une « équipe » franco-québécoise du Laboratoire des sciences de l'environnement marin (CNRS/Ifremer/IRD/UBO) à Plouzané et de l'Institut des sciences de la mer (UQAR) à Rimouski - Québec) en Arctique : sur la base de Ny-Ålesund (Svalbard, Norvège), en octobre 2013, puis sur la base de Daneborg (Zackenborg, Groenland) en août 2014, juillet 2016 et mai 2018.

Il s'agit pour les chercheurs en écologie d'observer et de tenter de comprendre le fonctionnement d'écosystèmes trop peu étudiés, de comprendre des organismes marins étonnamment adaptés à la vie sous la banquise lors de longs mois sans lumière. Cette vie est déjà affectée par le réchauffement climatique en cours, trois fois plus sensible aux pôles que sur le reste de la planète.

Pour transformer les coquillages en archives environnementales, pour retrouver les collecteurs de larves immergés six mois plus tôt, pour comprendre tout un réseau trophique (mollusques, polychètes, amphipodes, ptéropodes ou poissons), pour poser des hydrophones espionnant les sons de la vie des autres, pour alimenter le laboratoire en échantillons, pour écrire des articles dans des revues scientifiques, pour justifier les années de recherches de financements, pour faire un tout petit peu avancer les connaissances - et peut-être la conscience - quant à l'impact avéré des activités humaines sur la biodiversité, il fallait d'abord plonger. Et pour plonger, il fallait pelleter la neige, briser la glace. Il fallait faire des trous dans la banquise.

Loin de tout sensationnalisme, c'est par l'image, par les mots, par les sons, que sont dévoilées les premières étapes du travail des scientifiques, avant le laboratoire, avant les graphiques, avant l'analyse et le calcul à Brest et avant les théories. Se dessine alors une formidable aventure humaine faite de bricolages et d'échecs, d'épreuves et de moteurs en panne, d'astuces, d'idées nouvelles, de recommencements, de bonheur et de visages givrés.

Comprendre et témoigner de la beauté des pôles, de leur poésie fragile et de leur brutalité supposait de partager le même terrain d'humilité.

BeBEST, FOVEARTS et la Carène ont marié Art et Science pour en témoigner.

Les photographies, les dessins, les textes et les compositions musicales que nous proposons dans une scénographie intimiste parviendront peut-être à dire quelque chose de cette rencontre et de nos balbutiements devant l'immensité d'un silence d'avant la débâcle.

Emmanuelle Hascoët
Commissaire d'exposition

CONTENU DE L'EXPOSITION

SALLE ANITA CONTI

SONARS

Créations sonores sous dôme immersif

Maxime Dangles

Mirabelle Gilis

François Joncour

Vincent Malassis

FALLING SUN

Photographies

Benjamin Deroche

AVANT LA DÉBÂCLE

Photographies et textes

Erwan Amice

Alain Bergala

Jean Gaumy / *Magnum Photos*

Sandrine Paumelle

Jean-Manuel Warnet

AMUNDSEN LEG 3 2014

Projection vidéo grand format

Jean-Pierre Aubé

PARVIS DES CHAMPS LIBRES

FRESQUE SCIENTIFIQUE

Textes, dessins et photographies

Lise Hascoët

Jean-Manuel Warnet

Julien Thébault

Laurent Chauvaud

Yves-Marie Paulet

Sébastien Hervé

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Parmi ces 10 photographies, seules 4 peuvent être publiées libres de droits en même temps par un même support (même gratuit) ou sur un même site Internet, pour un même numéro. Le format de l'image ne doit pas dépasser une demi-page. Pour toute autre utilisation, ou pour l'utilisation d'autres photographies, contacter directement Fovearts: emmanuellehascoet@fovearts.com / +33 6 10 65 34 31

1. À bord du brise-glace Amundsen. Baie de Baffin, 2015
©Jean- Pierre Aubé
2. SONARS project-the Lobster Krew
©Vincent Malassis
3. *Pecten maximus*
©Lise Hascoët
4. Plongeur de l'équipe BeBEST. Saint-Pierre-et-Miquelon, août 2017
©Benjamin Deroche
5. *Fallen sun*. Saint-Pierre-et-Miquelon, août 2017
©Benjamin Deroche

6. *Daneborg, Groenland, 2014.*
©Jean Gaumy/Magnum Photos
7. *Laurent Chauvaud remonte d'une plongée sous la banquise.*
Daneborg, Groenland, 2018
©Jean Gaumy/Magnum Photos
8. *Plongée sous la glace et ses puits de lumières.*
Groenland, 2018.
©Benjamin Deroche
9. *Ange de mer, Clione limacina.*
©Erwan Amice/CNRS
10. *Glacier.*
Daneborg, Groenland, 2016
©Jean Gaumy/Magnum Photos

PROGRAMMATION CULTURELLE

À retrouver sur le site leschampslibres.fr

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE à 16h

PROJECTION

NANOUK L'ESQUIMAU

2h - Auditorium

Un film de Robert J. Flaherty, 79 min, 1922, États-Unis.

Dans l'Arctique Canadien, la vie quotidienne d'une famille d'Esquimaux avec, au fil des saisons, la lutte contre le froid et la perpétuelle recherche de nourriture. Dans ce paysage de neige et de glace, la vie quotidienne devient épopée... Robert Flaherty, explorateur et pionnier du cinéma ethnographique, propose l'un des premiers longs métrages documentaires.

Projection suivie d'une rencontre avec **Stéphane Pichelin**, doctorant en études cinématographiques à l'université Rennes 2 et autour de l'ouvrage *Robert Flaherty, une mythologie documentaire* (PUR 2020).

En partenariat avec la Cinémathèque de Bretagne.

MARDI 14 DÉCEMBRE à 20h30

CONFÉRENCE

MARDIS
DE L'ESPACE
DES SCIENCES

LA COQUILLE SAINT-JACQUES, SENTINELLE DE L'OCÉAN

1h30 - Auditorium

Grâce à la recherche scientifique, nous découvrons la coquille Saint-Jacques comme une archive environnementale, une machine à remonter le temps, une sentinelle des évolutions du milieu marin et du réchauffement climatique. C'est aussi un instrument de musique: le claquement de ses valves est riche de messages. Elle nous révèle au quotidien l'état de santé de la mer.

Avec **Laurent Chauvaud**, écologiste benthique et directeur de recherche au CNRS.

DIMANCHE 30 JANVIER à 16h

PROJECTION

INUK EN COLÈRE

1h30 - Auditorium

Un film de Alethea Arnaquq-Baril, 85 min, 2016, Canada, Unikkaar Studios Inc

Aspect important du mode de vie inuit, la chasse au phoque constitue depuis longtemps un sujet de controverse. Mais voilà qu'une nouvelle génération d'Inuits animée d'un sentiment de justice et dotée d'un sens de l'humour bien particulier tire profit des médias sociaux pour défier les opposants à cette pratique et s'inviter à la conversation sur cet enjeu.

Projection suivie d'une rencontre avec **Céline Petit**, ethnologue et chercheuse associée au CNRS Laboratoire SPHERE/Université Paris Diderot.

En partenariat avec la Cinémathèque de Bretagne.

MÉDIATION

VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION

Tous les samedi et dimanche à 14h30 et 16h30, à 15h30.

Tous les jours pendant les vacances scolaires à 14h30 et 16h30.

VISITE FLASH (visite raccourcie à destination des familles)

Tous les samedis et dimanches à 15h.

Tous les jours pendant les vacances scolaires à 15h30.

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

SAMEDI 4 DÉCEMBRE à 18h

SONARS TAPES de François Joncour

François Joncour est un musicien dont la production musicale s'étire de la pop aux expérimentations modulaires.

Son album *Sonars Tapes* est le résultat de recherches sonores et sous-marines menés par le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) en collaboration avec La Carène. *Sonars Tapes* est riche sur le fond comme sur la forme, passant avec aisance de la pop à l'électro, de l'anglais au français, des chansons aux instrumentaux.

Dans le cadre d'une coproduction entre la Carène, l'Hydrophone, la Nouvelle vague et l'Antipode, une création portée par Les Tontons Tourneurs.

DU 10 NOVEMBRE 2021 AU 14 JANVIER 2022

+2° de Vincent Grison

En 2021, une expédition est partie de Rennes pour rejoindre la banquise dans l'Est du Groenland en utilisant des mobilités douces (vélo, voilier, rame, cerf-volant, marche).

Vincent Grison, responsable de l'expédition, invite au travers de cette exposition, à découvrir la région de l'Est du Groenland et la réalité d'une expédition polaire en solitaire. Accompagnée de l'embarcation utilisée pendant l'expédition, cette série de photographies retrace l'histoire d'une aventure singulière dans un monde blanc, glacé, habité par les ours.

Un récit local par ses attaches et global par ses enjeux qui fait écho à l'objectif planétaire de limiter le réchauffement climatique à +2°C, accueilli à la Maison des Associations, voisine des Champs Libres.

CONCERT
HORS LES MURS

ANTIPODE
Maison des jeunes
et des cultures

Parvis Agnès Varda
75 avenue Jules Maniez
35000 Rennes

EXPOSITION
PHOTOGRAPHIQUE

MAISON DES
ASSOCIATIONS |
RENNES

6 Cr des Alliés.
35000 Rennes



lesChampsLibres

Musée de Bretagne – Bibliothèque – Espace des sciences

L'exposition est gratuite

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 12h à 19h
(à partir de 10h durant les vacances scolaires)
Samedi et dimanche de 14h à 19h
Fermeture le lundi et les jours fériés

Contact presse

Antoine Blanchet / a.blanchet@leschampslibres.fr

lesChampsLibres

leschampslibres.fr

@lesChampsLibres 

10, cours des Alliés 35000 Rennes

Tél. 02 23 40 66 00