



lesChampsLibres

STÉPHANE LAVOUÉ Western

EXPOSITION • RENNES

Du 25 mai au

7 novembre 2021

EXPORAMA

RENNES 2021

UNE TRAVERSEE
PHOTOGRAPHIQUE
EN BRETAGNE

fisheye



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Jeune
Scène
Française*

METROPOLE
vivre en intelligence
Rennes



LA PHOTOGRAPHIE AUX CHAMPS LIBRES, UN ART DU REGARD SUR LE MONDE

Après de longues semaines de fermeture, les portes des Champs Libres s'ouvrent en grand à la photographie.

Tout d'abord à Stéphane Lavoué. S'il s'est fait connaître comme photographe de portrait, Stéphane Lavoué est aujourd'hui autant un grand photographe des paysages que de ceux qui les habitent. Il conte aux Champs Libres un Western singulier, fruit des secrets et des mystères de ses rencontres lors de sa quête de l'Ankou dans les Monts d'Arrée, de sa découverte du monde « à terre » de la pêche ou de l'agroalimentaire. Stéphane Lavoué fait la place également au jeune photographe Valentin Figuié rencontré à Penmarc'h et, à travers lui, à une jeunesse bigoudène - surfeuse du bout du monde.

En parallèle est présenté dans le grand escalier de la Bibliothèque le travail de la photographe Aglaé Bory, issu d'une résidence menée en partenariat avec le Festival photo La Gacilly, autour des nouvelles ruralités, sujet de documentation et d'intérêt commun entre le festival et le Musée de Bretagne. Mêlant elle aussi art du portrait et du paysage, la photographe pose son regard délicat, lumineux et mélancolique, sur la ligne d'horizon, patrimoine commun des habitants de ce territoire.

À partir d'octobre, le Musée de Bretagne présentera l'œuvre considérable réalisée sur une décennie à Poilley, au nord de Rennes, par la photographe Madeleine de Sinéty (1934-2001) dont l'exposition au Centre d'art Gwinzegal à Guingamp en 2020 a connu un retentissement national. Comment ne pas être touché, ému par ce passé si loin si proche, ces clichés à la pâte si naturelle à distance rapprochée de leur modèle ? C'était hier et pourtant si loin, désormais aussi inaccessible qu'un paradis perdu ; c'est comme si Madeleine de Sinéty avait pris les photos que nous aurions aimé prendre...

À travers cette programmation, il s'agit pour les Champs Libres d'enrichir ce regard sur le monde, notre territoire, nos sociétés en mouvement, qui sont au cœur de leur projet depuis 15 ans.

Aux Champs Libres, la photographie trouve pleinement sa place dans un dialogue fertile entre conservation et création.

S'appuyant sur un patrimoine photographique considérable de plus de 500 000 images conservées par le Musée de Bretagne, constamment enrichi par des acquisitions et valorisé par une politique ambitieuse de numérisation, les Champs Libres invitent également chaque année des photographes contemporains à porter leur regard sur la région et plus globalement sur les grandes questions du monde contemporain. À partir de la rentrée 2021, un cycle sur la photographie (son histoire, ses grands noms, ses sujets) sera proposé dans le cadre du programme de rencontres des Champs Libres : une autre façon d'accompagner l'histoire de ce médium et de participer à l'éducation de notre regard.

Corinne Poulain
Directrice des Champs Libres

STÉPHANE LAVOUÉ, WESTERN

Après s'être fait connaître comme talentueux portraitiste pour la presse, Stéphane Lavoué développe depuis plusieurs années un travail personnel où la beauté plastique des clichés ne fait jamais écran à l'émotion de la rencontre avec des communautés humaines et leurs territoires.

Stéphane Lavoué est un adepte des road-trips photographiques : il aime explorer des territoires, leur géographie, aller à la rencontre des habitants, de leurs histoires. Son écriture photographique, sur le temps long, avec une unité de lieu, permet une narration sous forme de chronique. C'est à ce regard sensible sur la région et ses habitants que les Champs Libres ont souhaité offrir une place : l'invitation à Stéphane Lavoué se déploie ainsi en 2021 aux Champs Libres comme un parcours, avec une résidence de création, une exposition, une carte blanche, un livre, et des acquisitions de ses photographies par le Musée de Bretagne.

La salle Anita Conti accueille une exposition monographique regroupant plusieurs séries : *L'Équipage*, dressant le portrait des habitués d'un bistrot à Penmarc'h, et *Les Mois noirs*, saisissant l'âme du pays bigouden à travers une approche aussi documentaire (le monde « à terre » de la pêche) qu'intimiste (la rénovation de la maison familiale). *Les Enchanteurs* est une série totalement inédite produite pour l'occasion dans le cadre d'une résidence de création proposée par le Musée de Bretagne. Cette série réalisée dans les Monts d'Arrée suit les survivances de l'imaginaire légendaire breton : loin de tout folklore, le photographe plonge son regard dans les âmes et les paysages de cette terre, où la nature et les éléments sont omniprésents.

On retrouve d'autres photographies des *Enchanteurs* ainsi que de la série *Breizh Food Trip* sur l'alimentation en Bretagne, dans le parcours permanent du Musée de Bretagne : en regard des collections, elles invitent à un aller et retour stimulant entre passé et présent, entre personnages, paysages et objets.

Les Champs Libres ont également offert à Stéphane Lavoué une carte blanche, pour présenter le travail d'un jeune photographe de la région. La série de Valentin Figuié (alias Figuerās) sur le jeune surfeur Aurélien Buffet apporte un autre regard sur le pays bigouden, ses habitants et leur rapport à la mer.

Enfin, trente-cinq images de Stéphane Lavoué présentées dans le cadre de ce parcours ont fait l'objet d'une acquisition par le Musée de Bretagne, venant enrichir ses collections photographiques contemporaines, dans la continuité des acquisitions déjà réalisées auprès de Charles Fréger, Guy Le Querrec, Delphine Dauphy et Marc Loyon...

Le Port-musée de Douarnenez et le Centre des arts de Douarnenez
présentent également jusqu'au 30 octobre 2021
une exposition consacrée à Stéphane Lavoué.
www.port-musee.org

Le Carré d'Art de Chartres de Bretagne présentera des séries
de Stéphane Lavoué pour la saison 2021-2022.
www.galerielecarredart.fr

BIOGRAPHIE DE STÉPHANE LAVOUÉ

Stéphane Lavoué est né à Mulhouse en 1976. Diplômé de l'École Supérieure du Bois en 1998, il part vivre deux ans en Amazonie brésilienne (à Belém puis Santarém), chargé des achats de bois pour un groupe industriel français. C'est là qu'il découvre l'œuvre de Sebastião Salgado, et décide de se consacrer pleinement à la photographie. De retour en France en 2001, il s'installe à Paris et commence à travailler pour la presse française et étrangère.

En 2002 il fonde le collectif Dolce Vita avec 4 autres photographes et amorce une collaboration d'une dizaine d'années avec le quotidien *Libération*, passant du reportage politique au portrait de quatrième de couverture.

Avec *L'Équipage*, série de portraits sonores réalisés avec Catherine Le Gall à Penmarc'h, il amorce une série de travaux personnels, qui le conduisent jusqu'en Amérique du Nord (*The Kingdom*) ou dans les vignobles de l'Hérault (Tribu). Son attachement à la Bretagne grandit au fil de sa vie personnelle jusqu'à en faire un fil conducteur fort de ses séries photographiques les plus récentes, comme *Les Mois noirs* ou *Les Enchanteurs*, fruit d'une résidence de création proposée par le Musée de Bretagne. Il y questionne la relation individuelle et collective à l'identité, aux appartenances.

Parallèlement, il continue à mettre son art du portrait au service de commandes, à la Comédie Française où il réalise les portraits officiels des 65 comédiens de la troupe, ou en 2020 à Rennes, avec l'ensemble des musiciens et de l'équipe de l'Orchestre National de Bretagne.

L'œuvre de Stéphane Lavoué a été récompensée en 2018 par le prestigieux Prix Niepce - Gens d'image.

www.stephanelavoue.fr



Crédit photo : A. Amet / Musée de Bretagne

FOCUS SUR LES SÉRIES

Les Enchanteurs (2020)

- Salle Anita Conti (32 photographies)
- Parcours permanent du Musée de Bretagne (7 photographies)



« Attiré depuis longtemps par les royaumes fantasmagoriques, et soutenu par Les Champs Libres et le Musée de Bretagne, je décide d'aller voir si l'Ankoù accepterait de se faire tirer le portrait. En route donc vers les Monts d'Arrée, très vieux massif montagneux planté au cœur du Finistère.

Tout au long de cet hiver-là, en parcourant les routes et chemins boueux de ces Menez Arrée, j'ai compris qu'on ne cherche pas l'Ankoù. C'est l'Ankoù qui vous trouve, le moment venu. Mais ce n'était pas mon heure. Il fallait que je garde mes distances et que je me tourne vers la vie. Celle des habitants de ce territoire. »

Stéphane Lavoué

Les Mois Noirs (2017)

- Salle Anita Conti (42 photographies)



« J'ai rencontré le Pays Bigouden quelques jours après ma compagne, Catherine (...).

Vingt ans plus tard, après plus d'une décennie de vie parisienne, aspirant à de profonds changements, nous voici de nouveau dans cette maison de Kéerty, où nous décidons de nous poser, avec nos deux filles.

Rapidement, ce nouvel environnement est devenu ma principale source d'inspiration. Je tâtonne, expérimente plusieurs formes photographiques, pour échapper à l'iconographie éculée des bords de mer, bateaux et filets de pêche. Trop malade en mer pour photographier à bord, je reste à quai et pousse la porte des hangars : je découvre la filière « à terre », criée, chantiers navals, forges marines, conserveries, glacière...

Et puis il y a des jeunes. Ceux qui n'ont pas quitté le pays et s'y accrochent, viscéralement. Ils m'intriguent, je les photographie : jeune patron-pêcheur, reine des brodeuses, meunier, écailler, surfeur... Pourquoi eux restent-ils alors que la majorité s'en va ?

Ainsi naissent Les Mois Noirs, récit photographique de fiction, représentation intime du territoire sur lequel ma bigoudène et moi avons fait le choix de vivre. »

Stéphane Lavoué



L'Équipage (2012)

- Salle Anita Conti (20 photographies dont 11 portraits sonores)



« Il est un « bout de terre » dont les images et les histoires ont peuplé notre imaginaire. Penmarc'h, village exposé aux fureurs de l'Océan, à la pointe extrême du Finistère, peuplé de souvenirs, de morts, de vent, de fierté, d'immensité et de désespoirs...

Stéphane a planté son studio dans les bars, endroits de chaleur et de rencontres dans ce pays battu par la pluie et le vent. Et Catherine a branché son micro pour évoquer ce lien ambigu et indestructible qui unit cette terre hostile à ses habitants.

Leurs portraits sonores forment « l'équipage » qui nous a pris à son bord pour poursuivre ce voyage au « pays de nos morts ». »

Catherine Le Gall / Stéphane Lavoué

Breizh Food Trip

- Parcours permanent du Musée de Bretagne (11 photographies), jusqu'au 2 janvier 2022.

La série Breizh Food Trip, créée en 2015 dans le cadre d'une commande du Festival Photo La Gacilly, avait pour ambition de dresser un panorama de la production alimentaire bretonne à travers une soixantaine de structures, questionnant sa place dans un environnement aujourd'hui mondialisé : producteurs de légumes bio ou non, boulangers, brasseurs, mareyeurs... Stéphane Lavoué rencontre des producteurs engagés, qui défendent la qualité tout comme leur identité.

De cette série peu montrée, le Musée de Bretagne a sélectionné 13 portraits illustrant, en regard de ses collections, la relation de la Bretagne à l'alimentation, questionnant son modèle alimentaire, ses évolutions récentes et l'aspiration à des modes de production plus respectueux de la terre et de l'environnement.



Pauses photographiques – Stéphane Lavoué

- Salle Anita Conti

Dans cette série produite par Arte, Stéphane Lavoué nous fait le récit de 10 séances de poses photographiques avec 10 personnalités du monde de la politique, des arts, des sciences et de la société civile.

Le photographe nous décrit minute par minute, parfois seconde par seconde, les étapes de sa prise de vue. Du premier contact avec la personnalité jusqu'à la poignée de main finale (s'il y a poignée de main!), en passant par la description très précise de sa « direction » pour arriver en un temps très court à obtenir voire très souvent, à soutirer, le bon portrait, la bonne image.

IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Les Mois Noirs



1



2



3



4



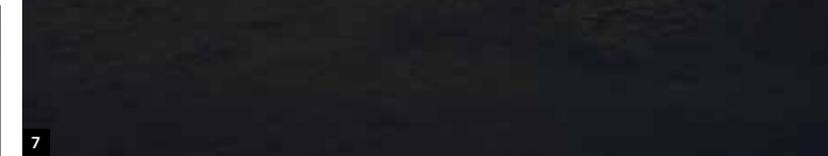
5

1. Théo, marin pêcheur, Le Guilvinec.
2. Maiwenn, reine des brodeuses 2016, Kéerty-Penmarch.
3. Port de Saint-Guérolé - Penmarch.
4. Baie d'Audierne.
5. Lorie, employée de marée chez Océaliance, Le Guilvinec.

Les Enchanteurs



6



7



9



10



8

6. Philippe Moreau, bucheron et conteur, mars 2020. Passionné par l'univers des korrigans, il intervient dans les balades contées de l'association ADDES de Botmeur.
7. Chapelle Saint Michel, au sommet du Mont Saint-Michel, Braspars, novembre 2019.
8. Au bord du Lac de Brennilis, vue sur la chaîne des Roch et à gauche le Mont Saint-Michel de Braspars, novembre 2019.
9. Yves, fabricant de kombucha (boisson soignante à base de thé fermenté) à Saint-Cadou, décembre 2019.
10. Le druide Youn Amis du Gorsed de Bretagne, juin 2020.

ÉDITIONS

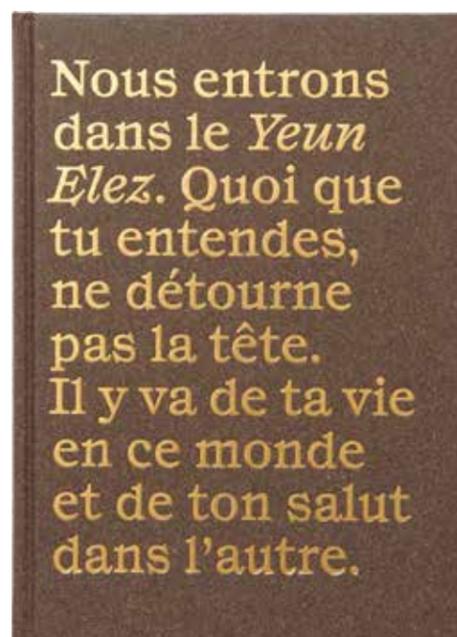
Les Mois Noirs

Editions 77
80 pages
46 photographies
197*270 mm
Photographies de Stéphane Lavoué
Textes de Bertrand Belin & Stéphane Lavoué
Conception graphique par l'atelier 25
Édition bilingue français et anglais
Munken lynx 170 g
Couverture rigide
ISBN 978-2-9552412-6-4
40 €
www.editions77.fr
Disponible à la boutique des Champs Libres/du Musée de Bretagne



Les Enchanteurs

En partenariat avec les Champs Libres
Editions 77
112 pages
44 photos
Textes de Stéphane Lavoué,
Anatole Le Braz et Céline Chanas
Conception graphique par l'atelier 25
2 éditions bilingues : français/anglais - français/
breton
Munken lynx 170 g
Couverture rigide
ISBN 978-2-9552412-7-1
35 €
www.editions77.fr
Disponible à la boutique des Champs Libres/du Musée de Bretagne



CARTE BLANCHE À STÉPHANE LAVOUÉ: ENDLESS PURSUIT, DE VALENTIN FIGUIER

- Galerie et terrasse du Café des Champs Libres
Jusqu'en novembre 2021

Invité à proposer dans le cadre de cette carte blanche le travail d'un jeune photographe de la région, Stéphane Lavoué a souhaité présenter le travail de Valentin Figuié (alias Figuerās).

Né en 1991, Valentin Figuié a commencé la photographie lors d'un premier long voyage au Brésil. De retour en Bretagne, il redécouvre la lumière de sa région natale, avec un attachement pour l'univers du surf.

Pendant 3 ans, il photographie le quotidien d'Aurélien Buffet, jeune surfeur de la région. De l'adolescence à l'âge adulte, *ENDLESS PURSUIT* raconte l'envers du décor de la vie d'un sportif de haut niveau, et nous fait découvrir une autre jeunesse bigoudène.



LA PHOTOGRAPHIE SE PROLONGE AVEC

AGLAÉ BORY

Les Horizons, cartographie des possibles

Du 6 juillet au 15 décembre 2021

MADELEINE DE SINÉTY

Un village

Du 22 octobre 2021 au 27 mars 2022

LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE BRETAGNE

AGLAÉ BORY

Les Horizons, cartographie des possibles

- Exposition - Escalier de la Bibliothèque
Du 6 juillet au 15 décembre 2021
GRATUIT

La photographe Aglaé Bory est la lauréate de la première Résidence Ruralité(s), initiée par le Festival Photo La Gacilly en partenariat avec les Champs Libres. Stéphane Lavoué était membre du jury qui a retenu son projet parmi les 159 photographes ayant proposé leur candidature. La série photographique issue de son travail en immersion sur le territoire breton est présentée simultanément aux Champs Libres à Rennes et au Festival Photo de La Gacilly.

Aglaé Bory vit et travaille depuis quinze ans à Paris où, en marge de son travail personnel, elle collabore régulièrement avec la presse et des agences de communication. En juin 2020, elle est la lauréate du Prix Caritas de la Photo Sociale avec *Odyssées*.

L'œuvre sensible d'Aglaé Bory, dans laquelle le portrait est central, interroge notre humanité et notre relation intime au paysage, qu'il soit géographique ou humain, métaphorique, réel ou fictif. Lors de cette résidence, elle explore la figure, réelle et symbolique, de la ligne d'horizon, cet espace où l'intériorité des habitants peut prendre corps.



La série *Les horizons, cartographie des possibles* sera également présentée au festival photo La Gacilly.

MADELEINE DE SINÉTY

Un village

- **Exposition - Musée de Bretagne**
Du 22 octobre 2021 au 27 mars 2022
4 €

À la fin de l'année 2021, le Musée de Bretagne met à l'honneur la photographe Madeleine de Sinéty (1934-2011) en partenariat avec le centre d'art GwinZegal à Guingamp et le musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône. Autodidacte en photographie, Madeleine de Sinéty découvre par hasard le village de Poilley en Ille-et-Vilaine et s'y installe entre 1974 et 1981. Elle y reviendra par la suite à plusieurs reprises, se liant d'amitié avec plusieurs familles, qu'elle photographie inlassablement au travail et dans leur vie quotidienne.

Fruit d'un travail d'observation intense et d'une relation intime avec le sujet, l'archive photographique qu'elle a constituée de ce lieu, de ces êtres, de ce temps, est unique. Elle nous fait partager les couleurs d'une France rurale disparue, un village, une communauté soudée, avec ses rituels et ses moments forts.

Le souhait du Musée est de recontextualiser le travail de Madeleine de Sinéty et de valoriser une double lecture : en contrepoint d'un regard esthétique, l'approche ethnographique est singulière et mérite aussi une mise en lumière. Le Musée de Bretagne a confié au collectif radiophonique *Radio-activité* une enquête de terrain pour collecter les témoignages des habitants ayant été photographiés par Madeleine de Sinéty, en écho aux histoires et aux souvenirs qui se dégagent des clichés.



Le déjeuner dans l'herbe, Madeleine de Sinéty

LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE BRETAGNE

Les premières photographies entrent dans les collections du Musée de Bretagne dès les années 1870. Dans le tournant des années 1970-1980, plusieurs fonds d'ateliers photographiques sont collectés qui à eux seuls regroupent près de 400 000 négatifs sur verre ou films souples.

La collection photographique continue de s'enrichir avec des dons et des achats d'images considérées comme patrimoniales : 137 photographies de Gaston Maury, photographe pictorialiste en 2007, 202 négatifs de Charles et Paul Géniaux en 2013. Plus récemment, 8 calotypes (négatif sur papier) de Louis Rémi Robert (1810-1882) datant des années 1852-1853 ont été acquis ; ces photographies constituent un exemple rare et unique de la

présence des premiers photographes en Bretagne avant les années 1860-1870. L'enrichissement des collections passe également par l'acquisition de photographies contemporaines comme par exemple Malik Sidibé, Jean Hervoche, Charles Fréger Marc Loyon et Delphine Dauphy, Mark Neville ou encore Stéphane Lavoué en 2020.

En mars 2021, souhaitant conserver la mémoire de la crise sanitaire, le Musée de Bretagne lance un appel à participation aux photographes professionnels qui exercent en Bretagne ou qui ont photographié la région durant le 1^{er} ou le 2^e confinement de 2020. Dix photographies sont sélectionnées et intègrent ainsi la collection du Musée de Bretagne.

LES COLLECTIONS EN PARTAGE

En 2017, le Musée de Bretagne ouvre un portail en ligne, qui regroupe les collections du Musée de Bretagne et de l'Écomusée de la Bentinais. Avec ces collections en partage, plus de 300 000 objets et documents sont d'ores et déjà en libre accès sur internet.

Ce projet s'inscrit dans la continuité de la stratégie d'open data engagée par Rennes Métropole dès 2010 et constitue un levier majeur de la stratégie numérique des Champs Libres qui vise à valoriser les ressources des trois composantes de l'établissement : l'Espace des sciences, la Bibliothèque et le Musée de Bretagne. Rennes Métropole promeut ainsi le partage de la culture

en autorisant la réutilisation de ces images d'objets et de documents pour la plus grande partie sans autorisation préalable, y compris pour un usage à des fins commerciales, dans le respect du droit d'auteur et du droit à l'image. Le libre accès peut aussi bénéficier aux éditeurs grâce à l'excellente qualité des images disponibles (3 mégaoctets).

Une nouvelle étape du chantier des collections s'ouvre en 2021, pour numériser près de 500 000 documents, parmi lesquels une majorité de négatifs sur verre et film.

www.collections.musee-bretagne.fr



TARIFS ET PARTENARIATS

TARIFS

Plein tarif : 4 € / Tarif Réduit : 2 €

Accès libre : parcours permanent du Musée de Bretagne, escalier de la Bibliothèque, Galerie et terrasse du Café des Champs Libres.

Tout achat d'un billet pour l'exposition *Western*, de Stéphane Lavoué, donne également accès à l'exposition *Face au Mur, le graphisme engagé de 1970 à 1990*, au Musée de Bretagne (présentée jusqu'au 3 octobre 2021).

City Pass

Destination Rennes, l'office de tourisme de Rennes Métropole, développe un city pass, qui permet de profiter des transports publics en illimité et inclus une visite des expositions temporaires présentées aux Champs Libres : *Western*, de Stéphane Lavoué, mais également *Face au Mur, le graphisme engagé de 1970 à 1990* au Musée de Bretagne et de l'exposition de la Collection Pinault au Couvent des Jacobins, du FRAC Bretagne. Le city pass permet également d'accéder aux expositions temporaires de l'écomusée de la Bintinais et du musée des beaux-arts.

City pass 24h ou 48 heures : 19,50 € / 24,50 €

<https://www.tourisme-rennes.com/fr/citypass/>

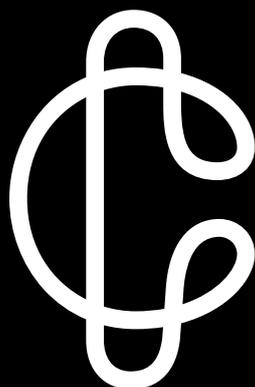
EXPORAMA

Exporama est le nouveau rendez-vous annuel estival de la Ville de Rennes et de Rennes Métropole pour affirmer leur engagement dans la création et la diffusion de l'art contemporain. Pour l'été 2021, Exporama s'articule autour des expositions *Au-delà de la couleur, le noir et le blanc dans la collection Pinault* et *La couleur crue* et associe de nombreux acteurs locaux de l'art contemporain, notamment les Champs Libres, le FRAC Bretagne et les deux centres d'art contemporain, La Criée et 40mcube.

TRAVERSÉE PHOTOGRAPHIQUE EN BRETAGNE

Traversée photographique en Bretagne est une initiative conjointe de sept structures artistiques bretonnes qui partagent la même passion pour la photographie et qui proposent cet été aux publics de traverser la Bretagne par le prisme de la photographie.

www.traverseephotobretagne.fr



lesChampsLibres

Musée de Bretagne – Bibliothèque – Espace des sciences

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 12 h à 19 h (à partir de 13 h durant les vacances scolaires)

Samedi et dimanche de 14 h à 19 h

Fermeture le lundi et les jours fériés

Contact presse

Antoine Blanchet / a.blanchet@leschampslibres.fr

Musée de Bretagne - Les Champs Libres

10 cours des Alliés - 35000 Rennes

www.musee-bretagne.fr