



Musée
de Bretagne
lesChampsLibres

EXPOSITION
RENNES
18.03 – 4.12.2022

DOSSIER DE PRESSE

CELTIQUE





Druïdes au Mané-Guen, Guénin (56), carte postale, août 1975, coll. Musée de Bretagne, @ Gaby Le Cam

Celtique ?

Dans la culture populaire, la Bretagne est fréquemment associée, parfois confondue avec un imaginaire celtique, peuplé de triskells, de druides, de musique celtique ou de forêts légendaires.

Que faire de cet héritage celte ? Le convoque-t-on comme un concept à la mode, un produit marketing qui fait vendre, un lieu commun, une réalité historique ou un peu de tout cela à la fois ?

Sait-on vraiment qui sont les Celtes ? Que recouvre ce terme ? Ainsi que les noms, adjectifs, concepts qui en sont dérivés, tels celtique, celtomanie, celtisme... Qu'en disent les scientifiques, historiens, archéologues, linguistes, historiens de l'art... mais aussi les Bretons eux-mêmes ?

C'est à toutes ces questions que le Musée de Bretagne a voulu se confronter en proposant l'exposition *Celtique ?* – et interroger par la même occasion les visiteurs de l'exposition, les Bretons de passage, de naissance ou d'adoption. Sans prétendre à une unique vérité, il s'agit de faire le point sur les connaissances actuelles, tout en les confrontant à la façon dont se construisent les idées, les représentations, les histoires, les mythes.

Le point d'interrogation du titre de l'exposition annonce le positionnement du Musée de Bretagne : le questionnement reste ouvert et évoluera encore au fil du temps, en fonction de l'évolution des recherches scientifiques ou tout simplement de la manière d'envisager ce sujet aux multiples facettes. L'exposition, qui permet d'aborder une partie de l'identité de la Bretagne, vient nourrir les réflexions sur le renouvellement du parcours permanent du musée et de son récit.

Présentation de l'exposition

Conçue par le Musée de Bretagne, l'exposition mêle des objets de collections de diverses natures (archéologie, numismatique, beaux-arts et arts décoratifs, iconographie ...), des éléments audiovisuels (oeuvres de fiction, entretiens, collectages, musique, cinéma...) et des dispositifs interactifs numériques ou manuels.

Ces différentes ressources, issues des collections et de la culture populaire contemporaine permettent aux visiteurs d'appréhender le sujet de l'exposition de manière transversale et didactique.

Tout au long de l'exposition, un « Fil rouge » propose une expérience interactive personnalisée, en interrogeant l'a priori du visiteur sur le caractère celtique d'un objet ou d'un sujet traité dans l'exposition. À la fin de l'exposition, le visiteur pourra découvrir le top 3 de ce qui est « celte » ou « pas celte » pour les autres visiteurs. De nombreuses manipulations et un test de personnalité permettant de déterminer la « celt'attitude » rythment également le parcours des visiteurs.

La scénographie, conçue par l'Atelier Maciej Fiszer, est articulée autour d'un répertoire simple d'espaces courbes et d'éléments de vitrines courbes et droites, créant une dynamique et un séquençage visuel stimulant qui incitent les visiteurs à la découverte. Les couleurs choisies sont vives et joyeuses et l'univers visuel, conçu par Bastien Morin, est inspiré par l'esthétique celtique.

Dans une démarche d'écoconception, la scénographie s'appuie également sur le réemploi d'un certain nombre de mobiliers (vitrines, cimaises, assises...). L'exposition s'étend sur 400 m² et est divisée en trois parties.

Celtic mania ?

Boissons et produits alimentaires, tourisme, musique... le paysage quotidien des Bretons est peuplé d'images où le « produit celtique » revêt un gage de qualité et d'authenticité. Le mot « Celte » est devenu une notion fourre-tout, déclinée à l'infini et diffusant une certaine image de la Bretagne.

Parallèlement à cette récupération de symboles celtiques dans les produits de consommation courante, on retrouve dans la culture contemporaine populaire (littérature, cinéma, BD, jeux vidéo...) de multiples évocations de récits ou de faits culturels celtes. La thématique « celtique » intrigue, fascine, fédère, notamment lors de grands rassemblements culturels. Elle est par ailleurs source d'inspiration artistique durable et sans cesse renouvelée.

Mais sait-on, pour autant, à quoi elle se réfère réellement ?



Vous avez dit "celtique" ?

Les Celtes renvoient traditionnellement à une civilisation de l'âge du Fer, au 1^{er} millénaire avant notre ère.

Ils sont connus à la fois grâce aux sources écrites par des auteurs grecs et romains et grâce aux découvertes archéologiques, dont certaines extraordinaires.

Aujourd'hui, la notion de « Celtes » est très débattue par les archéologues, les historiens et les linguistes. Leurs recherches attestent la présence d'une aire culturelle celtique, et non l'existence d'un seul peuple celte, ayant parlé une seule langue et produit un seul type de culture matérielle.

Si à partir du milieu du 5^e siècle avant J.-C., la péninsule armoricaine est, comme d'autres régions, pleinement intégrée à la culture commune de l'Europe celtique, ce sont les migrations issues de l'actuelle Grande-Bretagne au haut Moyen Âge qui tendront à créer une culture particulière.



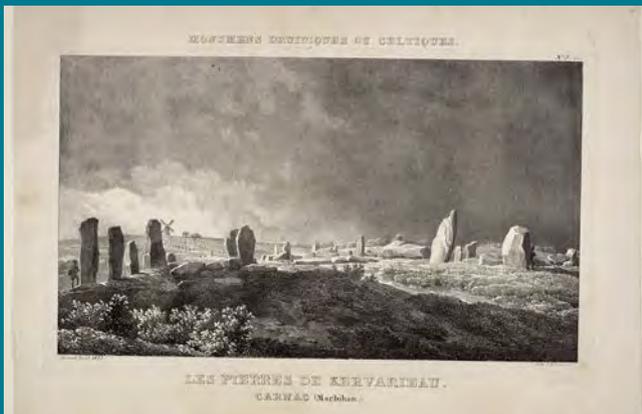
Barde à la lyre, coll. Musée de Bretagne État français, SRA Bretagne, @H. Paitier

La construction d'un récit

Du Moyen Âge au 20^e siècle, un récit particulier, fondé sur des faits en partie imaginaires, s'est construit autour de l'identité celte de la Bretagne. Loin de la réalité historique de la région, aujourd'hui attestée par des données scientifiques, ce récit se transforme et s'exprime différemment selon les époques.

Répondant tour à tour à des objectifs variés - retrouver des racines pour se légitimer et se distinguer, interpréter les premières recherches historiques, satisfaire une quête nostalgique des valeurs passées ou servir d'argument idéologique - il a contribué à la construction de l'identité régionale.

Le celtisme, l'ensemble des connaissances liées aux Celtes, longtemps investi uniquement par les lettrés et les intellectuels, se popularise progressivement au 20^e siècle avant de gagner largement la société contemporaine par le domaine culturel.



Jean-Baptiste Jorand, Les pierres de Kervarieau, estampe, 1823, coll. Musée de Bretagne, marque du domaine public



René-Yves Creston, Keltia, les Celtes dans le monde ancien, de l'an 1000 à l'an 6 avant J.-C., lithographie, vers 1947, coll. Musée de Bretagne, @adagp

Alors, adieu les mythes ?

L'image de la «Bretagne celtique» a donc fait l'objet d'une construction longue, non linéaire, mais particulièrement volontaire. Son succès doit néanmoins s'accommoder d'un constat : il n'y a pas de filiation directe entre les faits culturels d'aujourd'hui et ceux des populations de l'Antiquité. La Bretagne n'est pas un territoire immuable, elle est le résultat du brassage constant de populations à travers les siècles.

Cette volonté de se rattacher à un passé, quitte à créer de toutes pièces un héritage, révèle un besoin universel de se différencier. En ce sens, la création de l'identité culturelle bretonne n'est pas un phénomène unique, de nombreux pays et régions d'Europe ont connu le même processus depuis le 19^e siècle.

Aujourd'hui encore, la référence à certaines traditions populaires accompagne des affirmations identitaires, notamment dans un contexte de mondialisation. L'important est d'en être conscient : on se construit sur des identités multiples, croisements de constructions intellectuelles et d'imaginaires.



Festival folk, château de Vitré, affiche, Imprimerie Fertard, 1978, coll. Musée de Bretagne, CC BY NC ND



Rassemblement de druides, négatif sur verre, 22 juillet 1906, coll. Musée de Bretagne, marque du domaine public

Trémuson : une découverte exceptionnelle présentée pour la première fois

En septembre 2019, une équipe archéologique de l'INRAP réalise une découverte archéologique de tout premier plan à Trémuson, dans les Côtes d'Armor, en mettant au jour quatre bustes sculptés enfouis au milieu du 1^{er} siècle avant notre ère, ainsi qu'un seau en bois ouvragé.

La première sculpture, d'une qualité remarquable, représente un buste d'homme barbu de 40,5 cm et pesant 11 kg. Il porte autour du cou un torque, la décoration d'un personnage important et arbore une chevelure et une barbe soignées.

Trois autres statuettes d'un style plus sobre, sont ensuite découvertes au fond d'un puits. Ces statues, de taille voisine à la première, rappellent les masques mortuaires. Le seau en bois, cerclé de métal aux motifs celtiques, est remarquablement conservé. Signe de richesse, il servait probablement à servir le vin, pur ou dilué avec de l'eau, transporté depuis le bassin méditerranéen.

« *Ce sont des œuvres de musée qui participent de l'art celtique* » estime Yves Ménez, conservateur régional archéologie à la DRAC Bretagne, qui ajoute que ces découvertes sont « *d'ordre national, voire international* ».

Il n'existe en effet à ce jour qu'une trentaine d'œuvres de ce type connue pour la Gaule dont 13 ont été découvertes en Bretagne. Dans cette même région, seulement deux sites ont bénéficié d'une découverte dans un environnement archéologique préservé : à Paule en 1988 et à Trémuson en 2019.



Ensemble des bustes découvert à Trémuson (22), 2nde moitié du 2^e siècle av. JC, collection privée, © E. Collado, INRAP



Seau, découvert à Trémuson (22), 2nde moitié du 2^e siècle av. JC, collection privée, © E. Collado, INRAP

La Bretagne dans la peau

En 2021, le Musée de Bretagne a lancé un appel à participation auprès de personnes s'étant fait tatouer des motifs celtiques ou bretons sur leurs corps et souhaitant partager leur démarche. Le Musée de Bretagne souhaitait ainsi documenter cette pratique contemporaine et explorer les raisons qui poussent à se tatouer la Bretagne sur la peau, à travers un reportage photographique accompagné de courts entretiens.

Plus de 1 000 personnes ont répondu au projet, et près de 170 ont été photographiées par Alain Amet, photographe et responsable de l'iconothèque du Musée de Bretagne.

La diversité des motifs et des illustrations rencontrée souligne l'abondance du vocabulaire artistique et décoratif généré par la culture celtique et l'imaginaire qui lui est lié.

L'héritage celte a donc encore un bel avenir devant lui, sans cesse réinventé, métissé et réapproprié !

Deux photographies sont présentées dans l'exposition.

L'ensemble du reportage sera progressivement mis en ligne de mars à octobre 2022 sur le portail des collections du Musée de Bretagne (www.collections.musee-bretagne.fr)



Alexandra, *Cernunnos* (tatoueur : Jaheel), photo A. Amet, coll. Musée de Bretagne, CC BY SA

Programmation culturelle

Une programmation culturelle riche et variée (rencontres, concerts, spectacles, visites, projections...) accompagne l'exposition sur toute sa durée. Ces nombreux rendez-vous permettent d'approfondir le propos de l'exposition et témoignent de la vitalité de la culture celtique.

À noter :

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 MARS DE 14H À 19H :

pour fêter l'ouverture de l'exposition, des animations sont proposées au public (ateliers, tatouages, bagad, danses, visites...) – gratuité sur le week-end.

SAMEDI 9 AVRIL À 15H : *les Celtes au cinéma*, rencontre avec Erwan Cadoret

MERCREDI 20 AVRIL À 18H30 : *les statuettes de Trémuson : une découverte exceptionnelle*, rencontre avec Stéphane Bourne et Joseph Le Gall, en partenariat avec l'INRAP

DIMANCHE 24 AVRIL À 16H : projection en vostfr du film *Le peuple loup*, en partenariat avec l'AFCA

L'ensemble de la programmation est à retrouver sur le site internet des Champs libres.

DU 11 AU 13 MAI : LE FESTIVAL INTERCELTIQUE DE LORIENT ACCUEILLI AUX CHAMPS LIBRES

MERCREDI 11 MAI À 12H30 : Concert de FOURTH MOON (duo)

JEUDI 12 MAI À 18H30 : *l'intercelticisme*, rencontre avec Erwan Chartier

VENDREDI 13 MAI À 12H30 : Concert de NOON



XI^e festival interceltique Lorient Programme 1981 Médiathèque Festival Interceltique de Lorient, Lorient



E. Bosc, Gaulois (Art), broderies bretonnes, page du Dictionnaire d'architecture, Imprimerie Didot F. & Cie, 1877-1880, coll. Musée de Bretagne, marque du domaine public

Publications et sites dédiés

Un catalogue d'exposition, richement illustré par des objets présentés dans l'exposition, valorise le travail de synthèse pluridisciplinaire sur l'identité celtique de la Bretagne, inédit à ce jour. Parution : été 2022

Un site web dédié permet aux internautes d'explorer le sujet de manière complémentaire à l'exposition, en leur offrant un accès à de multiples ressources d'approfondissement.

www.exposition-celtique.bzh

Partenaires

Cette exposition est soutenue par l'Inrap dans le cadre de son vingtième anniversaire.



Tarifs

Plein tarif : 4 € / Tarif Réduit : 2 €

Gratuit pour les moins de 26 ans et les étudiants

Images disponibles pour la presse





12



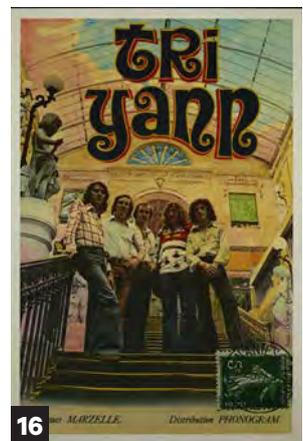
13



14



15



16



17



18



19

1. Gaby Le Cam, *Druides au Mané-Guen*, Guénin (56), carte postale, août 1975, coll. Musée de Bretagne, @Gaby Le Cam • 2. *Vous auriez peut-être dû prendre des cours de breton ?* Affiche, Office publique de la langue bretonne, 2013, coll. Musée de Bretagne • 3. Boîte de biscuits, 1993, biscuiterie Le Glazik à Briec (29), coll. Musée de Bretagne • 4. Buste dit du «*Barde à la lyre*», 1er – 2e siècle avant J.-C., découvert à Paule (22), coll. Musée de Bretagne État français, SRA Bretagne, @H. Paitier, Rennes • 5. Ensemble des bustes découvert à Trémuson (22), 2nde moitié du 2è siècle av. JC, collection privée, @ E. Collado, INRAP • 6. Seau, découvert à Trémuson (22), 2nde moitié du 2è siècle av. JC, collection privée, @ E. Collado, INRAP • 7. Jean-Baptiste Jorand, *Les pierres de Kervariaeu*, estampe, 1823, coll. Musée de Bretagne, marque du domaine public • 8. E. Bosc, *Gaulois (Art)*, broderies bretonnes, en terre cuite page du Dictionnaire d'architecture, Imprimerie Didot F. & Cie, 1877-1880, coll. Musée de Bretagne, marque du domaine public • 9. François Lepère, *Velléda*, sculpture, vers 1860, Musée d'Orsay, Paris, Photo (C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojeda • 10. Broc, faïence, La Grande Maison (HB), vers 1930, coll. Musée de Bretagne • 11. *Rassemblement de druides*, négatif sur verre, 22 juillet 1906, coll. Musée de Bretagne, marque du domaine public • 12. Jacques Philippe, bénitier, faïencerie Henriot, début 20è siècle, coll. Musée de Bretagne • 13. René-Yves Creston, *Keltia, les Celtes dans le monde ancien, de l'an 1000 à l'an 6 avant J.-C.*, lithographie, vers 1947, coll. Musée de Bretagne, @adagp • 14. Pierre Péron, broche, Bijoux Kelt - édition Rivière, coll. Musée de Bretagne • 15. *Festival folk*, château de Vitré, affiche, Imprimerie Fertard, 1978, Musée de Bretagne • 16. *Tri Yann*, affiche, années 1970, Musée de Bretagne • 17. *XIè Festival interceltique Lorient*, programme, 1981, coll. Médiathèque du Festival Interceltique, Lorient, tous droits réservés • 18. *Alan Stivell en concert au FIL*, Lorient, 2021, photo A. Amet, coll. Musée de Bretagne • 19. *Alexandra, Cernunnos* (tatoueur : Jaheel), photo A. Amet, coll. Musée de Bretagne, CC BY SA



lesChampsLibres

Musée de Bretagne – Bibliothèque – Espace des sciences

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 12 h à 19 h
(à partir de 10 h durant les petites vacances scolaires
et de 13 h durant les vacances d'été)
Samedi et dimanche de 14 h à 19 h
Fermeture le lundi et les jours fériés

Contact presse

Antoine Blanchet / a.blanchet@leschampslibres.fr



Musée de Bretagne - Les Champs Libres

10 cours des Alliés - 35000 Rennes

musee-bretagne.fr