

Musée
de Bretagne
lesChampsLibres

Exposition

RENNES
Dossier de presse

BRETAGNE^{BE}



Mourir, quelle histoire !

du 16 mars au 22 septembre 2024

Domaine public - Collection Musée de Bretagne - mediaplatare #

leschampslibres.fr



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Égalité
Territoires



RENNES
MÉTROPÔLE

L'EXPOSITION MOURIR, QUELLE HISTOIRE! EN QUELQUES MOTS

L'exposition conçue par l'Abbaye de Daoulas et le Musée de Bretagne questionne le rapport qu'entretiennent les vivants à la mort et aux morts.

À travers de multiples œuvres et témoignages, elle propose une plongée dans la diversité des pratiques culturelles liées aux rituels funéraires. L'exposition illustre l'incroyable inventivité déployée par les sociétés humaines pour faire face à la mort et trouver du sens à la vie.

L'exposition a été labellisée Exposition d'intérêt national par le ministère de la culture.

Infos pratiques

Exposition du 16 mars au 22 septembre 2024

Horaires d'ouverture :

- du mardi au vendredi de 12h à 19h
- samedi et dimanche de 14h à 19h

Petites vacances scolaires :

- du mardi au vendredi de 10h à 19h
- samedi et dimanche de 14h à 19h

Gratuité : titulaires de la carte Sortir!, minima sociaux et moins de 26 ans.

Tarifs & horaires détaillés sur leschampslibres.fr

SOMMAIRE

- 2 • L'exposition en quelques mots et informations pratiques
- 3 • Note d'intention des commissaires d'exposition
- 4 • Le parcours de l'exposition
- 6 • Visuels disponibles pour la presse
- 8 • Médiation et programmation culturelle
- 10 • Un partenariat fort entre le Musée de Bretagne et l'EPCC Chemins du patrimoine en Finistère



Poteau funéraire - aloalo, Daloda (sculpteur), Madagascar, fin du 20^e siècle - début du 21^e siècle, Musée des Confluences, Lyon

LE MOT DES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

"La question de la mort est une affaire qui concerne tous les vivants".

Cette exposition présente, par thématiques, les pratiques culturelles que les sociétés humaines ont mises en place pour faire face à l'idée de finitude de l'être humain. On peut sommairement distinguer plusieurs temps ou étapes (qui ne se succèdent pas nécessairement sur un mode linéaire) : retenue, séparation, remaniement.

Ces trois thèmes nous permettent de présenter le cheminement classique – traditionnel – de la ritualisation culturelle de la mort. Les illustrations, choisies sur les cinq continents, vont des pratiques d'ici vers celles d'ailleurs et couvrent la période du 16^e au 21^e siècle.

En Bretagne, nous observons certaines pratiques traditionnelles liées à la mort : les intersignes (la mort à venir), les protections contre la mort, les rituels pour les morts ou encore le traitement des restes humains. Ces exemples sont mis en parallèle avec ceux d'autres cultures à travers le monde où la ritualisation de la mort fait l'objet de pratiques comparables pouvant être mises en perspective qu'elles soient similaires ou différentes.

Ces pratiques se formalisent, en partie, par la production d'objets qui permettent de construire un parcours d'exposition donnant à voir l'étendue et la diversité de leurs représentations. Une façon de montrer que la question de la mort est une affaire qui concerne tous les vivants. Toutes ces pratiques ayant en commun le rapport à la mort, le visiteur sera surpris sans être dépaycé, car même les pratiques qui nous sont étrangères nous renvoient –également –à nous-mêmes.



L'Ankou fleuri, Jean Urvoy (1898-1989), années 1960,
Musée d'art et d'histoire, Saint-Brieuc

Edith Joseph,
chargée de conception des expositions,
pour Chemins du patrimoine en Finistère

Laurence Prod'homme,
conservatrice au Musée de Bretagne

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

C'est pour apaiser les vivants que des rites funéraires sont apparus. La codification du deuil, d'un point de vue social, se présente ainsi comme une réponse face à cette fin inéluctable. Bien qu'universels, les rites funéraires prennent de multiples formes et significations à l'échelle de la planète, témoignant d'une richesse culturelle inestimable.

Observer les pratiques " de l'autre " permet de mieux aborder les nôtres et de comprendre leur portée universelle.

Après une introduction interrogeant le sens de la mort, trois séquences distinctes viennent structurer l'exposition. Le visiteur est invité à se questionner et à se positionner autour de grandes thématiques qui mêlent à la fois l'intime et le collectif :

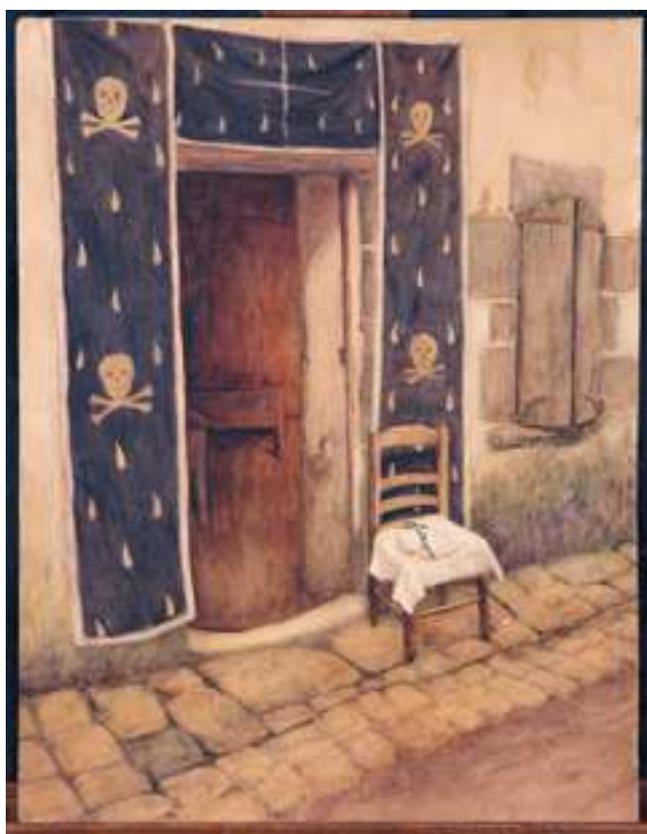
Comment répondre à la mort d'un humain ?

La mort est-elle la fin de la vie ?

Quels liens entretenir avec les morts ?

Mourir et après ? Faire du mort un défunt

Cette première partie s'intéresse au sens des rites funéraires : elle revient sur les rituels et croyances développés pour accompagner le deuil. Elle s'intéresse également aux cérémonies funéraires et aux différentes manières de porter le deuil.



Maison en deuil, aquarelle, Sydney Curnow - Vosper (1866-1942), vers 1926, Musée du Faouët



Corbillard, Félix Réau, carrossier, utilisé par la commune de Vignoc (Ille-et-Vilaine), début du 20^e siècle, Musée de Bretagne

Vers un autre monde ? Faire du défunt un ancêtre

La mort est-elle la fin de la vie ? Cette deuxième partie entraîne le visiteur vers la découverte de croyances entourant la mort : spiritualité, religions, philosophie... et illustre la variété des représentations de la mort et de l'au-delà.



Yūrei, rouleau, encre sur soie, Oka Buntō (1876-1943), Ère Taishō (1912-1926), Galerie Mingei, Paris

Nous et les morts ? Garder le souvenir

Les vivants cherchent à garder un lien avec les défunts : ne pas oublier, commémorer les morts à travers des lieux, des objets ou des moments partagés sont des préoccupations universelles. Parfois, ce sont les morts qui restent en contact avec les vivants : la frontière entre le monde des vivants et des morts peut s'avérer très mince...



Coiffe pariko, Brésil, Population Boé, 20^e siècle, Musée d'histoire naturelle, Lille



Souvenir en cheveux, Guillard (artiste en cheveux), 1886, Rennes, Musée de Bretagne

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Ces visuels peuvent être utilisés librement dans le cadre de la promotion de l'exposition " Mourir, quelle histoire ! ". Le respect du crédit est impératif.

Pour télécharger ces photos, merci de formuler la demande auprès d'Antoine Blanchet, attaché de presse (a.blanchet@leschampslibres.fr).

Vous pouvez identifier le Musée de Bretagne ou Les Champs Libres sur les réseaux sociaux !

📌 @ museedebretagne ou 📌 @ LesChampsLibres



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

1 • Placard mortuaire, estampe sur bois, Rennes, 1750, Musée de Bretagne, marque du domaine public

2 • *Maison en deuil*, aquarelle, Sydney Curnow-Vosper (1866-1942), vers 1926, Musée du Faouët

3 • *Bonzes au funerarium de Villejean*, photographie, Claude et Marie-José Carret, Rennes, 1996, Musée de Bretagne, tous droits réservés

4 • Chasuble, utilisé à Saint-Bihy (Côtes d'Armor), 18^e siècle, Musée de Bretagne, licence CC-BY

5 • Corbillard, Félix Réau, carrossier, utilisé par la commune de Vignoc (Ille-et-Vilaine), début du 20^e siècle, Musée de Bretagne, licence CC-BY

6 • Poteau funéraire - *aloalo*, Daloda (sculpteur), Madagascar, fin du 20^e siècle - début du 21^e siècle, Musée des Confluences, Lyon

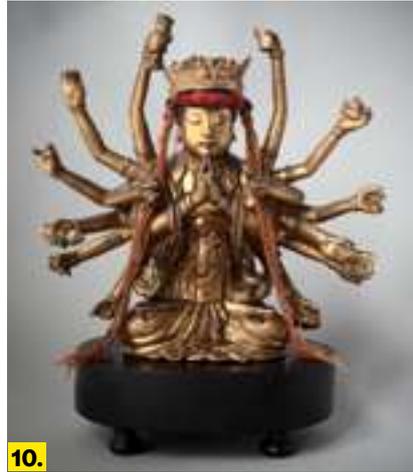
7 • Portrait de femme en deuil, négatif sur verre, Anne Catherine (1874-1958), mai 1913, Redon, Musée de Bretagne, licence CC-BY-NC-ND



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.

8 • Memento mori, image populaire, 18^e siècle, Musée de Bretagne, marque du domaine public

9 • *Mortaliū Nobilitas, la vieille*, eau forte, Wenceslaus Hollar (1607-1677), d'après Hans Holbein (1497-1543), 1651, Musée des Beaux-Arts, Rennes

10 • Bodhisattva Avalokiteśvara, bois et soie, Chine, fin du 19^e siècle, Musée d'histoire naturelle, Lille

11 • *L'Ankou fleuri*, gravure sur bois, Jean Urvoy (1898-1989), années 1960, Collection Musée d'art et d'histoire, Saint-Brieuc

12 • Coiffe pariko, Brésil, Population Boé, 20^e siècle, Musée d'histoire naturelle, Lille

13 • *Yūrei, Rouleau, Oka Buntō* (1876-1943), Ère Taishō (1912-1926), Galerie Mingei, Paris

14 • *Hommage à Lady Diana*, diapositive, L. Virgili, pont de l'Alma, Paris, septembre 1997, Virgili, L/Mucem, Marseille

15 • *Souvenirs en cheveux*, 1886, Rennes, réalisé par Guillard, artiste en cheveux, Musée de Bretagne, licence CC-BY

PROGRAMMATION CULTURELLE

Durant toute la durée de l'exposition, le Musée de Bretagne programme des rencontres, projections, ateliers... Programme complet à retrouver sur leschampslibres.fr

WEEK-END INAUGURAL, LES SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 MARS

Pour fêter l'inauguration de l'exposition, le Musée de Bretagne propose de nombreuses animations gratuites. Au programme, une fresque participative, de la musique, des rencontres et projections, des ateliers de coiffure végétale et de maquillage, des contes, des visites et balades d'outre-tombe, un atelier photo-spirite...

FOCUS SUR TROIS RENDEZ-VOUS

SAMEDI 16 MARS

Rites funéraires de Bretagne et d'ailleurs

14h30 – durée 1h30 - Auditorium

À l'échelle du monde, les rites funéraires témoignent d'une grande diversité culturelle mais également de questionnements communs. **Eric Crubézy**, médecin archéologue, **Samuel Gicquel** et **Georges Provost**, historiens, explorent ces rites, leurs permanences et leurs évolutions.

La mort au cinéma

16h30 - durée 1h30 - Auditorium

Réaliste ou fantaisiste, crédible ou exagérée, la mort est abondamment présente au cinéma. **Erwan Cadoret**, docteur en cinéma, revient sur ce thème redouté et fascinant.

DIMANCHE 17 MARS

Le domaine (projection)

16h - Un film de Grégory Nieuwarts, 52 min, les films de l'Autre Côté, 2015 - Auditorium

À travers la vision de deux entrepreneurs en pompe funèbre, se dévoile un métier méconnu, au plus près de ceux qui côtoient la mort au quotidien. Le film nous révèle cet espace de l'entre-deux, là où la mort n'est pas taboue.

SAMEDI 18 MAI - LA NUIT DES MUSÉES

Les Champs Libres proposent tout un programme en lien avec l'exposition *Mourir, quelle histoire !* De la musique avec la fanfare Nola et les élève du Conservatoire de Rennes, le spectacle La Bretagne à Braz ouverts, d'Achille Grimaud et d'Aldo Ripoché, des ateliers maquillage avec la cie TÉKiToi et coiffure végétale avec la cie Quignon sur Rue, des jeux, des visites... En fin de soirée, place à la danse avec le groupe Talskan !

AUTRES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

MARDI 12 MARS, 20H30

Auditorium

Mort de la conscience et conscience de la mort (les mardis de l'espace de sciences)

Stéphane Charpier, professeur de neurosciences, s'intéresse aux expériences de mort imminente.

En partenariat avec l'Institut des Neurosciences Cliniques de Rennes.

MERCREDI 20 MARS

(au Tambour, Université de Rennes 2)

18h15 : **La chambre du fils**, un film de Nanni Moretti, 2001

20h30 : **Les ailes du désir**, un film de Wim Wenders, 1987

MERCREDI 3 AVRIL, 12H30

Auditorium

La mort en musique - le live du mercredi

Olivier Legeret et la pianiste Coralie Karpus, invitent à la découverte de cet univers fascinant.

En partenariat avec les concerts de midi.

JEUDI 4 AVRIL, 18H30

Les grands témoins – Auditorium

Denez Prigent, le chant de la Bretagne

Denez Prigent, chanteur et compositeur, chante l'âme de la Bretagne en interprétant quelques-unes de ses œuvres *a cappella*.

Rencontre suivie d'une séance de dédicace avec la librairie L'Encre de Bretagne.

DIMANCHE 14 AVRIL, 16H

Auditorium

Coco (projection)

Un film d'Adrian Molina et Lee Unkrich, 2017, Disney Pixar, 1h45, dès 7 ans.

Un garçon qui rêve de devenir musicien entreprend un voyage pour découvrir les mystères liés à ses ancêtres.

En partenariat avec l'AFCA, dans le cadre du festival national du film d'animation.

VISITES DES CIMETIÈRES RENNAIS AVEC DESTINATION RENNES

(Renseignements, tarifs et inscriptions sur le site www.tourisme-rennes.com)

Personnalités illustres, rites funéraires ou croyances populaires... Destinations Rennes propose de partir à la découverte des secrets des cimetières de Rennes.

VISITES ET MÉDIATIONS

Le Musée de Bretagne propose de nombreuses visites et ateliers, pour tous les âges :

Il était une fin : visite commentée (à 14h30, tous les week-end, et les mardis et jeudis pendant les vacances).

Coucou l'ankou : une visite contée pour les 3-6 ans (pendant les vacances).

Crâneurs : Visite-atelier, de 6 à 12 ans, avec initiation à la gravure (pendant les vacances, 4€).

Balade d'outre-tombe : visite contée, à partir de 8 ans, avec la conteuse Noémie Robert (dimanche 17 mars, jeudi 25 avril et jeudi 18 juillet).

Horaires et programme complet à retrouver sur leschampslibres.fr

UNE EXPOSITION D'INTÉRÊT NATIONAL

L'exposition **Mourir, quelle histoire !**, est labellisée " Exposition d'intérêt national " par le ministère de la culture. Ce label a été créé en 1999 pour mettre en valeur et soutenir des expositions remarquables organisées par les musées de France dans les différentes régions. Le label récompense un discours muséal innovant, une approche thématique inédite, une scénographie et un dispositif de médiation ayant pour objectif de toucher des publics très variés.

UN PARTENARIAT FORT ENTRE LE MUSÉE DE BRETAGNE ET L'ABBAYE DE DAOULAS

L'exposition " **Mourir, quelle histoire !** " a été présentée du 9 juin au 3 décembre 2023 à l'Abbaye de Daoulas (Finistère) avant d'être accueillie, sous une forme légèrement différente au Musée de Bretagne.

Elle a mobilisé les équipes de l'Abbaye de Daoulas et du Musée de Bretagne, de la recherche scientifique et documentaire à la scénographie, en passant par la médiation et la communication. Ce partenariat permet d'enrichir le propos ainsi que le contenu de l'exposition. C'est aussi un geste fort de deux institutions culturelles du territoire, pour renforcer la portée de cette exposition.

ÉCO-CONCEPTION

Cette exposition a fait l'objet d'une attention toute particulière en termes d'éco-conception. Le réemploi de matériel et d'éléments a notamment été favorisé et le stockage des œuvres optimisé pour limiter les transports. L'ensemble de la scénographie sera réutilisé pour une autre exposition.

UNE EXPOSITION NOURRIE PAR LA PARTICIPATION DES PUBLICS

Des démarches contributives et participatives ont permis d'enrichir le contenu de l'exposition. " *Que se passe-t-il après la mort ?* " : cette question a été posée à des enfants de maternelle et des personnes âgées. Ce sont leurs réponses, en vidéo, qui accueillent les visiteurs. Ces témoignages sincères et authentiques, permettent une entrée simple, sensible et directe dans le propos de l'exposition.

Un peu plus loin, les visiteurs découvrent un autel des morts mexicain, une *ofrenda*. Cette installation a été réalisée par le groupe 4C "goûter en espagnol", constitué d'usagers habitués des Champs Libres, qui se réunissent régulièrement et librement pour discuter en espagnol. Depuis quelques années, ce groupe installe en effet, chaque mois de novembre une *ofrenda* dans le hall des Champs Libres.

L'exposition se termine par des objets, prêtés par des contributeurs anonymes. Ces objets sont associés à un proche disparu et représentent pour eux un souvenir qui les relie au défunt.

LE MUSÉE DE BRETAGNE / RENNES

Situé dans Les Champs Libres, à Rennes, le Musée de Bretagne est dédié à la société bretonne et ses évolutions. Son exposition de référence gratuite et ses nombreux événements thématiques présentent un patrimoine populaire unique, constitué d'objets et de témoignages. Grâce à la collecte et au don, le musée invite chacun à participer à la création et à la transmission d'une mémoire vivante, sans cesse renouvelée.



©Julien Mignot, CC-BY-SA



©Mathieu Le Gall

L'ABBAYE DE DAOULAS

Fondée au 12^{ème} siècle par les chanoines réguliers de l'ordre de Saint-Augustin, l'Abbaye de Daoulas (Finistère) possède le rare privilège de concentrer en un lieu plusieurs centres d'intérêts : un jardin remarquable composé de plantes et arbres médicinaux venus de toute la planète, la qualité patrimoniale du site et de grandes expositions qui ouvrent à la diversité du monde.

Propriété du Département du Finistère, l'Abbaye de Daoulas fait partie de l'établissement public de coopération culturelle Chemins du patrimoine en Finistère au même titre que 4 autres sites remarquables du département : Château de Kerjean, Manoir de Kernault, Abbaye du Relec et Domaine de Trévarez.



Contact presse

Antoine Blanchet / a.blanchet@leschampslibres.fr / 06 75 29 02 21

**Musée
de Bretagne**
lesChampsLibres

10, cours des Alliés 35000 Rennes

Tél. 02 23 40 66 00

museebzh@leschampslibres.fr

musee-bretagne.fr

