

VIVRE LE SPORT



mediapilote#

Étienne Le Grand - Fête de la jeunesse, vers 1950 - Tous droits réservés - Collection Musée de Bretagne

L'EXPOSITION EN QUELQUES MOTS

À l'occasion des Jeux olympiques de Paris 2024, le Musée de Bretagne a choisi de valoriser ses collections photographiques liées à la thématique du sport. Ce dialogue entre le sport et la photographie naît d'une rencontre féconde à la fin du 19^e siècle. Le monde sportif inspire l'invention de nouvelles écritures photographiques. En retour, la photographie fabrique une imagerie sportive.

C'est cette évolution du rapport entre le sport et la photographie qui est présentée dans l'exposition à travers une centaine de photographies, mais aussi des extraits de films de la Cinémathèque de Bretagne et une présentation d'objets issus de la collecte menée par le Musée de Bretagne.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition est gratuite.

Horaires d'ouverture :

Du mardi au vendredi de 12h à 19h et les samedis et dimanches de 14h à 19h.

Petites vacances scolaires : du mardi au vendredi de 10h à 19h
et les samedis et dimanches de 14h à 19h.



Stade du centre de la Prévalaye, anonyme, juin 1948, Rennes (Ille-et-Vilaine), Musée de Bretagne, marque du domaine public.

« VIVRE LE SPORT EST UN PROJET GÉNÉREUX ET INCLUSIF »

Le sport fait partie des sujets de société qu'un musée peut difficilement ignorer, tant il revêt une place importante dans notre histoire, notre culture, notre patrimoine. Pourtant, le Musée de Bretagne ne lui avait encore accordé ni exposition, ni projet d'acquisition spécifique. La documentation des pratiques sportives amateurs était donc devenue une nécessité. Il s'agissait aussi de rééquilibrer les fonds, en rendant plus visible le sport au féminin.

C'est pourquoi, en 2021, le musée lance une collecte d'envergure en lien le patrimoine sportif lié à la région. L'idée d'une exposition consacrée au sport émerge ralliant des partenaires, notamment la Région Bretagne, mais aussi, des photographes, qui regardent le sport et ses communautés (comme Mark Neville à Guingamp ou encore Nolwenn Brod avec le gouren), des habitantes et habitants de Bretagne, sollicités pour contribuer par leurs dons ou témoignages.

Vivre le sport est un projet généreux et inclusif. Chacune et chacun peut se reconnaître dans les images présentées qui rappellent un entraînement, une victoire, une équipe, un souvenir de supporter. *Vivre le sport* marque également une étape. L'exposition rend compte de l'avancée des projets de numérisation du musée grâce à une sélection de photographies, dont de nombreuses inédites. Elle montre aussi les premiers résultats de la collecte en cours.

Céline Chanas,
Directrice du Musée de Bretagne

NATHALIE BOULOUCH, COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Nathalie Boulouch est historienne de l'art contemporain et de la photographie (UR Histoire et critique des arts 1279, université Rennes 2) et commissaire d'exposition. Ses recherches portent, en particulier, sur l'histoire de la photographie couleur du 19^e siècle à nos jours.

Elle a publié de nombreux essais et catalogues d'exposition dont l'ouvrage *Le Ciel est bleu. Une histoire de la photographie couleur* (Paris, Textuel, 2011), *Inventer un regard. Rennes et la Bretagne à travers les collections de la Société photographique de Rennes (1890-1976)* (Rennes, PUR, 2015), *Diapositive. Histoire de la photographie projetée* (Lausanne, Musée de l'Élysée, 2017).

Récemment, elle a été la commissaire associée des expositions : « *Gabriel Lippmann, photographie des couleurs* » (Photo-Élysée, 2023), « *Les couleurs de la mode. Le Salon du Goût français 1921- 1923* » (Palais Galliera, Musée de la mode de la Ville de Paris, 2023/2024), et « *La couleur est la lumière* » (Le Point du jour, Cherbourg-en-Cotentin, 2024).

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition est structurée en 6 séquences, précédées d'une introduction dédiée aux lieux du sport. Les différentes thématiques abordées témoignent du compagnonnage entre la photographie et le sport.

Le photographe reporter, sportif à sa façon, est toujours en quête d'instant décisifs : tous ces moments du sport, qu'ils réunissent les supporters et leurs équipes, qu'ils fassent événement ou pas.

INTRODUCTION

Les visiteurs entrent dans l'exposition comme on entre dans un stade, une salle de sport ou une piscine, ou tout autre lieu de sport avant l'entraînement ou l'évènement sportif.

Les photographies exposées évoquent le vide et le silence de l'avant. Les lieux de sport font partie intégrante de l'imagerie sportive, bien que l'esthétique de ces images diffère de celle des moments d'actions.

Ici, c'est l'architecture des lieux qui est valorisée par les photographes.



Match de football, anonyme, Lorient (Morbihan), Musée de Bretagne, marque du domaine public.

1 - Rencontre amicale

À partir des années 1880, le sport et la photographie (inventée en 1839) se rencontrent, comme deux loisirs "modernes".

Ce compagnonnage se développe grâce aux avancées technologiques qui permettent la prise de vue instantanée en extérieur.

Les mouvements des corps sportifs et la géométrie des lieux retiennent l'attention des photographes.

Et le sport trouve dans la photographie un support pour sa représentation réaliste et sa diffusion.

2 - Instants décisifs

En sport comme en photographie, on parle d'instant décisif. Ce qui fait la « bonne image », c'est la synchronisation parfaite de deux actions : celle du sportif et celle du photographe. Chacun doit être à sa place, anticiper et accomplir le bon geste au bon moment. Ces images proposent une représentation dynamique du sport tout en figeant les corps en suspension dans l'air, en un arrêt sur image dans des positions insaisissables à l'œil nu et parfois insolites ou cocasses.



Équipe de basketteuses, Roger Gouriou (photographe), Musée de Bretagne, marque du domaine public.



Spectateurs du match Rennes-Valenciennes, Charles Barmay (photographe), 21 février 1965, Rennes (Ille-et-Vilaine), Musée de Bretagne, licence CC-BY-NC.

3 - Faire équipe

Le spectacle sportif rassemble. Chaque match ou compétition offre l'occasion d'un moment de partage collectif, quand le public ne fait plus qu'un avec son équipe. La photographie d'équipe s'impose comme un incontournable de l'imagerie sportive. Si elle immortalise la composition des équipes au fil des décennies, la photographie sait aussi se tourner vers la communauté de supporters et de supportrices.

4 - Quand l'événement est sportif

Tour de France et autres courses cyclistes, Coupe de France de football, championnats et compétitions diverses... ce qui fait événement attire les objectifs. La photographie se fait le témoin direct d'une actualité sportive qui rythme l'année et les week-ends. Réalisées par un professionnel ou par un amateur, ces photographies ont une valeur à la fois documentaire et historique. Elles transforment l'exploit sportif en un « moment historique » marquant et fédérateur. Des extraits de films issus des collections de la Cinémathèque de Bretagne, nous montrent que, tout comme la photographie, les films amateurs se font le relais de ces événements.



Course cycliste, Jean Couriou (photographe), Saint-Nicolas-du-Pélem (Côtes d'Armor), Musée de Bretagne, marque du domaine public.

5 - Mémoires de supporters

La photographie est conservée par les supporters au même titre qu'un billet acheté pour un match, des coupures de presse, une bouteille, une écharpe... Ces souvenirs permettent de se remémorer des émotions intenses : l'ivresse de la victoire ou l'amertume de la défaite vécue en direct dans le stade, devant son poste de radio, son téléviseur ou, aujourd'hui, son écran de téléphone portable.

6 - L'important c'est de participer !

Ce dernier espace invite les visiteurs à témoigner de leur propre pratique sportive. Ils pourront laisser des témoignages liés à des objets susceptibles de rejoindre les collections du Musée de Bretagne.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

1. Casiers des vestiaires collectifs de la piscine Tournesol de Baud (Morbihan), Véronique Samson (photographe), Région Bretagne (service de l'Inventaire du patrimoine culturel).



2. Vélodrome de Cleden-Poher (Finistère), Charlotte Barraud (photographe), Région Bretagne (service de l'Inventaire du patrimoine culturel).



3. Combat de boxe, Eugène Salmon (photographe), Rennes (Ille-et-Vilaine), Musée de Bretagne, licence CC-BY-NC-ND.

4. Portrait d'hommes, Anne Catherine (photographe), mai 1914, Redon (Ille-et-Vilaine), Musée de Bretagne, licence CC-BY-NC-ND.



5. Match de football, anonyme, Lorient (Morbihan), Musée de Bretagne, marque du domaine public.

6. Fête de la jeunesse, Étienne Le Grand (photographe), vers 1950, Musée de Bretagne, tous droits réservés.

7. Équipe de basketteuses, Roger Gouriou (photographe), Musée de Bretagne, marque du domaine public.



8. Stade du centre de la Préalaye, anonyme, juin 1948, Rennes (Ille-et-Vilaine), Musée de Bretagne, marque du domaine public.



9. Équipe de basketteuses, Roger Gouriou (photographe), Musée de Bretagne, marque du domaine public.



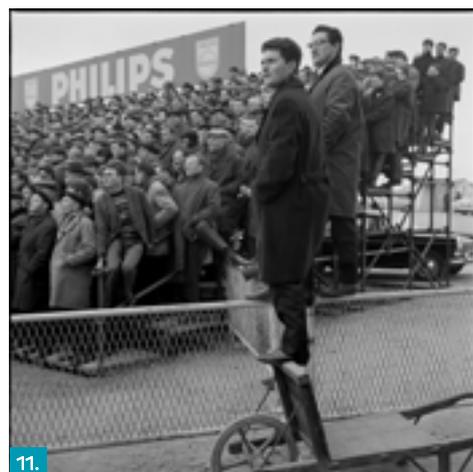
9.

10. Stade rennais, Sigismond Michalowski (photographe), 1971, Musée de Bretagne, licence CC-BY-SA.



10.

11. Spectateurs du match Rennes-Valenciennes, Charles Barmay (photographe), 21 février 1965, Rennes (Ille-et-Vilaine), Musée de Bretagne, licence CC-BY-NC.



11.

12. Parade, Mark Neville (photographe), 2019, Guingamp (Côtes d'Armor), Musée de Bretagne, licence CC-BY-NC-ND.



12.



13.



15.

13. Course cycliste, Jean Gouriou (photographe), Saint-Nicolas-du-Pélem (Côtes d'Armor), Musée de Bretagne, marque du domaine public.

14. Tour de France 1998, Jean-Pierre Prével (photographe), juillet 1998, Musée de Bretagne, licence CC-BY-NC.



14.



16.

15. Retour de la Coupe de France à Rennes, Sigismond Michalowski (photographe), 21 juin 1971, Rennes (Ille-et-Vilaine), Musée de Bretagne, licence CC-BY-SA.

16. Coupe de France 2019, Arnaud Loubry (photographe), 28 avril 2019 Rennes (Ille-et-Vilaine), ©Arnaud Loubry, Rennes Ville et Métropole.

LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

Région Bretagne - service régional de l'Inventaire du patrimoine culturel

De 2013 à 2019, la Région Bretagne a conduit une opération d'Inventaire des patrimoines du sport sur le territoire régional. Plus de 5 000 installations ont ainsi été recensées. Plus de 400 dossiers d'études sont également accessibles en ligne, enrichis de campagnes photographiques professionnelles.

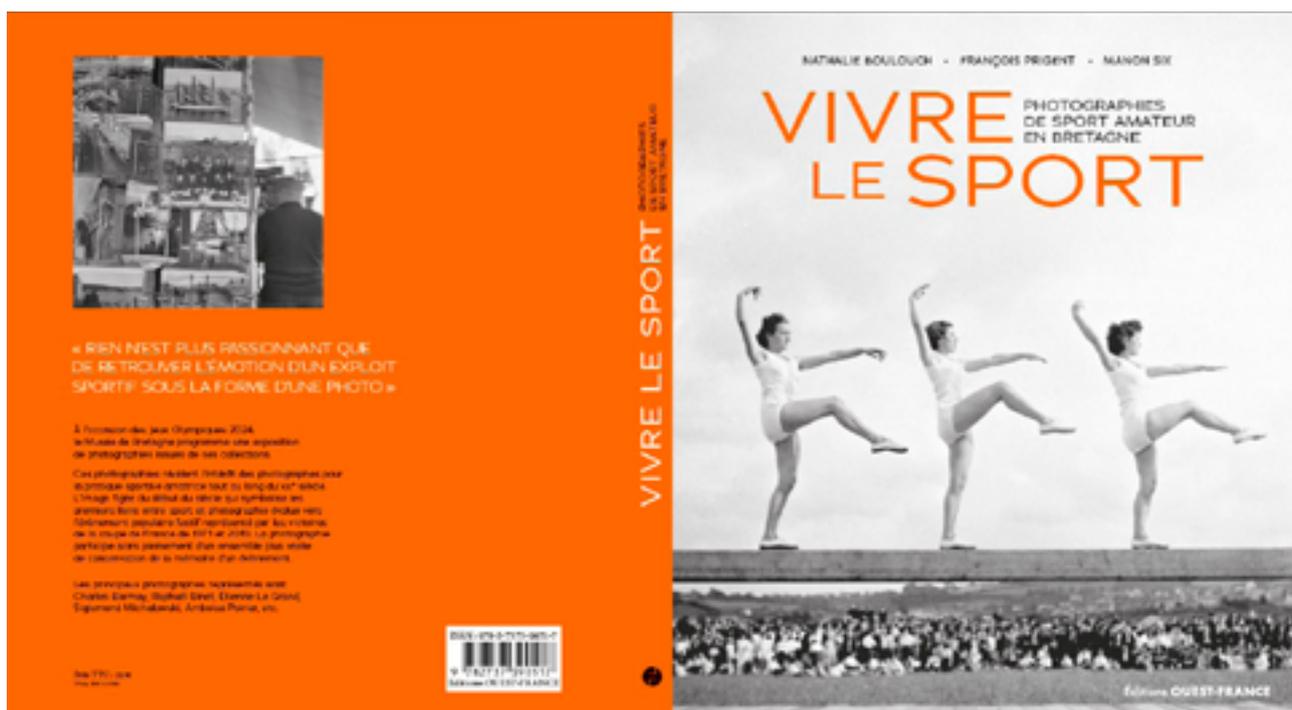
La photographie est en effet au cœur de la démarche d'Inventaire du patrimoine, tant pour apporter une lecture complémentaire de celles des historiens de l'architecture qui conduisent les enquêtes, que pour partager ces lectures.

C'est d'ailleurs le sens de la collection *Images patrimoine* de la ligne éditoriale portée par la Région Bretagne : inviter à une découverte sensible des lieux et des objets du patrimoine. En librairie depuis octobre 2023, *Géométrie sportive, l'esprit des lieux* (éd. Locus Solus) vient visiter ces lieux dont on perçoit souvent davantage la dimension fonctionnelle que la valeur patrimoniale.

ÉDITIONS OUEST FRANCE

Le catalogue de l'exposition est publié par les Éditions Ouest-France. Fruit d'un partenariat, cet ouvrage présente les différentes thématiques de l'exposition à travers une centaine de photographies issues des collections du Musée de Bretagne.

L'ouvrage est enrichi de trois articles de fond. Le premier explore le lien qui unit la photographie et le sport. Le deuxième permet de revivre la naissance du football en Bretagne entre 1880 et 1930. Le dernier article plonge le lecteur dans la collecte lancée par le Musée de Bretagne pour témoigner du sport amateur en Bretagne et enrichir ses collections.



Vivre le sport, photographies de sport amateur en Bretagne, textes de Nathalie Boulouch, François Prigent, Manon Six, Éditions Ouest-France, 2024. Prix : 22 €.

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Durant toute la durée de l'exposition, le Musée de Bretagne propose des visites commentées tous les week-ends et en semaine pendant les vacances, ainsi que des rencontres et projections.

Programme complet à retrouver sur leschampslibres.fr

Focus sur les évènements à venir

Sport et photographie, un défi du studio à Instragram

23 mai à 18h30 – auditorium - Les Champs Libres

Depuis l'invention de la photographie, le sport se raconte par la photographie.

Il y a des lieux, stades, piscines, gymnases, il y a des athlètes pris sur le vif ou posant en équipe. Avec l'apparition de l'instantané, la photographie sportive devient aussi un défi technique : il faut trouver le bon cadrage, attendre le bon moment... Alors, comment saisir l'instant décisif ? Et les athlètes dans tout ça, qu'en pensent-ils ? Avec **Nathalie Boulouch**, historienne de l'art et de la photographie, **François Prigent**, docteur en histoire contemporaine et **Vincent Michel**, photographe et de deux sportifs.

1^{er} juin : En attendant la flamme

À l'occasion du passage de la flamme olympique à Rennes, le Musée de Bretagne, en partenariat avec la Direction des sports de la Ville de Rennes, met à l'honneur le sport : démonstrations de breakdance et de BMX, mur d'escalade, découverte de vieux cycles, atelier photo-montage, visites sportives et visites flash de l'exposition *Vivre le sport*.

ÉCOCONCEPTION DE L'EXPOSITION

Cette exposition a été conçue dans le respect de l'environnement.

L'usage de matériaux écologiques a ainsi été privilégié, avec notamment des peintures aqueuses, composées de résine végétale biosourcée à 97% (labellisé Zone verte Excell et Écolabel) et de l'aqua paper (composé de fibres de cellulose et de polyester et limitant l'usage de la colle).

Concernant le mobilier, 100 % des cloisons et des vitrines sont réutilisées, ainsi que 50% des cadres.

LE MUSÉE DE BRETAGNE

Situé dans Les Champs Libres, à Rennes, le Musée de Bretagne est dédié à la société bretonne et ses évolutions. Son exposition de référence gratuite et ses nombreux événements thématiques présentent un patrimoine populaire unique, constitué d'objets et de témoignages.

Grâce à la collecte et au don, le musée invite chacun à participer à la création et à la transmission d'une mémoire vivante, sans cesse renouvelée.

LA PHOTOGRAPHIE AUX CHAMPS LIBRES

Aux Champs Libres, la photographie trouve sa place dans un dialogue fertile entre conservation patrimoniale et création. Dès les années 1870, des premières photographies entrent dans les collections de ce qui deviendra plus tard le Musée de Bretagne. Dans le tournant des années 1970-1980, plusieurs fonds d'ateliers photographiques sont collectés. La collection photographique s'enrichit continuellement avec des dons et des achats d'images considérées comme patrimoniales. L'enrichissement des collections passe également par l'acquisition d'œuvres de photographes contemporains comme Charles Fréger, Marc Loyon et Delphine Dauphy, Mark Neville, Julie Hascoët, Richard Dumas, ou encore Jérôme Blin et Aglaé Bory. En écho à cette politique de conservation et de valorisation des collections, les Champs Libres invitent également des photographes contemporains à porter leur regard sur la région et plus globalement sur les grandes questions du monde contemporain (Stéphane Lavoué en 2021, Nolwenn Brod en 2022, Mathieu Pernot en 2023...).

COLLECTER LE SPORT AU MUSÉE DE BRETAGNE

Constatant l'insuffisance de ses collections liées au sport, le Musée de Bretagne a initié en 2021, une collecte au long cours consacrée aux pratiques sportives amateurs sur le territoire régional.

En effet, depuis quelques décennies, le fait sportif a acquis un nouveau statut : celui d'une culture de plus en plus partagée, qui autorise à voir le patrimoine sportif comme une réalité plus concrète. Collecter le sport, comme un autre champ disciplinaire, contribue à mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui.

Si le sport professionnel ou semi-professionnel n'est pas exclu, il s'agit avant tout pour le musée de témoigner des pratiques physiques et sportives des habitants du territoire, principalement en amateur, de l'enfance à l'âge adulte.

Les Bretons et l'ensemble des publics sont ainsi invités à participer à l'enrichissement du patrimoine sportif lié à la région. Ils peuvent ainsi venir déposer au musée des objets personnels, témoins de leur activité sportive ou de leur participation à des manifestations bretonnes (matches, compétitions, formations, stages...). Les objets proposés, s'ils n'ont pas nécessairement une origine bretonne, doivent avoir été utilisés ponctuellement en Bretagne.

Pour plus d'informations : collections.musee-bretagne@leschampslibres.fr



Contact presse

Antoine Blanchet / a.blanchet@leschampslibres.fr / 06 75 29 02 21

**Musée
de Bretagne**
lesChampsLibres

10, cours des Alliés 35000 Rennes

Tél. 02 23 40 66 00

museebzh@leschampslibres.fr

musee-bretagne.fr

