

Musée
de Bretagne
lesChampsLibres

Dossier de presse
Exposition | RENNES

Du 7 février
au 16 novembre 2025



CARNAVALS

Photo : Cécile Ballon, carnaval de Granville - Tous droits réservés.

leschampslibres.fr



RENNES
MÉTROPOLE

CAENA
NORMANDIE

MUSÉES
DE GRANVILLE



ArMen
LA BRETAGNE ÉCLAIRÉE

Sommaire

L'exposition <i>Carnavals</i> en quelques mots	3
Le mot de la directrice du Musée de Bretagne	4
Le parcours de l'exposition	5
Partie I : Des origines anciennes	
Partie II : Entrez dans le carnaval !	
Partie III : Pendant le carnaval, peut-on rire de tout ?	
Une enquête-collecte ethnographique inédite sur les Gras de Douarnenez	9
Les visuels disponibles pour la presse	10
La programmation et les visites	12
Le développement durable, un impératif	13

Situé dans **Les Champs Libres**, à Rennes, le **Musée de Bretagne** est dédié à la société bretonne et ses évolutions.

Son exposition permanente gratuite et ses nombreux événements thématiques présentent un patrimoine populaire unique, constitué d'objets et de témoignages. Grâce à la collecte et au don, le Musée invite chacun à participer à la création et à la transmission d'une mémoire vivante, sans cesse renouvelée.

Tarifs de l'exposition *Carnavals* :

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit demandeurs d'emploi, titulaires d'un abonnement Espace des sciences, nouveaux rennais) : 3 € / Gratuit : Étudiants, moins de 26 ans et titulaires de la carte Sortir !

Parcours permanent : gratuit

Périodes scolaires :

Du mardi au vendredi : de 12h à 19h

Samedi et dimanche : de 14h à 19h

Petites vacances scolaires :

Du mardi au vendredi : de 10h à 19h

Samedi et dimanche : de 14h à 19h

Fermés les lundis et jours fériés

Détails sur leschampslibres.fr



**Rendez-vous
pour le point presse :
jeudi 6 février à 10h45
aux Champs Libres**

Antoine Blanchet

Attaché de presse

a.blanchet@leschampslibres.fr

06 75 29 02 21

L'EXPOSITION CARNAVALS EN QUELQUES MOTS

L'exposition *Carnavals* raconte l'histoire d'une fête collective, avec ses codes et rituels, un patrimoine bien vivant en Bretagne et dans le monde.

Après un retour aux origines du carnaval, le visiteur est plongé dans différents carnivals du Grand Ouest : Douarnenez, Nantes, Guémené-sur-Scorff, Scaër, Granville... Fête du renversement, espace de liberté et d'expression, le carnaval questionne les représentations qui ont cours dans une société.

À travers de nombreux costumes, masques, affiches, vidéos, peintures et photographies, l'exposition permet de découvrir l'incroyable inventivité des carnavaliers.

L'exposition initiale a été conçue par les Musées de Granville et le Musée de Normandie – Château de Caen. Elle a fait l'objet d'une adaptation par le Musée de Bretagne et d'une collecte de terrain pour mettre à l'honneur les carnivals bretons et donner la parole à celles et ceux qui les font vivre.



Photo : Alain Amet CC BY SA, carnaval des gais lurons de Vitré

LE MOT DE LA DIRECTRICE DU MUSÉE DE BRETAGNE CÉLINE CHANAS

Faire entrer le carnaval au musée est apparu comme une évidence pour un musée de société comme le Musée de Bretagne, dont le projet est de donner à voir et comprendre comment bat le cœur de la société en Bretagne. Car cette fête est bien un patrimoine vivant, hérité et transmis. C'est cette richesse que défendent les communautés de carnavaliers de Pornic et de Nantes, lorsqu'elles se mobilisent pour faire reconnaître le carnaval comme patrimoine culturel immatériel au sens de l'UNESCO, par une inclusion à l'Inventaire national.

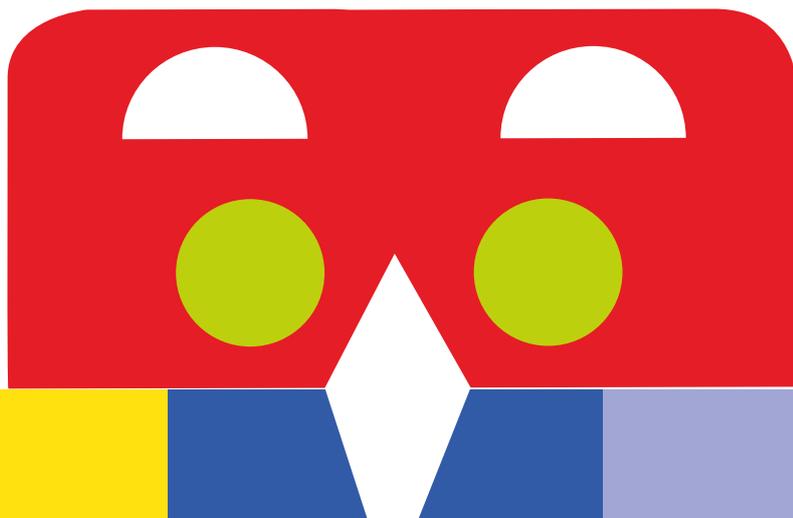
Le Musée de Bretagne a saisi l'opportunité d'adapter l'exposition conçue et présentée successivement au musée de Normandie à Caen puis au musée de Granville, avec le concours du musée international du Carnaval et du Masque de Binche. Pour ces partenaires, cette reprise permet d'offrir une nouvelle visibilité à cette exposition, qui avait été impactée par la longue fermeture des musées durant la crise sanitaire.

Pour donner de la matière bretonne à ce projet, les équipes du Musée de Bretagne sont alors parties faire les Gras à Douarnenez : de ce premier terrain d'approche est né un projet d'enquête-collecte au long cours, afin de documenter les carnivals en Bretagne aujourd'hui.

Deux ans plus tard, enrichi de films et photographies inédites, de masques et de costumes, de grosses têtes, confettis et paillettes, prêtés par des communautés de carnavaliers, le musée est prêt à mettre en scène le carnaval : une exposition où les maîtres-mots sont la fête, la joie, la liberté et la transgression. Quatre mots qui peuvent résumer l'esprit de Carnaval, souvent nommé la fête à l'envers.

L'anthropologue Daniel Fabre, dans son ouvrage *Le Carnaval* la décrit comme « une fête de la transgression et de l'inversion. Elle offre un moment où l'ordre social est suspendu et où les hiérarchies sont renversées, permettant à chacun d'exprimer sa liberté à travers l'anonymat et le masque ». On pourra donc se déguiser, danser, vivre «son» carnaval dans cette exposition... et même transgresser quelques normes.

Carnavals, c'est aussi la renaissance et la transformation de l'exposition *Mourir, quelle histoire !* : un beau symbole, pour un projet où 80% des mobiliers scénographiques sont réemployés de l'exposition précédente.



LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition s'articule en trois grandes séquences qui permettent de comprendre ce qu'est le carnaval :

La **première partie** revient sur les origines médiévales des rituels carnavalesques et les « ingrédients » communs à la majorité des carnivals ;

La **deuxième partie** explore la diversité des carnivals avec des focus choisis pour découvrir certains carnivals du grand Ouest ;

La **dernière partie** questionne les multiples visages de cette parenthèse de folie qu'est bien souvent le carnaval et le renversement de l'ordre quotidien qu'elle permet.

Le visiteur entre dans l'exposition dans une ambiance tamisée, presque sombre, qui s'éclaircit pour terminer dans une explosion de couleurs.

Les spécificités des carnivals du grand Ouest sont montrées à travers de nombreux objets. Des dispositifs audiovisuels plongent le visiteur au cœur des carnivals de Rio, Binche, Granville, Guyane, Douarnenez...

Les trois parties de l'exposition sont ponctuées de dispositifs sensoriels, interactifs et ludiques, à destination des familles : recherche et trouve, dispositif tactile et malle à déguisements.

Les gras et les maigres,
Hieronymus Francken 1^{er},
dit le Vieux, huile sur bois,
16^e siècle, Fondation Glénat,
Grenoble, marque du domaine
public.



LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

PARTIE I Des origines anciennes

Le carnaval est un rite ancestral. Il prend notamment racine dans l'Antiquité lors des Saturnales romaines, une fête populaire célébrant le solstice d'hiver, où maîtres et esclaves échangent leurs rôles pour quelques jours. Au Moyen Âge, il est intégré dans le calendrier du culte chrétien. Au 19^e siècle, la bourgeoisie européenne s'en empare et le transforme en bals masqués et parades urbaines.

Fête de saison, le carnaval est souvent associé aux rites de transformation de la nature quand arrive le printemps. Espace hors du temps propice à la communication avec les morts, le carnaval traditionnel célèbre la renaissance de la nature et le retour de la fertilité par une explosion de couleurs, de bruits, de fleurs, de confettis...



Déguisement de Krampus ou Schiache Percht, années 1970, carnaval de Wörth et Badgastein (Autriche), Musée international du Carnaval et du Masque, Binche.



Défilé de grosses têtes fabriquées par la Maison Briand, photographie, mi-carême de Rennes, début 20^e siècle, Archives départementales d'Ille-et-Vilaine.

Les masques et costumes sont des éléments essentiels du carnaval. Le déguisement permet de se défaire de son identité quotidienne : le carnaval est alors l'occasion de libérer la parole, d'exprimer ce que l'on vit, de provoquer, de critiquer. L'exposition propose un focus sur les bals masqués ainsi que sur la tradition des intrigues.

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

PARTIE II Entrez dans le carnaval !

Le carnaval ne cesse de s'adapter, de changer et de se transmettre de génération en génération. Chaque carnaval a une histoire particulière et évolue à sa façon. Nombreux sont ceux qui naissent ou renaissent depuis quelques décennies.

L'exposition propose de vivre ou revivre les moments forts de célèbres carnivals du Grand Ouest et au-delà : les rites, les bals, les défilés, les batailles de confettis... Les visiteurs sont invités à plonger dans la fête avec des détours par Rennes, Caen, Granville, Nantes, Pornic, Douarnenez, Scaër et Guémené-sur-Scorff.



Char « Sk'roi d'inca'naval », photographie, Alain Amet (photographe), 28 mai 2023, Carnaval à l'Ouest, Scäer, collections du Musée de Bretagne, CC-BY-SA.

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

PARTIE III Pendant le carnaval, peut-on rire de tout ?



Plogoff Mardi-gras, photographie, Jean Guisnel, 19 février 1980, Plogoff, collections du Musée de Bretagne, tous droits réservés.

Dans le carnaval, la caricature peut parfois être grossie jusqu'à l'excès... Entre identité et altérité, le carnaval pose la question de ce qui est acceptable et de ce qui ne l'est pas. Jusqu'où peut-on aller sans blesser l'autre ?

La critique et les comportements pouvant devenir excessifs, il arrive que les pouvoirs publics souhaitent encadrer la fête, mais leurs tentatives n'aboutissent pas toujours... Malgré le contrôle et les interdictions diverses, la vivacité de la fête demeure.

Toujours riant mais parfois ironique et grinçant, le carnaval permet d'évoquer des sujets de société. Fête du renversement, de tout temps, il a eu un rôle d'exutoire bénéfique. Il est régulièrement associé à des actions de contestation militantes, comme à Plogoff en février 1980.



Masque de Hudi (vieille commère), 1997-1998, Carnaval de Schwyz (Suisse), Musée international du Carnaval et du Masque, Binche.

UNE ENQUÊTE-COLLECTE ETHNOGRAPHIQUE INÉDITE SUR LES GRAS DE DOUARNENEZ



La crémation du Den Paolig, photographie, 2018, Douarnenez, Comité des gras.

Si des études et des expositions ont déjà eu lieu sur le large thème des carnivals en France, aucune enquête et collecte ethnographique n'avait jusque-là été réalisée sur les Gras de Douarnenez.

Pour nourrir le propos de l'exposition et enrichir ses fonds, le Musée de Bretagne a donc commandé une enquête sur ce carnaval emblématique.

En étroite collaboration avec le Port-musée de Douarnenez, le comité des Gras, l'association Emglev Bro Douarnenez, et la Fédération des festivals, carnivals et fêtes de France, cette enquête-collecte a été réalisée par l'Office pour le patrimoine culturel immatériel et centre de ressources ethnodoc (OPCI-Ethnodoc) entre novembre 2022 et juin 2023.

LES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Ces visuels peuvent être utilisés librement dans le cadre de la promotion de l'exposition *Carnavals*. Le respect du crédit est impératif. Téléchargement disponible sur demande auprès d'Antoine Blanchet, attaché de presse (a.blanchet@leschampslibres.fr).



1. *Les gras et les maigres*, huile sur bois, Hieronymus Francken 1^{er} (dit le Vieux), 16^e siècle, Fondation Glénat, Grenoble.
2. *Les gras*, photographie, Les Photeurs de trouble (photographe), 2023, tous droits réservés.
3. *Déguisement de Krampus ou Schiache Percht*, masque, carnaval de Wörth et Badgastein (Autriche), années 1970, Musée international du Carnaval et du Masque, Binche.
4. *Défilé de grosses têtes fabriquées par la maison Briand*, photographie, mi-carême de Rennes, début 20^e siècle, Archives départementales d'Ille-et-Vilaine.
5. *Le Chic*, gravure de mode, Ateliers Finkelstein (dessinateur), 1^{er} quart du 20^e siècle, collections du Musée de Bretagne, marque du domaine public.
6. *Carnaval de Granville*, photographie, Cécile Ballon (photographe), février 2023, tous droits réservés.
7. *Défilé*, négatif, Ambroise Poirier, entre 1920 et 1938, collections du Musée de Bretagne, CC-BY-SA.

LES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



8



9



12



10



11



13



14

8. *Char fleuri des reines du carnaval*, photographie, Alain Amet (photographe), Carnaval Pourleth, Guéméné-sur-Scorff, 19 mai 2024, collections du Musée de Bretagne, CC BY-SA.
9. *Char « Sk'roi d'inca'rnaival »*, photographie, Alain Amet (photographe), 28 mai 2023, Carnaval à l'Ouest, Scäer, collections du Musée de Bretagne, CC BY-SA.
10. *Rennes, mi-carême*, affiche, Armand Rapeño (illustrateur), Imprimerie Publicité Générale, 1923, collection du Musée de Bretagne, marque du domaine public.
11. Masques de carnaval, Eugène Peignon (fabricant), fin du 19^e siècle, Nantes, Collection Peignon, photographie Alain Amet, CC-BY-SA.
12. *Masque de Hudi (vieille commère)*, 1997-1998, Carnaval de Schwyz (Suisse), Musée international du Carnaval et du Masque, Binche.
13. *La crémation du Den Paolig*, photographie, 2018, Douarnenez, Comité des gras.
14. *Plogoff Mardi-gras*, photographie, Jean Guisnel, 19 février 1980, Plogoff, collections du Musée de Bretagne, tous droits réservés.

LA PROGRAMMATION & LES VISITES

Programme complet à retrouver sur leschampslibres.fr

Inauguration de *Carnavals*

Samedi 8 février 2025, de 14h à 19, gratuit.

Pour fêter l'inauguration de l'exposition, le Musée de Bretagne propose de nombreuses animations gratuites. Au programme : création de masques, musique et chants avec la fanfare La Clique Costarmorigène, ateliers maquillage avec la Cie Tékitoi, visites, atelier participatif avec les équipes du carnaval de Guémené-sur-Scorff...

La Nuit européennes des musées

Samedi 17 mai 2025 , de 20h à minuit, gratuit.

Les Champs Libres proposent tout un programme en lien avec l'exposition *Carnavals*. Musique, ateliers maquillage, quizz, jeux, visites, création de masques... En fin de soirée, place au karaoké du Grand Orchestre du Montkulala !

Visites et médiation

Visite en famille

Les plus jeunes pourront découvrir l'exposition en suivant un parcours de cartels adaptés, leur proposant des explications sur les objets et les espaces, mais aussi quelques devinettes. Au cœur de l'exposition, un espace dédié spécialement aux enfants offre un temps d'activité en autonomie : lectures carnavalesques, coloriages de masques, memory à partir des collections, puzzle...

À 14h30 tous les week-ends, ainsi que les mardis et jeudis pendant les vacances.

Sauf programmation exceptionnelle.

Visite commentée de l'exposition

À 14h30 tous les week-ends, ainsi que les mardis et jeudis pendant les vacances.

Sauf programmation exceptionnelle.

Visite « Au bal masqué, ohé ohé »

Le carnaval, c'est une explosion de couleurs, de matières, de parfums et de rythmes envoûtants. Laissez-vous emporter par une visite sensorielle, pour découvrir les origines, traditions et mystères de cette fête emblématique. Et pour finir, place à la danse !

De 3 à 6 ans en famille, à 16h les mercredis et vendredis pendant les vacances. Gratuit pour les enfants et pour les adultes munis d'un billet.

Atelier « Des chapeaux en folie »

Vous êtes plutôt chapeau de fée ou haut de forme ? Après avoir choisi un modèle de chapeau, vous pourrez le décorer avec des fleurs en papier crépon et des pétales. Laissez libre cours à votre créativité et repartez avec votre création unique !

Gratuit, à partir de 8 ans, le mercredi 12 février de 15h à 17h, et le mercredi 16 avril de 15h à 17h.

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE, UN IMPÉRATIF

Le développement durable et l'écoconception des expositions font partie intégrante des objectifs des établissements culturels de Rennes Métropole. Au-delà d'actions structurelles de grande ampleur sur le bâti (renouvellement de l'éclairage, optimisation de la température, etc.), Les Champs Libres sont résolument engagés vers plus de sobriété et de frugalité : la durée des expositions est allongée à 9 mois et la dimension partenariale est renforcée.

Pour l'exposition *Carnavals*, les objectifs d'éco-responsabilité étaient particulièrement forts : le musée a ainsi réutilisé 80 % de la scénographie de l'exposition précédente (*Mourir, quelle histoire !*) reposant sur des structures modulables et des matériaux respectueux de l'environnement. Les déchets ont été réduits au maximum (optimisation des commandes et réalisation pour éviter les pertes de matériaux, diminution des emballages, etc.) et une attention particulière a été portée au réemploi, au recyclage ou à la réutilisation des matériaux et des mobiliers.

Fêtes, masques et déguisements une exposition de la bibliothèque

Du 18 mars au 14 septembre 2025, escalier de la bibliothèque, gratuit.

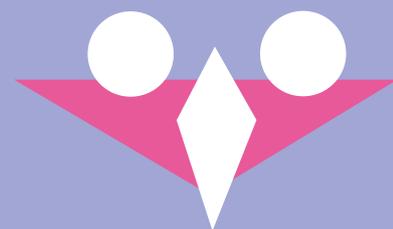
Pour accompagner l'exposition *Carnavals*, la Bibliothèque des Champs Libres présente une sélection d'images datées entre le 15^e et le 20^e siècle : un riche aperçu de la diversité et la pluralité des fêtes qui rassemblaient la société rurale ou citadine, avec ses codes et ses rituels.

Photographies, programmes, partitions, articles de presse ou enluminures évoquent de manière sérieuse ou plus humoristique l'univers de la fête.

Extraites des collections anciennes de la Bibliothèque des Champs Libres, ces images numérisées donnent un aperçu de la richesse des fonds patrimoniaux et sont à retrouver sur le site des tablettes-rennaises.fr



Domaine public





lesChampsLibres

Musée de Bretagne – Bibliothèque – Espace des sciences

Contact presse

Antoine Blanchet / Attaché de presse
a.blanchet@leschampslibres.fr - 06 75 29 02 21