lesChampsLibres

DOSSIER DE PRESSE

Histoire(s) Guillaume Herbaut

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE - RENNES

du 20 novembre 2026 au 2 mai 2027



Inauguration : mercredi 18 novembre à 18h30 / **Voyage de presse** : jeudi 19 novembre

Conférence de presse : jeudi 19 novembre à 11h / **Ouverture de l'exposition** : vendredi 20 novembre à 12h

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE

2026.2027
1826.1827

RENNES MÉTROPOLE

SNCF GARES & CONNEXIONS

Fovearts

fisheye

Histoire(s)
Guillaume Herbaut

L'Histoire fracture, dévie, révèle des trajectoires humaines. Guillaume Herbaut en livre depuis plus de 25 ans un témoignage bouleversant.

L'exposition *Histoire(s)* est une traversée inédite dans l'œuvre de Guillaume Herbaut.
Collaborateur de grands titres de la presse nationale et internationale, le photographe réalise depuis plusieurs décennies des reportages dans des lieux marqués au fer rouge de l'Histoire : Auschwitz, Nagasaki, l'Albanie ou le Mexique et, depuis 2001, l'Ukraine, où il se rend régulièrement. Il a d'abord travaillé autour de la zone interdite de Tchernobyl, puis a documenté les bouleversements de l'histoire récente du pays, de la Révolution orange jusqu'à l'invasion russe de 2022.
Guillaume Herbaut a aussi tourné son objectif vers la France contemporaine, explorant la représentation et les symboles de la République en écho aux tensions sociales traversant notre pays. Pour Les Champs Libres, il s'est penché sur les traces que la Résistance en Bretagne a laissées dans nos paysages.
En fin d'exposition, un espace inédit intitulé « La Fabrique de l'actualité » montre la manière dont un photojournaliste collabore avec la presse. Cette séquence s'enrichira, semaine après semaine, des reportages réalisés par Guillaume Herbaut.

Le commissariat de cette exposition est assuré par **Emmanuelle Hascoët** (Fovearts).
Fovearts est une agence de production artistique qui a pour objet en France et à l'étranger l'organisation d'expositions et d'évènements autour de l'image, l'accompagnement de photographes documentaires dans des productions nouvelles et transdisciplinaires, l'expertise et le conseil pour l'organisation d'évènements autour de la photographie et des arts visuels et le commissariat d'expositions. www.fovearts.com



Ukraine, Kyiv, 16 février 2012
Portrait de Sasha Shevchenko, 23 ans, une des fondatrices et leaders du mouvement Femen.

L'exposition est gratuite.
Ouverture du mardi au dimanche. Horaires sur **leschampslibres.fr**

Histoire(s)
Guillaume Herbaut
un parcours en quatre étapes

PARTIE 1
Pour mémoire

La captation de traces du passé pour inventorier les lieux de mémoire est au cœur de cette première séquence, avec la série ***7/7, L'ombre des vivants***. 7 séries pour 7 histoires de survivants, de fantômes et de souvenirs que l'on tait, mais que l'on garde toujours en soi et qui marquent à jamais. ***7/7*** porte la mémoire des drames de l'Histoire, et de la trace qu'ils laissent au plus profond des lieux et des individus : la vendetta albanaise, la politique génocidaire nazie à Auschwitz, les bois empoisonnés de Tchernobyl, les parias de Nagasaki ou les femmes martyres de Ciudad Juarez. Cruauté, volonté de puissance, de vengeance… **Par séquences successives, dans un silence désenchanté, Guillaume Herbaut nous donne à voir les conséquences des drames de l'Histoire sur les êtres et leur environnement.**

Cette partie est introduite par un texte de Michel Poivert, historien de la photographie et commissaire d'exposition.



Shkodra (Albanie), 2004. Lina Hili. Son mari était comptable dans une petite entreprise de maçonnerie de Shkodra. Le 5 octobre 1999, après avoir récupéré les salaires du mois à la banque, il a été abattu dans la rue par un homme qui lui a dérobé les 130 000 leks cachés dans sa sacoche (l'équivalent de 1 000 euros). Lina a été vengée par son beau-frère. Depuis elle craint que son fils ne soit la prochaine cible.



Lomas del Poleo (Mexique), 2007.
Lieu où huit cadavres de femmes ont été découverts en 1995. Toutes ont subi des viols. Elles avaient entre 14 et 18 ans.

Histoire(s)
Guillaume Herbaut
un parcours en quatre étapes

PARTIE 2

Ukraine, terre désirée

Le travail de Guillaume Herbaut en Ukraine s'inscrit dans le temps long. Sur plus de 25 années, au fil de séjours réguliers dans ce pays de cœur, il a assisté en première ligne aux multiples bouleversements de l'histoire récente du pays.

La rencontre avec le pays se fait en 2001, à l'occasion d'un reportage sur l'espace théoriquement interdit aux humains autour de l'ancienne centrale de Tchernobyl, après l'accident nucléaire de 1986. Ce premier contact aboutira à un projet au long cours, ***La Zone***, travail mené sur près de dix ans, pour lequel il arpente ce monde étrange où la nature reprend ses droits et où une population hétéroclite survit sous la menace d'un taux de radiations élevé.



Ivankiv, 8 novembre 2009
À la sortie de la discothèque Antalis, un vendredi soir dans la zone 3 de Tchernobyl.



Poliske, 9 avril 2010
Larissa Olexandrivna, 48 ans, est l'une des dernières habitantes de la ville de Poliske, située dans la zone interdite de Tchernobyl. Cette ville de 20 000 habitants a été évacuée dix ans après la catastrophe nucléaire. En 2010, une dizaine d'habitants y vivaient encore.

Histoire(s)
Guillaume Herbaut
un parcours en quatre étapes

PARTIE 2

Ukraine, terre désirée

Tout en travaillant sur ***La Zone***, Guillaume Herbaut assiste, au fil de ses séjours réguliers en Ukraine, à l'extraordinaire évolution du pays : la Révolution orange de 2004, celle de Maïdan en 2013, puis l'annexion de la Crimée et la guerre dans le Donbass depuis 2014, jusqu'à l'invasion russe à grande échelle en 2022. Il témoigne, à travers ses images de la formidable résistance d'un peuple qui se bat pour sa liberté.

Cette partie est introduite par un texte d'Ariane Chemin, journaliste grand reporter au *Monde*, qui a réalisé depuis 2022 de nombreux reportages en Ukraine aux côtés de Guillaume Herbaut.

Au cœur de cet espace, est projeté un film de Philippe Brault, *Front intime*, qui suit Guillaume Herbaut et son fixeur Vadim sur le terrain, dans le Donbass, entre 2019 et 2022.



Donbass, Starobilsk, 16 décembre 2014
Dans un des dortoirs du quartier général du bataillon Aïdar.



Kyïv, 5 février 2022.
Des civils ukrainiens suivent volontairement un entraînement militaire pour se préparer face à la menace d'invasion russe.

Histoire(s)
Guillaume Herbaut
un parcours en quatre étapes

PARTIE 3

La République

Dans cette partie, Guillaume Herbaut tourne son objectif vers la France contemporaine.

Dans ***La V^{e}***, il interroge, à travers les soubresauts de la vie politique et sociale de la nation, la représentation de la République française aujourd'hui. La crise économique persistante, le sentiment d'une société fracturée, la crise démocratique, les attaques terroristes, la montée du populisme, la crise des gilets jaunes, la pandémie de COVID-19 mettent à mal ses fondements.

À ce travail se mêlent les images de sa série sur ***Le Drapeau***, fruit d'une résidence au Musée de l'Armée en 2025. Guillaume Herbaut s'intéresse à ce symbole des valeurs de la République que l'on brandit ou que l'on brûle, objet de tant de récupérations et de polémiques. Il photographie notamment les jeunes porte-drapeaux lors de cérémonies, reflets d'une jeunesse riche et diverse.

Cette séquence comprend une série inédite, ***Résister***, réalisée en Bretagne à l'invitation des Champs Libres. Guillaume Herbaut y cherche les traces de la Résistance bretonne lors de la Seconde Guerre Mondiale. À travers des paysages, des photographies d'objets issues des collections du Musée de Bretagne et des portraits de témoins, de celles et ceux qui portent la mémoire, Guillaume Herbaut interroge là encore notre rapport à l'Histoire.

Le texte introductif de cette séquence est écrit par Lucie Moriceau-Chastagner, responsable des collections photographiques au Musée de l'Armée.



Seine-Saint-Denis, Bobigny, 28 mars 2025
Portrait de Diallo D., 15 ans, en seconde bac pro électrotechnique, vit à Gagny avec sa mère, adjointe et directrice périscolaire, et ses deux sœurs de 12 et 11 ans, sans père.



Clichy-sous-Bois, 26 novembre 2020.
Un buste de Marianne dans le jardin de la compagnie théâtrale La Fontaine aux Images.

Histoire(s)
Guillaume Herbaut
un parcours en quatre étapes

PARTIE 4

La fabrique de l'actualité

Dans la dernière séquence de l'exposition, un dispositif évolutif révèle la manière dont Guillaume Herbaut collabore avec un journal. Chaque semaine, le fruit de reportages produits sur le terrain par le photographe sera révélé, et viendra enrichir une installation murale en résonance avec l'actualité la plus immédiate. En cette période durant laquelle se tiendront en France une campagne et une élection présidentielle, où l'issue de la guerre en Ukraine semble aussi lointaine qu'incertaine, le regard de Guillaume Herbaut, plus nécessaire que jamais, prolongera le parcours de l'exposition quasiment en temps réel. Une manière également d'interroger le sens des images et la place de la photographie dans la presse.

C'est Marie Sumalla, rédactrice en chef photo au journal *Monde*, qui réalisera les choix hebdomadaires des images et accompagnera cette installation permettant au public de plonger dans la matière vive de la fabrique des images de presse et d'en comprendre les différentes étapes, de la prise de vue à l'*editing*.

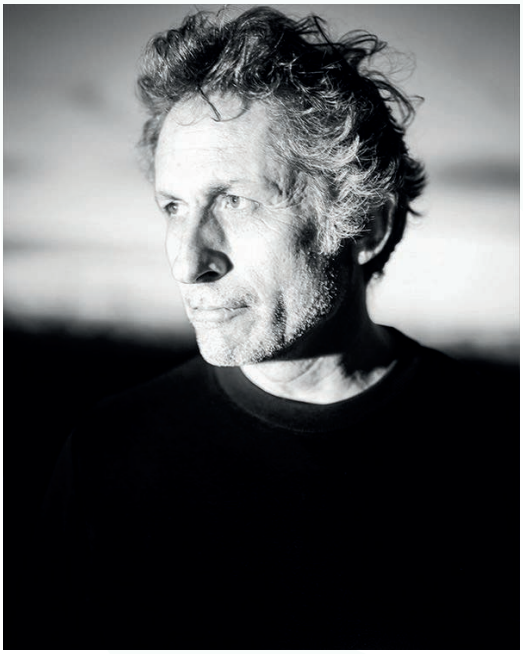


La V[e] - Paris, 11 novembre 2021
Arrivée d'anciens combattants au Palais de l'Élysée pour le déjeuner en l'honneur des porte-drapeaux.

Guillaume Herbaut

Né en 1970, Guillaume Herbaut est un photojournaliste reconnu qui développe, en parallèle de commandes régulières pour la presse, un travail documentaire personnel. Il a reçu plusieurs prix, dont trois World Press, un Visa d'or, le prix Niépce 2011 et, en 2016, le prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, catégorie web journalisme. En 2024, il est lauréat du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière – Académie des beaux-arts.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *7/7, l'ombre des vivants* aux éditions de La Martinière, et *Ukraine, Terre désirée*, paru aux éditions Textuel en 2022, qui retrace les origines du conflit à travers vingt ans de reportage.
Ses œuvres ont rejoint de nombreuses collections publiques et privées parmi lesquelles la collection Antoine de Galbert, la collection Neuflize et le musée de l'Armée.
Ses photographies ont notamment été exposées au Jeu de Paume, à la Maison rouge, à la Grande Arche du Photojournalisme à Paris, ainsi que dans de nombreux festivals, lieux culturels et musées.



Guillaume Herbaut
Photo : Théo Herbaut

La photographie aux Champs Libres

Aux Champs Libres, la photographie trouve sa place dans un dialogue fertile entre conservation patrimoniale et création.

Dès les années 1870, de premières photographies entrent dans les collections de ce qui deviendra plus tard le Musée de Bretagne. Cette collection, unique en France, s'enrichit tout au long du 20e siècle d'images patrimoniales, par des dons et achats, mais aussi d'œuvres de photographes contemporains à partir des années 1980, tel que **Bernard Cornu, Jean Hervoche, Georges Dussaud, Madeleine de Sinéty, jusqu'à ces dernières années, Malick Sidibé, Charles Fréger, Mark Neville, Richard Dumas**, etc.

En écho à cette politique de conservation et de valorisation des collections, Les Champs Libres invitent également des photographes à porter, à l'occasion de résidences, leur regard sur la Bretagne, ses paysages, ses habitants, ses activités, ses imaginaires (**Stéphane Lavoué en 2021, Nolwenn Brod en 2022, Mathieu Pernot en 2023, Grégoire Eloy en 2024, Julien Magre en 2025**, etc.). En 2025-2026, c'est **Guillaume Herbaut** qui a, dans ce cadre, réalisé un travail autour de la mémoire de la **Résistance en Bretagne**, présenté pour la première fois au sein de l'exposition *Histoire(s)*.

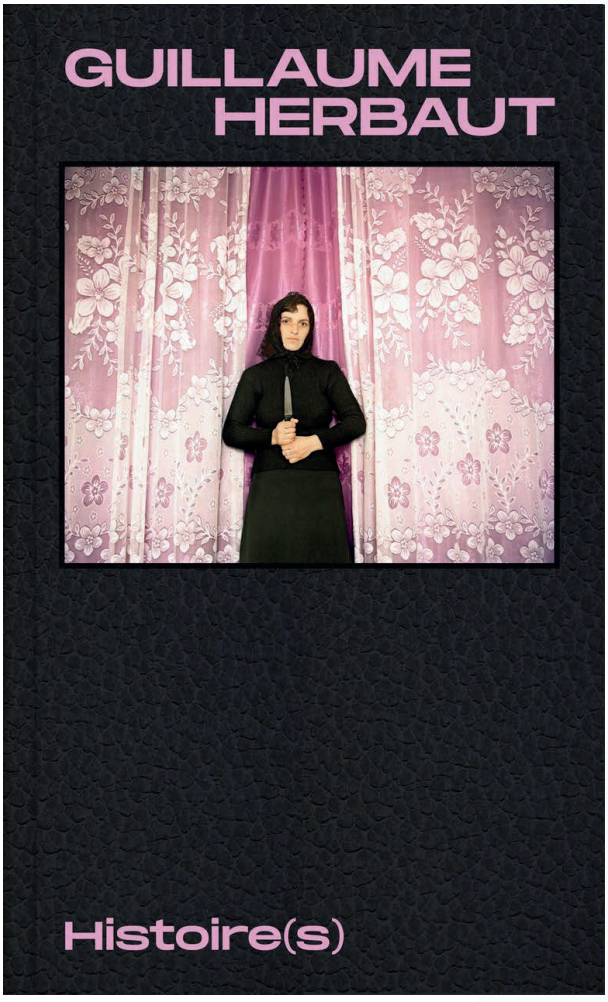
Ces résidences de création permettent de construire, d'année en année, une documentation sensible du territoire, et d'enrichir le patrimoine photographique de demain en intégrant à leur tour la collection du Musée de Bretagne.

Les Champs Libres sont également **un lieu de diffusion de la photographie contemporaine**, privilégiant les regards documentaires d'auteurs témoignant des grandes problématiques du monde contemporain, qu'il s'agisse de photographes emblématiques (**Raymond Depardon, Alec Soth…**) ou de jeunes auteurs et autrices comme **Julie Hascoët, Aurore Bagarry, Aurélie Scouarnec, Julie Bourges, Manon Lanjouère**, etc.

Histoire(s), un livre aux éditions textuel

Grand photographe documentaire, Guillaume Herbaut a arpenté le monde et les lieux chargés d'histoire. Vendettas en Albanie, féminicides et guerre des gangs au Mexique, mémoire encore vive du bombardement atomique au Japon, traumatisme à Tchernobyl, révolution puis guerre en Ukraine ou bien soubresauts de la V^{e} République française… Ce livre propose une fascinante traversée de l'œuvre de Guillaume Herbaut, jalonnée d'un choix d'histoires racontées par le photographe lui-même. Avec ces récits à la première personne, il revient sur des moments d'une intensité extraordinaire, en marge de la « grande Histoire », livrant les clés de lecture de sa pratique.

HISTOIRE(S)
Guillaume Herbaut
Textes d'Ariane Chemin, Emmanuelle Hascoët et Michel Poivert.
Sortie le 21 octobre 2026
15,9 x 26,3 cm, broché, 320 pages, 49 €



La photographie manquante : un spectacle

Dans ce spectacle Guillaume Herbaut raconte sur scène cinq histoires de photographies.
Chaque histoire met en avant une manière de se saisir de la photographie : à travers l'enquête, comme impression d'une mémoire, ou comme vecteur de changement.

Guillaume Herbaut est accompagné du musicien compositeur François Joncour qui a imaginé des créations originales à partir notamment d'enregistrements de terrain de Guillaume Herbaut. Récits visuels et musiques se mêlent, se répondent, se soutiennent pour dire au plus juste les vies derrières les images.
En ces temps où la véracité des images est remise en cause, Guillaume Herbaut est convaincu qu'une part de son travail consiste aussi à témoigner de sa démarche. La force de son talent de conteur tient à sa connaissance de la puissance du réel dépassant toujours la fiction, à l'insistance de son regard, à sa maîtrise des ruptures et des silences, à la douceur de sa voix. La scène s'offre alors comme un espace privilégié pour créer ce lien direct entre l'auteur, ses images et le public.

Spectacle crée et produit par Fovearts
avec le soutien des Champs Libres,
de la salle Artimesia à La Gacilly,
et d'Amnesty international.
Durée : 1 heure
La première sera proposée aux Champs Libres, en mars 2027.



Eriola (10 ans), 2004. Son père, Guezim, a été assassiné dans la nuit du 29 avril 2000. Plongeur dans un restaurant, il rentrait du travail quand deux personnes cachées dans son jardin lui ont tiré dessus. Sa femme Bukurie, en voulant lui porter secours, a été tabassée tandis que l'un des tueurs achevait Guezim à coups de pied. Eriola est la troisième d'une fratrie de quatre sœurs, mais dès sa naissance elle a été considérée comme le « fils du père ». Sa famille lui a donc confié la responsabilité de le venger. À l'adolescence, Eriola a décidé de sortir de la gjakmarrja, la « reprise du sang ». « Ma vengeance sera de vivre pour être heureuse. »

Hommage à Antoni Lallican

Antoni Lallican, journaliste et photoreporter français, a été tué par un drone russe en Ukraine, en octobre 2025. Il avait 37 ans.
Sa mort n'est pas accidentelle : il a été, avec d'autres journalistes, visé délibérément par cette attaque. Ce drame illustre les nouveaux risques encourus par les journalistes sur les terrains de conflits.

Cette exposition rassemble une sélection de ses images réalisées en Ukraine, notamment dans le Donbass. Dès les premiers jours de l'invasion russe de 2022, il s'est rendu sur le terrain pour témoigner de la guerre et notamment de ses impacts sur les civils. Ce travail lui avait valu d'être récompensé en 2024 par le prix Victor Hugo de la photographie engagée.

Guillaume Herbaut, photographe en résidence aux Champs Libres pour la saison 2025-2026 a souhaité que cet hommage lui soit rendu en parallèle de son exposition *Histoire(s)*.



Tchassiv Yar, Ukraine, 10 avril 2023.Sergei et Dima, âgés respectivement de 27 et 17 ans, profitent d'une éclaircie pour laver la voiture de Dima en puisant de l'eau dans un étang de Tchassiv Yar. Ni le fracas de l'artillerie, ni la fumée des bombardements qui s'élève à l'horizon ne semblent plus inquiéter les deux amis, qui continuent de lustrer la Lada rouge de 1977.

Exposition gratuite **du 20 novembre 2026 au 28 mars 2027**
Hall et terrasse du Café des Champs Libres

Gares et connexions

En écho à l'exposition *Histoire(s)*, Gares et connexions programme à la gare Montparnasse **du 17 novembre 2026 au 5 janvier 2027**, une exposition de photographies de Guillaume Herbaut, sélectionnées parmi celles présentées aux Champs Libres. Ce parcours d'une vingtaine de photographies permet aux voyageurs et voyageuses de découvrir son œuvre documentaire ainsi que son travail récent issu de sa résidence aux Champs Libres sur la Résistance bretonne.

Amnesty International

Le travail de Guillaume Herbaut dialogue régulièrement avec celui d'Amnesty International. Ses travaux ont souvent prolongé ou précédé le travail d'enquête d'Amnesty International, qui consiste à documenter et à dénoncer les violations des droits humains et le non-respect du droit international.
Dès ses fondements en 1948 avec la Déclaration universelle des droits de l'homme, le droit international a permis d'avancer vers plus de justice, de liberté, d'égalité et de protection pour chacun et chacune d'entre-nous. Aujourd'hui remis en cause, il est plus que jamais nécessaire de le défendre, car la loi du plus fort ne saurait être une alternative.
Les rapports d'Amnesty International comme les photographies de Guillaume Herbaut fixent des réalités, laissent des traces et finissent par faire référence. Pour toutes ces raisons, Amnesty International a souhaité être partenaire de l'exposition et du spectacle La photographie manquante.

VISUELS PRESSE

Disponibles sur demande et sous conditions à contact@lbcie.fr



1



2



3



4



5



6



7

CRÉDITS

1 - *7/7, l'ombre des vivants*. Lina Hili, Shkodra, Albanie. 2004
2- *La Zone*, Tchernobyl, Zone 3. 2011
3 - *Ukraine, terre désirée*, Kotovsk. 19 décembre 2013
4 - *Ukraine, terre désirée*, Starobisk, Donbass. 16 décembre 2014
5 - *Ukraine, terre désirée*, Kyiv. 5 février 2022
6 - *La République*, Diallo D., jeune porte-drapeau, Bobigny. 2025
7 - *Résister*, Caitlin, jeune porte-drapeau, 17 ans. 2026

Une exposition dans le cadre du Bicentaire de la photographie

Du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027, le ministère de la Culture organise le Bicentenaire de la Photographie. Dans ce cadre, six projets des Champs Libres font partie de ceux labellisés par le ministère.

Expositions :
Histoire(s) de Guillaume Herbaut, du 20 novembre 2026 au 2 mai 2027
France Périphérique de Pierre Faure - Du 2 avril au 20 juin 2027

Résidence de Guillaume Herbaut aux Champs Libres.

Publication : Nathalie Boulouch, *Une Bretagne photographique*, Éditions Filigranes – sortie prévue au printemps 2027, cet ouvrage fait suite à une résidence de recherche réalisée au Musée de Bretagne en partenariat avec le CNRS.

Concours : 200 ans de photographie en Bretagne : le public est invité à choisir une photographie parmi les collections du Musée de Bretagne via le site « Des collections en partage », une sélection de 50 photographies sera retenue par un jury.

Films Portraits Photo : Pierre-François Lebrun réalise une série documentaire en six volets qui explore la vie, l'œuvre et l'héritage de sept artistes photographes bretons qui nous donnent à voir la Bretagne et d'autres contrées, ainsi que les visages et les corps de celles et ceux qui les peuplent.



Contact presse régional :
Les Champs Libres
Julianne LE MAUFF
Tél. 06 75 29 02 21
j.lemauff@leschampslibres.fr

Contacts presse nationale :
La Belle Compagnie
Cyril BRUCKLER / Edouard ROSE / Yannick DUFOUR
contact@lbcie.fr

lesChampsLibres
10, cours des Alliés 35000 Rennes
Tél. 02 23 40 66 00
contact@leschampslibres.fr
leschampslibres.fr