



lesChampsLibres

EXPOSITION
PHOTOGRAPHIQUE
Rennes **du 28 avril**
au 27 sept. 2026

LA MER JAMAIS NE S'OUBLIE

Anita Conti
Julie Bourges
Marine Lanier
Manon Lanjouère
Juliette Pavy



LA MER JAMAIS NE S'OUBLIE

Il y a tant de manières de voir la mer, tant de façons de la regarder.

Berceau du vivant, encore largement méconnue, la mer est une source infinie de récits, d'aventures et de légendes mais aussi un écosystème menacé.

Dès la fin des années 1930, **Anita Conti** s'embarque, seule femme à bord, sur des chalutiers, des navires océanographiques ou militaires. Elle n'aura de cesse toute sa vie durant de se confronter à ces immensités, de chercher à les comprendre et à en saisir, par la photographie et l'écriture, toutes les nuances, les beautés et les fragilités. Pionnière à tant d'égards, elle sera notamment parmi les premières à pointer les dangers de la pêche à outrance.

Des décennies plus tard, une nouvelle génération d'artistes se tourne vers les mers et océans. Comme Anita Conti avant elles, elles observent, s'alarment, imaginent des récits, tour à tour envoûtants ou inquiétants.

Entre photographie, film et installation plastique, **Manon Lanjouère** donne à voir les ruines d'un monde marin ravagé par l'exploitation humaine. **Julie Bourges** documente le travail de femmes - pêcheuse ou charpentière de marine - qui inventent leur place dans un milieu si masculin. **Marine Lanier** explore la puissance d'évocation de l'univers maritime en inventant un récit d'aventures fantastiques et poétiques. Quant à **Juliette Pavy**, elle témoigne, sous la forme d'un conte documentaire, de la beauté de la mer Méditerranée et des menaces qui pèsent sur elle.

Ces regards sur la mer s'adressent à nous. Ils sont un rappel, comme l'écrivait Anita Conti, « **pour tous ceux-là qui oublièrent que la mer jamais ne s'oublie** ».

L'exposition est gratuite.

Ouverture du mardi au dimanche. Horaires sur leschampslibres.fr

ANITA CONTI

Journaliste, relieuse d'art, océanographe, photographe, écrivaine... Si la longue vie d'Anita Conti (1899 – 1997) a eu tant de facettes, un fil les relie toutes ou presque : sa passion pour la mer.

Elle dresse les premières cartes de pêche alors que n'existent que des cartes de navigation. Sur un dragueur de mines, elle devient pendant la Seconde Guerre Mondiale la première femme militaire au sein de la Marine Nationale. Elle s'embarque, seule femme à bord, aux côtés des travailleurs de la mer, de Terre-Neuve à la Mauritanie pour documenter leur travail. Elle développe des techniques d'aquaculture pour lutter contre la malnutrition en préservant les ressources halieutiques. Dès les années 1940, elle alerte, toujours pionnière, sur les dangers de la pêche à outrance et de la surexploitation des océans, dont la richesse semble alors inépuisable.

Au fil de toutes ces années, dans toutes ces aventures, elle photographiera, inlassablement : les marins, les navires, l'immense diversité de la faune des mers froides et des mers chaudes, la fureur des tempêtes... Près de 40 000 photographies témoignent de l'infinie curiosité du regard de la « Dame de la mer », de sa volonté de voir pour mieux comprendre et préserver.

Les photographies présentées dans cette exposition, comme au sein du parcours permanent du Musée de Bretagne, démontrent la justesse et l'actualité de ce regard.

ANITA CONTI

Les Terre-Neuvas 1952.
Au fil des manœuvres,
les câbles s'usent et
deviennent dangereux
pour la sécurité des
hommes.



Nettoyage de la
cheminée du *Vikings*,
1939



MANON LANJOUÈRE

MÉMOIRE SAUVÉE DE L'EAU

Le temps profond de la Mer

Installation

Manon Lanjouère s'attache à dénoncer la responsabilité de la pêche industrielle dans l'effondrement de la biodiversité. Elle imagine un conte dystopique, dans lequel les restes organiques des espèces victimes de cette industrie se fossiliseraient, devenant les derniers témoins d'une biodiversité méconnue. Ainsi, elle nous alerte sur cette condamnation future, rendue possible par notre inaction collective.

BIOGRAPHIE

Artiste visuelle née en 1993, Manon Lanjouère vit et travaille à Saint-Malo. Elle mélange photo, sculpture et installation pour créer des récits imaginaires, nourris d'apports scientifiques. Ses fictions sont autant de clés pour questionner notre rapport au vivant et la frontière entre artificiel et naturel, à l'ère de l'Anthropocène.

LA MER ENDORMIE

Apprendre à parler à une pierre

Film

Face à la menace d'un monde en ruines, le film *La Mer Endormie* porte en lui la nécessité d'affirmer, pour l'avenir, qu'une réparation collective est possible.

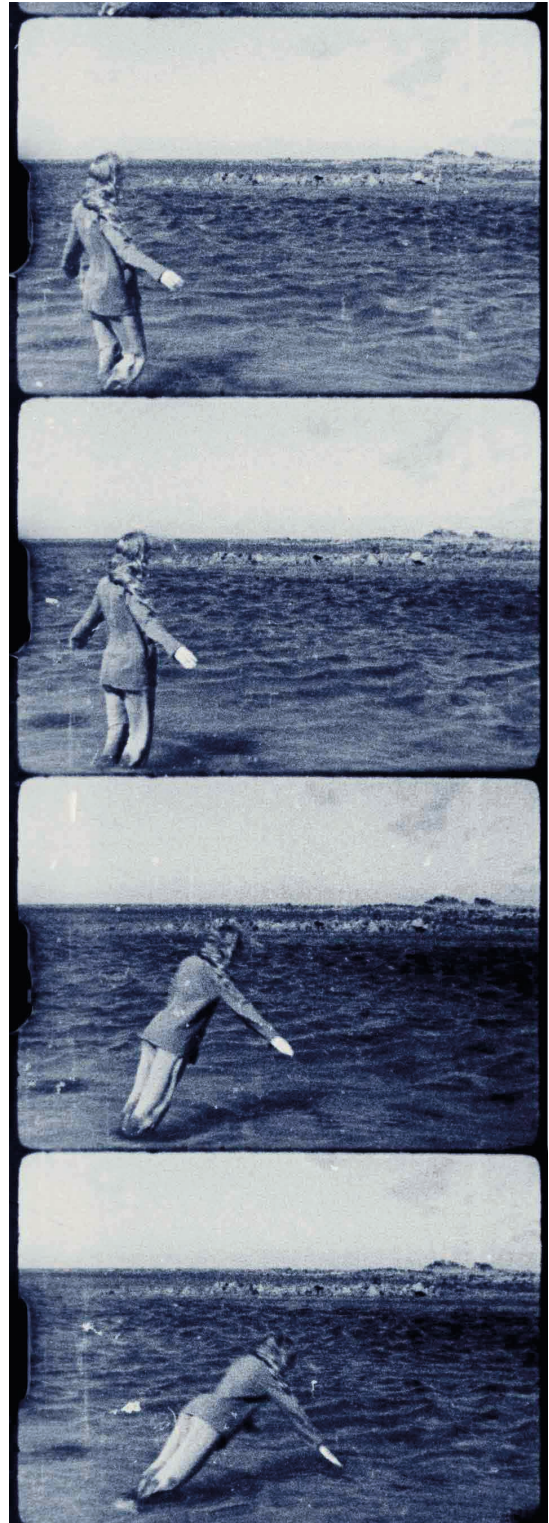
Une femme - que l'on imagine comme la dernière représentante de l'humanité - jette à la mer des pierres, vestiges du Vivant disparu. À mesure que les pierres touchent l'eau, l'inerte semble se réactiver, les formes se métamorphosent, et la mer endormie se réveille. À travers ce rituel, la femme tente de redonner à la nature ce qu'on lui a arraché, avec l'espoir, fragile, d'une renaissance. Ce geste répétitif, à la fois acte de révolte et de soin, transforme l'indignation en puissance d'agir.

MANON LANJOUERE



Mémoire sauvée de
l'eau : Polymastia
boletiformis

La mer endormie



JULIETTE PAVY

LES ARGONAUTES

Une odyssée scientifique en Méditerranée

Série photographique

Une équipe de scientifiques et de marins sillonne la Méditerranée à bord du navire océanographique *L'Atalante*, observant une mer à la fois magnifique et profondément altérée. Ce conte photographique documente leur mission : sonder les effets invisibles mais dévastateurs de la pollution plastique et de l'acidification des océans.

Les Argonautes suit cet équipage qui, jour après jour, collecte des données, scrute le plancton, plonge au cœur des mutations de la Méditerranée. La puissance narrative des clichés de Juliette Pavy transforme ce quotidien en une odyssée mystérieuse.

Entre enquête scientifique et récit d'anticipation, Juliette Pavy crée un dialogue entre des histoires singulières pour révéler l'impact plus large de pollutions invisibles sur nos environnements.

BIOGRAPHIE

Juliette Pavy, née en 1996, est photographe documentaire et diplômée en génie biologique. Son travail allie une approche documentaire à une attention particulière portée aux enjeux environnementaux et sociétaux, principalement dans l'Arctique.

Elle collabore régulièrement avec de grands médias internationaux, tels que le *New York Times*, *Le Monde*, *The Guardian*, *Der Spiegel* et *Libération*.

JULIETTE PAVY

Aurore Molé, ingénieure
de recherche du CNRS



Christophe Vaillant,
cuisinier adjoint de
L'Atalante



JULIE BOURGES

LA MAIN DE LA SORCIERE LES EAUX-FORTES FILLES DU VENT MAKALI'I

Séries photographiques

En mer, les femmes ont longtemps été perçues comme une menace pour les navires et leurs équipages. Si des figures féminines étaient érigées comme déesses protectrices à la proue des bateaux, il ne fallait en revanche ni embarquer de femmes ni en croiser avant de monter à bord : elles avaient la réputation de porter malheur sur les bateaux et on leur attribuait la responsabilité de tous leurs maux.

Bien qu'elle soit ancestrale, cette légende pèse encore aujourd'hui sur celles qui travaillent en mer. Si les mœurs ont évolué, et si les femmes sont un peu plus présentes dans ce milieu, elles doivent encore se battre au quotidien pour affirmer leur place dans ce monde.

Réalisé à Hawaï, Makali'i propose un autre regard. Dans cette culture insulaire, les femmes occupent pleinement leur place en mer. Portées par la transmission orale et la force de leur héritage, elles transmettent et préservent un savoir fragile, ouvrant la voie à d'autres possibles, où cet espace se partage et se vit collectivement.

S'attachant aux regards et aux gestes, Julie Bourges dresse le portrait intime de quelques-unes de ces femmes (charpentière de marine, pêcheuse, navigatrice). À travers elles, c'est la mer qu'elle rencontre, la profondeur et l'imaginaire de cet espace à la fois physique, mythologique, antique et littéraire.

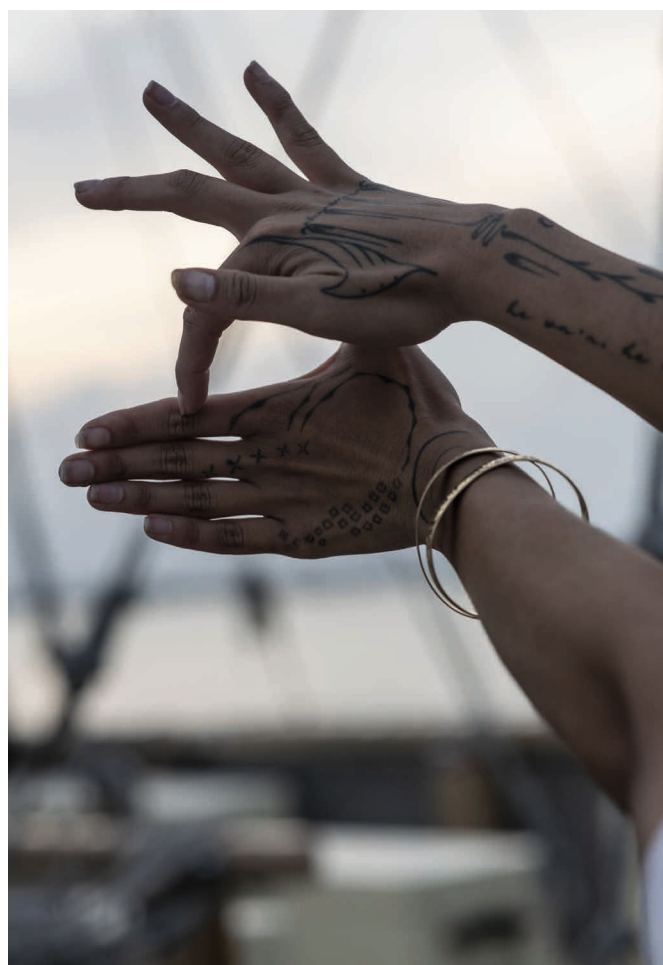
BIOGRAPHIE

Julie Bourges, née en 1981, vit et travaille entre Rennes et Paris. Formée au photojournalisme, elle développe rapidement une approche plus intime et poétique. Ses images, minimalistes et fragmentaires, ouvrent des espaces sensibles propices à l'imaginaire. Depuis 2018, elle explore les liens entre les femmes et la mer, interrogeant les croyances liées à leur présence à bord à travers des contes photographiques. À la croisée du mythe et du contemporain, son travail célèbre la force intuitive et indomptée du féminin.

JULIE BOURGES



Les Eaux-Fortes



Makali'i

MARINE LANIER

L'HABIT DE NAUFRAGE

Série photographique

Lors d'une résidence avec le centre d'art L'Imagerie (Lannion), Marine Lanier imagine une veste de marin abandonnée, peu à peu envahie par les plantes et les fleurs. Cette veste devient alors une parure organique, comme si la nature reprenait possession de ce vestige humain.

Cette fable maritime, à la frontière du documentaire et de la fiction, se nourrit du dialogue entre les photographies de Marine Lanier et des archives issues de la station biologique de Roscoff et du musée Jules Verne de Nantes.

En convoquant la figure mystérieuse de son arrière-grand-père capitaine de vaisseau, Marine Lanier inscrit ce récit dans une généalogie intime. Elle tisse alors un espace où science, mythe et imaginaire se rencontrent et se mélangent. En brouillant les frontières entre documentaire et fiction, *L'Habit de naufrage* devient une méditation visuelle sur l'invisible, sur les mondes enfouis et sur la fragile présence humaine face à l'immensité.

BIOGRAPHIE

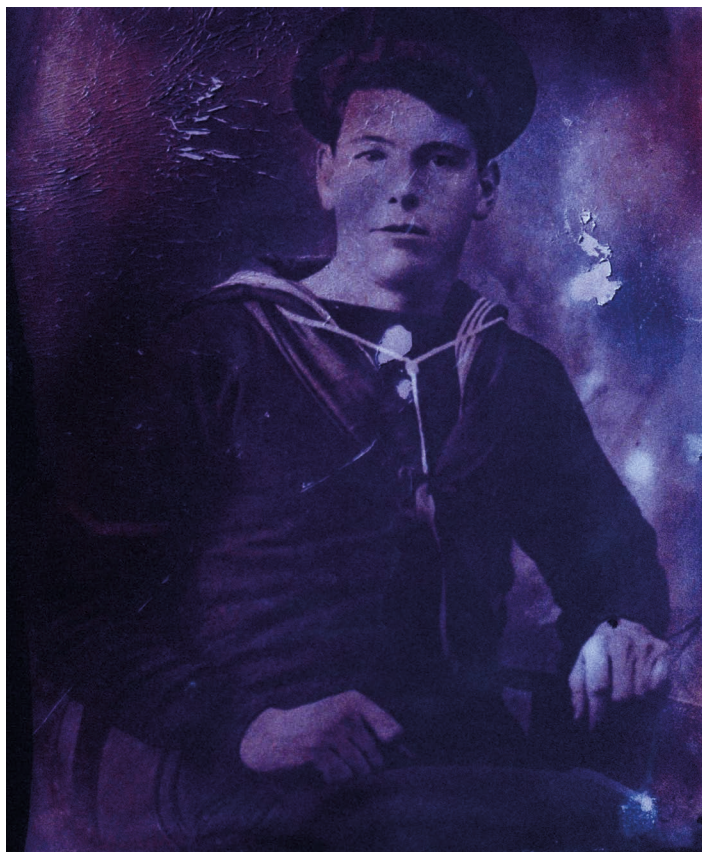
Née en 1981 à Valence, Marine Lanier vit et travaille à Dieulefit. Après des études de géographie, lettres et cinéma, elle est diplômée de l'École Nationale supérieure de la Photographie d'Arles en 2007. Issue d'une famille d'horticulteurs et de marins, son travail est centré autour des questions du vivant, de la structure clanique, du lien et de l'appel de l'aventure. Son approche relève de la fable documentaire ou encore du « réalisme magique ».

MARINE LANIER



Les Méduses, 2021

Le Marin anglais, 2021



VISUELS PRESSE



1 ANITA CONTI



2 ANITA CONTI



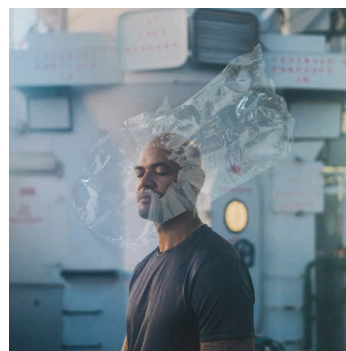
4 MANON LANJOUERE



3 MANON LANJOUERE



5 JULIETTE PAVY

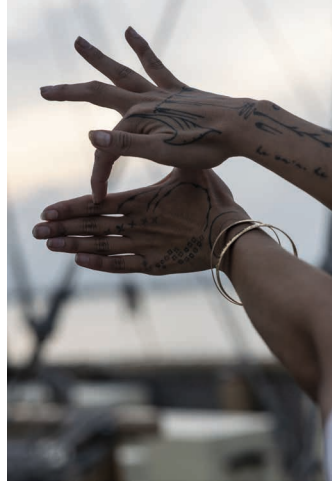


6 JULIETTE PAVY

VISUELS PRESSE



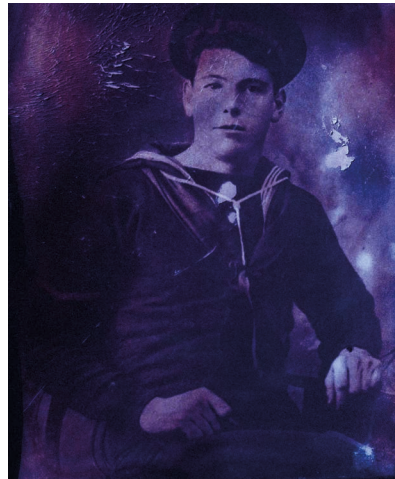
7 JULIE BOURGES



8 JULIE BOURGES



9 MARINE LANIER



10 MARINE LANIER



lesChampsLibres

Exposition
photographique
RENNES

Du 28 avril au
27 sept. 2026
GRATUIT



LA MER JAMAIS NE S'OUBLIE

Anita Conti
Julie Bourges
Marine Lanier
Manon Lanjouère
Juliette Pavy

 RENNES
MÉTROPOLE



 RENNES
MÉTROPOLE

lesChampsLibres

10, cours des Alliés 35000 Rennes

Tél. 02 23 40 66 00

contact@leschampslibres.fr

leschampslibres.fr



Contact presse :

Antoine Blanchet

Tél. 06 75 29 02 21

a.blanchet@leschampslibres.fr