

Boîte à outils photo

Activités proposées en autonomie

Public	1er et 2nd degrés
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">• Appréhender une exposition / l'univers d'un ou plusieurs artistes• S'exercer à la lecture d'images• S'exprimer, donner son avis
Activités	Les activités proposées se répartissent en 5 catégories (les différentes étapes d'une médiation) : <ul style="list-style-type: none">• Les activités introductives• Les activités pour observer et décrire• Les activités pour analyser et interpréter• Les activités pour exprimer un point de vue argumenté et débattre• Les activités conclusives
Durée	1h30 pour une médiation comprenant plusieurs activités au choix

Chaque activité fonctionne en autonomie. Vous pouvez sélectionner les activités que vous voulez mettre en place avec vos élèves en fonction de vos objectifs pour construire vos séances personnalisées.



"La pensée des images n'est pas abstraite, bien qu'elle puisse produire une connaissance. C'est une pratique."

"Regarder n'est pas une compétence, c'est une expérience dont il faut, à chaque fois, reformer, reconstruire les fondations."

Georges Didi-Huberman * : *"Regarder n'est pas une compétence, c'est une expérience"*, (interview) Les Inrock, 12 février 2024.

* Philosophe et historien de l'art



Activités introductives

Fiche 1 - Éveil des sens



Rassembler l'énergie, mobiliser les sens et favoriser la concentration



10 min



1er degré

Fiche 2 - Exploration silencieuse



Découvrir une exposition, entrer dans un sujet ou l'univers d'un photographe



15 min



1er et 2nd degrés

Fiche 3 - À vos titres ! (part.1)



Réfléchir sur le titre de l'exposition : comment permet-il de comprendre le sujet ?



15 min



1er et 2nd degrés



Activités introductives

Fiche 1 - Éveil des sens



Rassembler l'énergie, mobiliser les sens et favoriser la concentration



10 min



1er degré

Objectifs	Consigne - action	Matériel	Durée
<p>Développer la concentration et l'attention.</p> <p>Être à l'écoute de soi et de son environnement.</p> <p>Se préparer à la visite en mobilisant son corps et ses sens, en adoptant une posture active et assertive dans l'exposition.</p>	<p>Debout, les jambes écartées de la largeur du bassin, bien s'ancrer dans le sol (posture de la montagne). Genoux et épaules déverrouillées, mains libres, regard à hauteur d'horizon, tête droite. Prendre 3 grandes respirations. Tourner la tête dans un sens, puis dans l'autre. Faire "oui", puis "non" avec la tête. Mouvements d'épaule. Secouer les bras. Genoux souples, tourner le bassin dans un sens, puis dans l'autre, les bras suivant le mouvement du corps. Fléchir les genoux plusieurs fois. Baisser le menton et laisser la tête entraîner le corps vers le sol, remonter doucement, vertèbre après vertèbre. Tapoter tout son corps depuis le haut de la tête jusqu'aux pieds. Reprendre la posture de la montagne. Fermer les yeux et respirer 3 fois.</p> <p>Faire sonner le triangle</p>	<p>Tapis</p>	<p>6'</p>
<p>Observer depuis un point fixe.</p>	<p>Ouvrir les yeux tout en restant assis à sa place</p> <p>Regarder l'espace d'exposition autour de soi : les photographies, les couleurs, la lumière....</p> <p>Prendre conscience et échanger autour de ce qui nous interpelle, ce qui nous "saute aux yeux".</p>	<p>Triangle pour rassembler le groupe</p>	<p>4'</p>



Activités introductives

Fiche 2 - Exploration silencieuse



Découvrir une exposition, entrer dans un sujet ou l'univers d'un photographe



15 min



1er et 2nd degrés

Objectifs	Consigne - action	Matériel	Durée
<p>S'approprier l'espace d'exposition</p> <p>Découvrir les photographies</p>	<p>Vous allez prendre le temps de marcher silencieusement dans tous les espaces de l'exposition le temps d'un sablier. C'est un moment de calme et de silence.</p> <p>Le rythme de votre marche est lent.</p> <p>Le sens de circulation est libre. Vous n'êtes pas obligés de suivre vos camarades.</p> <p>Essayer d'appréhender l'ensemble de l'exposition et des différents espaces / salles / coins.</p> <p>Répondre à cette question : à votre avis, pourquoi toutes ces photographies sont-elles exposées ensemble ? Pourquoi les a-t-on réunies ?</p>	Sabliers	10'
<p>Échanger, s'exprimer, donner son point de vue</p>	<p>Au signal, rassemblement en groupe classe face à l'enseignant. Recueillir les réponses des élèves en leur demandant d'argumenter.</p> <p>Faire émerger les thématiques de l'exposition / le type d'exposition (exposition monographique ou collective) / le style de photographies (photojournalisme, portrait...)</p>	Triangle pour rassembler le groupe	5'



Activités introductives

Fiche 3 - À vos titres ! (part.1)



Réfléchir sur le titre de l'exposition :
comment permet-il de comprendre
le sujet ?



15 min



1er et 2nd degrés

Objectifs	Consigne - action	Matériel	Durée
S'interroger sur le sens du titre.	<p>Les élèves sont assis dans l'entrée ou au début de l'exposition (si possible proche du titre / de l'affiche de l'exposition). Leur présenter le titre de l'exposition, éventuellement leur montrer où il est écrit.</p> <p>Les questionner sur le titre et recueillir leurs réponses : Que veut-il dire ? Que nous suggère-t-il ? Quels indices donne-t-il ?</p> <p>Faire le lien avec l'affiche, le visuel qui accompagne l'exposition.</p> <p>En fonction : parler de connotation, faire lien avec des références culturelles ou populaires. Le titre doit attirer, donner envie, donner une première approche de l'exposition.</p>	-	10'
Découvrir l'exposition de manière silencieuse pour vérifier ses hypothèses.	<p>Circuler librement et silencieusement dans l'exposition.</p> <p>Les photographies vont-elles bien avec le titre de l'exposition ? Proposer aux élèves de revenir sur la question du titre à la fin de cette découverte. Observer les changements d'avis, de posture avant / après avoir vu l'exposition.</p>	Triangle pour rassembler le groupe	5'



Activités pour observer

Fiche 4 - Zoom sur...



À la recherche des détails dans une image



20 min



1er et 2nd degrés

Fiche 5 - Ouvrez l'œil (part. 1)



Lecture d'image à l'aide du vocabulaire technique et descriptif



20 min



1er et 2nd degrés

Fiche 6 - En balade dans une image



Immersion dans une image : exercice d'imagination



20 min



1er et 2nd degrés



Activités pour observer

Fiche 7 - Deviner c'est gagner



Faire deviner une photo dans un temps limité



20 min



1er et 2nd degrés

Fiche 8 - Un brin de discussion



S'interroger collectivement sur une image à l'aide d'un jeu de cartes



20 min



1er et 2nd degrés



Activités pour observer

Fiche 4 - Zoom sur...



À la recherche des détails dans une image



20 min



1er et 2nd degrés

Objectifs	Consigne - action	Matériel	Durée
Observer finement les photos à la recherche de détails.	<p>Répartir les groupes en petits groupes dans les différentes parties de l'exposition.</p> <p>Chaque groupe choisit une photo qu'il va regarder en détail pendant 30 secondes et note sur l'ardoise un ou plusieurs détails présents dans la photo.</p> <p>Échanger l'ardoise avec un autre groupe ayant travaillé dans une autre partie de l'exposition : essayer ensemble de retrouver les images dans lesquelles se trouvent les détails, vérifier.</p> <p>> à faire au moins 2 fois</p>	Sablier Ardoises Crayons	15'
Retour sur l'activité réalisée pour mettre en commun les observations des élèves.	<p>Récupérer le matériel et faire le point sur l'activité réalisée : quels sont les détails qui ont attiré votre attention et pourquoi ?</p> <p>Certains de ces détails peuvent révéler des caractéristiques importantes dans les images et apporter des informations sur les choix du photographe.</p>	Triangle pour rassembler le groupe	5'



Activités pour observer

Fiche 5 - Ouvrez l'oeil ! (part.1)



Lecture d'image à l'aide du vocabulaire technique et descriptif



20 min



1er et 2nd degrés

Objectifs	Consigne - action	Matériel	Durée
<p>Observer les photos et les associer à des mots de vocabulaire technique et descriptif.</p> <p>Se familiariser à la fois avec le corpus et les vocabulaire.</p>	<p>1er degré : Prenez une carte avec un mot de vocabulaire et essayez de trouver dans l'exposition une photo qui correspond au mot. Quand vous l'avez trouvé, vous pouvez déposer votre carte en dessous de la photographie concernée et venir chercher une autre carte. 2 ou 3 cartes par groupe.</p> <p>2nd degré : Adoptez cette démarche pour observer et décrire les photos :</p> <ul style="list-style-type: none">• choisir une photo qui vous questionne et que vous aimeriez comprendre• prendre le temps d'observer l'image et de la décrire• laisser les cartes concernées au pied de l'image	<p>Jeu de cartes "Ouvrez l'oeil"</p>	<p>10'</p>
<p>Retour sur l'activité réalisée pour mettre en commun les observations des élèves.</p>	<p>Refaire un tour dans l'exposition à partir des photos choisies par les élèves en leur donnant des clefs d'analyse complétant leurs observations.</p>	<p>Triangle pour rassembler le groupe</p>	<p>10'</p>



Activités pour observer

Fiche 6 - En balade dans une image !



Immersion dans une image : exercice d'imagination



20 min



1er et 2nd degrés

Objectifs	Consigne - action	Matériel	Durée
Observer les images, se les approprier et s'interroger sur la notion de hors-champ.	<p>1er degré : De manière individuelle (ou en binômes), entrez dans une image en adoptant cette démarche :</p> <ul style="list-style-type: none">choisir une photo que l'on apprécie parmi celles proposéesprendre le temps d'observer l'image et d'imaginer que l'on entre à l'intérieur pour y faire un court voyage : <p>Qu'est-ce que j'y ai vu ? Qui ai-je rencontré ? Qu'ai-je ressenti ?</p> <p>Dessiner sur la feuille le hors-champ et ajouter des éléments sur l'image pour restituer l'expérience vécue.</p> <p>2nd degré : Nous allons entrer dans une image en adoptant cette démarche :</p> <ul style="list-style-type: none">Choisir une photo que l'on apprécieprendre le temps d'observer l'image et imaginer que l'on entre à l'intérieur pour y faire un court voyage : <p>Qu'est-ce que j'y ai vu ? Qui ai-je rencontré ? Qu'ai-je ressenti ? Qu'est-ce qui m'a surpris ? Avec quoi est-ce que je reviens ?</p> <p>Il est aussi possible de proposer un écrit d'invention.</p>	<p>1er degré : sablier + feuilles avec une miniature de l'image choisie et crayons</p> <p>2nd degré : sablier</p>	15'



Activités pour observer

Fiche 6 - En balade dans une image !

Objectifs	Consigne - action	Matériel	Durée
Retour sur l'activité réalisée pour mettre en commun les observations des élèves.	Restitution : quelques petits groupes partagent leurs observations et leurs expériences. Faire émerger la notion de hors-champ.	Triangle pour rassembler le groupe	5'



Activités pour observer

Fiche 7 - Deviner c'est gagner !



Faire deviner une photo dans un temps limité



20 min



1er et 2nd degrés

Objectifs	Consigne - action	Matériel	Durée
Observer les images et les mettre en scène pour les faire deviner, s'amuser avec les images.	<p>En petits groupes :</p> <ul style="list-style-type: none">• un élève observe l'image présente sur le livret (les autres membres du groupe ne doivent pas voir l'image) ;• il lance le dé qui lui indique la manière de faire deviner l'image aux autres ;• Les autres membres du groupes doivent deviner de quelle image il s'agit (en se basant sur les photos situées autour dans un temps limité (1 min) ;• On tourne jusqu'à ce que tous les élèves soient passés.	Sabliers Livrets avec reproduction des images	15'
Retour sur l'activité réalisée pour mettre en commun les observations des élèves.	<p>Comment avez-vous procédé pour faire deviner les images ? Avez-vous rencontré des difficultés dans cet exercice ?</p> <p>> Faire ressortir la pluralité des regards que l'on peut porter sur une image (tout le monde ne les interprète pas de la même manière : il est parfois difficile de retrouver une image à partir de la description proposée par quelqu'un d'autre).</p>	Triangle pour rassembler le groupe	5'



Activités pour observer

Fiche 8 - Un brin de discussion !



S'interroger collectivement sur une image à l'aide d'un jeu de carte



20 min



1er et 2nd degrés

Objectifs	Consigne - action	Matériel	Durée
Observer les images et réfléchir ensemble à partir du jeu de cartes pour apporter une réponse collective aux questions.	Travail en petits groupes : <ul style="list-style-type: none">• Choisir une image• Tirer une carte• Réfléchir et échanger ensemble• Proposer une réponse collectivement Refaire l'exercice 3 ou 4 fois (5 à 7 minutes par image)	Livret "Parlons photo"	15'
Retour sur l'activité réalisée pour mettre en commun les observations des élèves.	Restitution : qu'avez-vous observé dans l'exposition ? Avec quels souvenirs ou impressions repartez-vous ?	Triangle pour rassembler le groupe	5'



Activités pour analyser

Fiche 9 - Tu es le photographe



Comprendre l'intention du photographe et sa démarche par un exercice d'imagination



20 min



1er et 2nd degrés

Fiche 10 - Ouvrez l'oeil ! (part. 2)



Exprimer un ressenti face aux images et comprendre l'intention du photographe



20 min



1er et 2nd degrés



Activités pour analyser

Fiche 9 - Tu es le photographe



Comprendre l'intention du photographe et sa démarche par un exercice d'imagination



20 min



1er et 2nd degrés

Objectifs	Consigne - action	Matériel	Durée
<p>Faire émerger le ressenti des élèves face à une photo</p> <p>Trouver dans l'image des éléments qui justifient ce ressenti.</p> <p>Analyser l'image en lien avec ce ressenti.</p>	<p>En petits groupes de 3 ou 4 élèves choisissez une photo.</p> <p>1er degré : À partir de ces 2 amorces de phrases, les élèves se mettent dans la peau de l'artiste et imaginent ce qu'ils diraient si on leur demandait de présenter la photo choisie à un public :</p> <ul style="list-style-type: none">• "Je suis..." (présentation du photographe)• "Avec ce travail j'ai voulu..." (présentation de l'intention) <p>2nd degré : Idem 1er degré + ajouter une question :</p> <ul style="list-style-type: none">• "Si c'était à refaire, je ferais..." (regard critique, analyse du travail) <p>Faites des hypothèses et notez-les sur la fiche de travail.</p>	<p>Fiches de travail et crayons</p>	<p>15'</p>
<p>Retour sur l'activité réalisée pour mettre en commun les observations des élèves.</p>	<p>Échange à partir des hypothèses des élèves : pourquoi ces photos ont-elles été prises ? Où et quand ? Pour qui ?</p> <p>Qu'est-ce qui permet de le justifier ?</p> <p>Quelle utilisation pourrait-on leur donner ?</p>	<p>Triangle pour rassembler le groupe</p>	<p>5'</p>



Activités pour analyser

Fiche 10 - Ouvrez l'oeil ! (part.2)



Exprimer un ressenti face aux images et comprendre l'intention du photographe



20 min



1er et 2nd degrés

Objectifs	Consigne - action	Matériel	Durée
Faire émerger le ressenti des élèves face à une photo. Analyser l'image en lien avec ce ressenti et comprendre l'intention de l'auteur.	<p>En petits groupes de 3 ou 4 élèves choisissez une photo.</p> <p>1er degré :</p> <ul style="list-style-type: none">• Observez la photo quelques instants et notez les émotions que cette photo produit chez vous à l'aide du nuancier des émotions.• Essayez de comprendre pourquoi vous ressentez ces émotions face à cette photo : qu'est-ce qui, dans la photo, provoque ces émotions en vous ? <p>Au-delà des images, il est possible de prendre appui sur la scénographie. Comment, à votre avis, le/la photographe a-t-il/elle fait pour susciter ces émotions ? Notez ces éléments.</p> <p>Partagez ensuite chacun votre tour la photo choisie aux autres élèves du groupe, expliquez ce que vous ressentez et pourquoi vous ressentez cela. Ressentez-vous tous les mêmes émotions face à une photo ? Si c'est le cas, pourquoi ?</p> <p>2nd degré : Même démarche que pour le 1er degré mais avec le jeu de cartes "Ouvrez l'œil !" (cartes émotions et intention du photographe). Nous vous conseillons de réaliser en amont la première partie du jeu "Ouvrez l'œil !" (vocabulaire technique et formel)</p>	<p>Nuancier des émotions</p> <p>Jeu de cartes "Ouvrez l'oeil !" (2nd degré)</p> <p>Ardoises et crayons</p>	10'



Activités pour analyser

Fiche 9 - Ouvrez l'oeil ! (part.2)

Objectifs	Consigne - action	Matériel	Durée
	<p>Quel est votre ressenti face aux images ? Interroger les choix formels, l'attitude des personnages et la scénographie)</p> <p>À partir de ce ressenti (et éventuellement de l'observation de l'image si réalisée précédemment à l'aide de la 1ère partie du jeu de cartes), quelle est l'intention du photographe ? Qu'a-t-il voulu dire en réalisant cette image ?</p>		
Retour sur l'activité réalisée pour mettre en commun les observations des élèves.	<p>Interroger 2 ou 3 groupes sur leur ressenti face aux images et le lien possible avec l'intention du photographe.</p> <p>Quelles intentions du photographe avez-vous identifiées ? Pourquoi ?</p>	<p>Triangle pour rassembler le groupe</p> <p>Fiches photographes</p>	10'



Activités pour s'exprimer

Fiche 11 - Raconte-moi une histoire



Approche narrative à partir d'une ou plusieurs images



20 min



1er et 2nd degrés

Fiche 12 - Apprenti muséographe



Rédiger un cartel d'exposition après une analyse de l'image



20 min



2nd degré

Fiche 13 - À la Une !



Rédiger un texte inspiré du photo-journalisme (Une de journal ou brève)



20 min



1er et 2nd degré



Activités pour s'exprimer

Fiche 14 - À débattre



Mettre un sujet en débat après une observation des images



20 min



2nd degré



Activités pour s'exprimer

Fiche 11 - Raconte-moi une histoire



Approche narrative à partir d'une ou plusieurs images



20 min



1er et 2nd degrés

Objectifs	Consigne - action	Matériel	Durée
<p>Proposer aux élèves de raconter une histoire à partir d'une ou plusieurs photos.</p> <p>Pour le 2nd degré : mettre en évidence les effets produits par la juxtaposition de plusieurs images.</p>	<p>1er degré : Écrire une histoire à partir d'une photo : rédigez 2 ou 3 phrases que vous inspirent cette photos, en observant. Vous pouvez aussi imaginer ce qui se passe avant ou après la prise de vue.</p> <p>Il est possible d'enregistrer le récit si le passage à l'écrit est difficile.</p> <p>On peut aussi proposer des amorces de phrases pour faciliter l'écriture : <i>On a l'impression que... On sent que... On se rend compte que...</i> et/ou proposer un exemple.</p> <p>Reporter le récit sur l'ardoise.</p> <p>> Il est possible de faire l'exercice à partir de 2 images en se focalisant sur les ressemblances et les différences (couleurs, personnages..).</p> <p>2nd degré : Par groupes de 3 ou 4 élèves, choisissez 2 ou 3 photos qui se suivent.</p> <p>Quelles sont vos premières impressions lorsque vous regardez cette série de photos ? Qu'est-ce que ces images évoquent pour vous ? Et si vous allez plus loin dans votre ressenti ? (approche sensorielle)</p> <p>Faites dialoguer les photos entre elles pour imaginer un récit.</p>	<p>Ardoises et crayons</p>	<p>15'</p>



Activités pour s'exprimer

Fiche 11 - Raconte-moi une histoire

Objectifs	Consigne - action	Matériel	Durée
	<p>Reporter le récit sur l'ardoise.</p> <p>Des pistes d'expression peuvent être données, en précisant une attente particulière : par exemple un registre, une forme, une intention (poétique, journalistique, dialogue théâtral, humoristique)</p>		
<p>Retour sur l'activité réalisée pour mettre en commun les observations des élèves.</p>	<p>1er degré : mettre en commun les récits.</p> <p>2nd degré : idem</p> <p>Comment l'association de ces images entre elles peut-elle influencer l'interprétation narrative ou émotionnelle de la série de photos ?</p>	<p>Triangle pour rassembler le groupe</p>	<p>5'</p>



Activités pour s'exprimer

Fiche 12 - Apprenti muséographe



Rédiger un cartel d'exposition après une analyse de l'image



20 min



2nd degré

Objectifs	Consigne - action	Matériel	Durée
Restituer l'analyse d'une image sous forme d'écrit en utilisant différentes niveaux d'adresse : intime (à un ami) et institutionnel (cartel).	<p>Choisissez une photo que vous aimez : si vous deviez envoyer cette photo à quelqu'un, que lui diriez-vous ? Quels hashtags utiliseriez-vous ? Justifiez vos choix.</p> <p>Vous allez changer de point de vue et vous adresser à un public plus large : les visiteurs de l'exposition. Faire émerger la notion de cartel (étiquettes qui accompagnent et qui documentent chaque photo) : à quoi sert un cartel ? Comment le rédige-t-on ? Quels sont les différents textes présents dans une exposition ? Qui les rédige ?</p> <p>Si vous deviez écrire un cartel sensible (apportant un point de vue subjectif) pour les visiteurs des Champs Libres, que diriez-vous ? Partagez vos différents points de vue pour construire ensemble un discours sur la photo de votre choix.</p> <p>> Rédaction d'un cartel, que l'on dépose sur place, à partir de ces amorces de phrases :</p> <ul style="list-style-type: none">• Nous aimons cette photo parce que...• Voici l'histoire que cette photo nous a inspirée...• Voici le titre que nous aurions donné à cette photo... <p>Proposition alternative : une partie des élèves rédigent un cartel scientifique (nom artiste, date, technique et une courte description de l'œuvre. L'autre partie écrit un cartel sensible (émotions, ressentis). Observer ensuite les différences et la complémentarité de ces deux types de cartels.</p>	Ardoises et/ou fiche activité Crayons	15'



Activités pour s'exprimer

Fiche 12 - Apprenti muséographe

Objectifs	Consigne - action	Matériel	Durée
Retour sur l'activité réalisée pour mettre en commun les observations des élèves.	Faire la visite de l'exposition à partir des cartels des élèves.	Triangle pour rassembler le groupe	5'



Activités pour s'exprimer

Fiche 13 - À la Une !



Rédiger une "Une" de journal à partir des informations disponibles dans l'exposition



20 min



1et et 2nd degré

Objectifs	Consigne - action	Matériel	Durée
<p>Opérer des choix en groupe.</p> <p>Analyser une image.</p> <p>Choisir un angle et rédiger un court texte journalistique.</p>	<p>Le médiateur donne les consignes : vous faites partie d'un comité de rédaction du Journal des Champs Libres. Vous devez préparer la prochaine "Une" de votre journal. La "Une" est la première page d'un journal. Elle doit attirer l'œil (avec une image forte et un titre évocateur par exemple) et comporter les informations essentielles. Elle sert à faire vendre le Journal.</p> <p>> Le comité de rédaction doit faire savoir aux rédacteurs sous quel angle il a choisi d'aborder les sujets. Le rédacteur en chef organise ensuite le travail de la rédaction. La conférence de rédaction est le moment où l'on sélectionne les sujets qui figureront dans la journal.</p> <p>En petits groupes, choisissez une photo, un sujet, une manière de le traiter et rédigez une Une.</p> <p>En vous aidant des textes de l'exposition, répondez aux questions suivantes : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ? Quelles sont les spécificités de l'image ? Comment mettre en forme notre propos ?</p>	<p>Fiche activité et journaux à consulter</p> <p>Crayons</p> <p>Tablettes pour écrire</p>	<p>15'</p>
<p>Mise en commun des observations.</p>	<p>Restitution : chaque groupe lit sa Une. les élèves choisissent ensuite la meilleure Une, celle qu'ils aimeraient voir figurer dans le journal.</p>		<p>5'</p>



Activités pour s'exprimer

Fiche 14 - À débattre



Mettre un sujet en débat après une observation des images



20 min



2nd degré

Objectifs	Consigne - action	Matériel	Durée
Savoir se positionner et justifier ses choix.	<p>Proposer un débat mouvant :</p> <ul style="list-style-type: none">• définir les règles : écoute et respect de la parole de chacun notamment.• le médiateur énonce une affirmation clivante et définit les espaces : oui, non, indécis.• les élèves se placent du côté du non ou du oui ou sur la rivière du doute pour signifier s'ils sont en accord, en désaccord avec l'affirmation proposée ou indécis (avec une gradation selon le niveau d'adhésion). Ils doivent justifier leurs choix et peuvent changer d'avis et de positionnement au cours de l'activité.• Après que les élèves se sont positionnés, on peut leur laisser un peu de temps pour réfléchir à leurs arguments.• Le médiateur précise aux élèves qu'ils doivent essayer de convaincre leurs camarades et donc s'adresser directement à eux. <p>Quelques exemples d'affirmations clivantes :</p> <ul style="list-style-type: none">• le photographe est un artiste• une photographie est toujours le reflet de la réalité• un photographe est libre dans ses choix thématiques et techniques• il existe des photos ratées• une photographie doit être belle		20'
Mise en commun des observations.	Bilan de l'activité : les élèves l'ont-ils trouvée facile / difficile ? A-t-elle pu les faire réfléchir ou aller plus loin dans leurs idées ? Remettre en question leurs opinions ? Ont-ils été convaincus par les arguments de leurs camarades ?		5'



Activité conclusive

Fiche 15 - À vos titres ! (part. 2)



Synthétiser la visite et la compréhension de l'exposition



15 min



1er et 2nd degrés



En complément

Fiche 15 - À vos titres ! (part. 2)



Synthétiser la visite et la compréhension de l'exposition



15 min



1er et 2nd degrés

Objectifs	Consigne - action	Matériel	Durée
<p>Proposer aux élèves de chercher un nouveau titre pour l'exposition et y associer une photo de l'exposition.</p> <p>Argumenter : préciser les raisons de ce choix.</p>	<p>Par groupes de 3 ou 4 élèves, trouvez un nouveau titre à l'exposition et choisissez une photo qui illustre ce titre !</p> <p>Inscrivez-le sur l'ardoise.</p> <p>Expliquez votre choix.</p>	Ardoises	10'
<p>Retour sur l'activité réalisée pour mettre en commun les observations des élèves.</p>	<p>Échange sur les titres choisis et vote pour le meilleur titre.</p> <p>L'enseignant.e distingue différents types de titres à partir des titres proposés par les élèves : informatif, explicatif, poétique, humoristique, invitant à la réflexion, à l'action...</p>	-	5'