



lesChampsLibres

Exposition  
photographique  
RENNES

Du 28 avril au  
27 sept. 2026  
GRATUIT



# LA MER JAMAIS NE S'OUBLIE

Anita Conti  
Julie Bourges  
Marine Lanier  
Manon Lanjouère  
Juliette Pavy

RENNES  
MÉTROPOLÉ

Il y a tant de manières de voir la mer, tant de façons de la regarder.

C'est un territoire encore largement inconnu, que l'on part explorer, à la découverte d'espèces innombrables et d'horizons fantasmés. C'est une source infinie de récits, d'aventures et de légendes. Mais c'est aussi un écosystème menacé, épuisé par la surexploitation de ses richesses, pollué par l'activité humaine.

Dès la fin des années 1930, Anita Conti s'embarque, seule femme à bord, sur des chalutiers, des navires océanographiques ou militaires. Elle n'aura de cesse toute sa vie durant de se confronter à ces immensités, de chercher à les comprendre et à en saisir, par la photographie et l'écriture, toutes les nuances, les beautés et les fragilités. Pionnière à tant d'égards, elle sera notamment parmi les premières à pointer les dangers de la pêche à outrance.

Des décennies plus tard, une nouvelle génération d'artistes se tourne vers les mers et océans. Comme Anita Conti avant elles, elles observent, imaginent et s'alarment. Elles regardent celles et ceux qui arpentent les eaux, pour la pêche, pour la science ou pour le simple goût de la navigation. Elles écoutent les voix de celles et ceux qui alertent sur l'état désastreux de la biodiversité marine. Elles imaginent des récits, tour à tour envoûtants ou inquiétants.

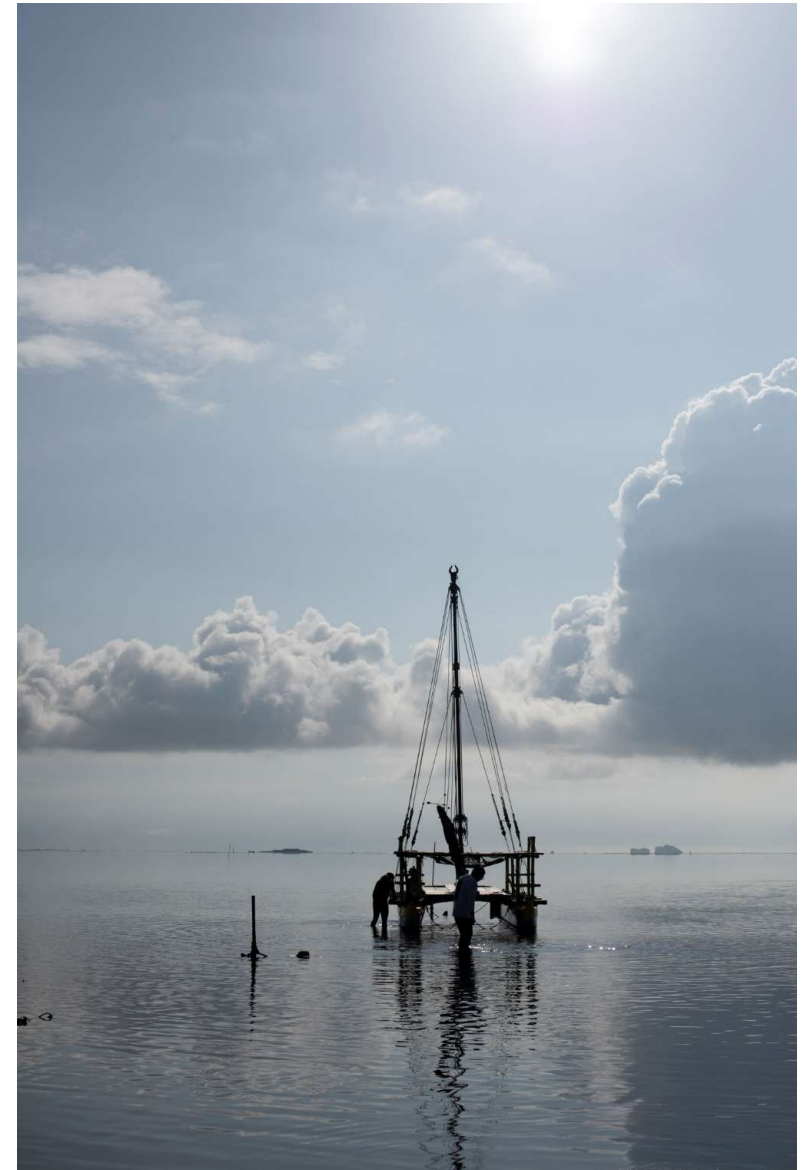
Ces regards sur la mer s'adressent à nous, ils sont un rappel, comme l'écrivait Anita Conti, « pour tous ceux-là qui oublièrent que la mer jamais ne s'oublie ».

*Pour tous ceux-là qui oublièrent  
Que la mer jamais ne s'oublie*

**Juliette Pavy** accompagne un équipage de scientifiques sur un navire océanographique, étudiant la pollution et l'acidification de la Méditerranée. **Julie Bourges** documente le travail de femmes, pêcheuse ou charpentière de marine, qui inventent leur place dans un milieu si masculin. **Marine Lanier** explore toute la puissance d'évocation de l'univers maritime, inventant un récit d'aventure fantastique et poétique, nourri par l'univers de Jules Verne, autour de la figure de son arrière-grand-père, capitaine de vaisseau. Sous la forme d'un conte dystopique, **Manon Lanjouère** nous donne à voir, entre photographie, film et installation plastique, les ruines d'un monde marin ravagé par l'exploitation humaine.

### **3 angles se dégagent pour aborder cette exposition :**

- Un regard sur la mer porté par différentes femmes photographes, leur exploration et leur volonté d'en documenter différents aspects
- Un univers inspirant, ouvrant sur l'imaginaire et invitant à la rêverie
- Un écosystème fragile, à préserver



Julie Bourges

# Anita Conti





Journaliste, relieuse d'art, océanographe, photographe, écrivaine... Si la longue vie d'Anita Conti (1899 – 1997) a eu tant de facettes, un fil les relie toutes ou presque : sa passion pour la mer.

Elle dresse les premières cartes de pêche alors que n'existent que des cartes de navigation. Sur un dragueur de mines, elle devient pendant la Seconde Guerre Mondiale la première femme militaire au sein de la Marine Nationale. Elle s'embarque, seule femme à bord, aux côtés des travailleurs de la mer, de Terre-Neuve à la Mauritanie pour documenter leur travail. Elle développe des techniques d'aquaculture pour lutter contre la malnutrition en préservant les ressources halieutiques. Dès les années 1940, elle alerte, toujours pionnière, sur les dangers de la pêche à outrance et de la surexploitation des océans, dont la richesse semble alors inépuisable.

Au fil de toutes ces années, dans toutes ces aventures, elle photographiera, inlassablement : les marins, les navires, l'immense diversité de la faune des mers froides et des mers chaudes, la fureur des tempêtes... Près de 40 000 photographies témoignent de l'infinie curiosité du regard de la « Dame de la mer », de sa volonté de voir pour mieux comprendre et préserver.

Les photographies présentées dans cette exposition, comme au sein du parcours permanent du Musée de Bretagne, démontrent la justesse et l'actualité de ce regard.



## RESSOURCES

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/les-odyssees/anita-conti-1910695>

<https://galerievu.com/focus-anita-conti/>

Juliette Pavy  
*Les Argonautes*





À bord du navire océanographique *L'Atalante*, une équipe de scientifiques et de marins sillonne la Méditerranée, observant une mer à la fois magnifique et profondément altérée. Ce conte photographique documente leur mission : sonder les effets invisibles mais dévastateurs de la pollution plastique et de l'acidification des océans.

Les Argonautes suit le quotidien de cet équipage qui, jour après jour, collecte des données, scrute le plancton, plonge au cœur des mutations de la Méditerranée.

Entre enquête scientifique et récit d'anticipation, ce travail crée un dialogue entre des histoires singulières pour révéler l'impact plus large de pollutions invisibles sur nos environnements.

## **BIOGRAPHIE**

Juliette Pavy, née en 1996, est photographe documentaire et diplômée en génie biologique. Son travail allie une approche documentaire à une attention particulière portée aux enjeux environnementaux et sociétaux, principalement dans l'Arctique.

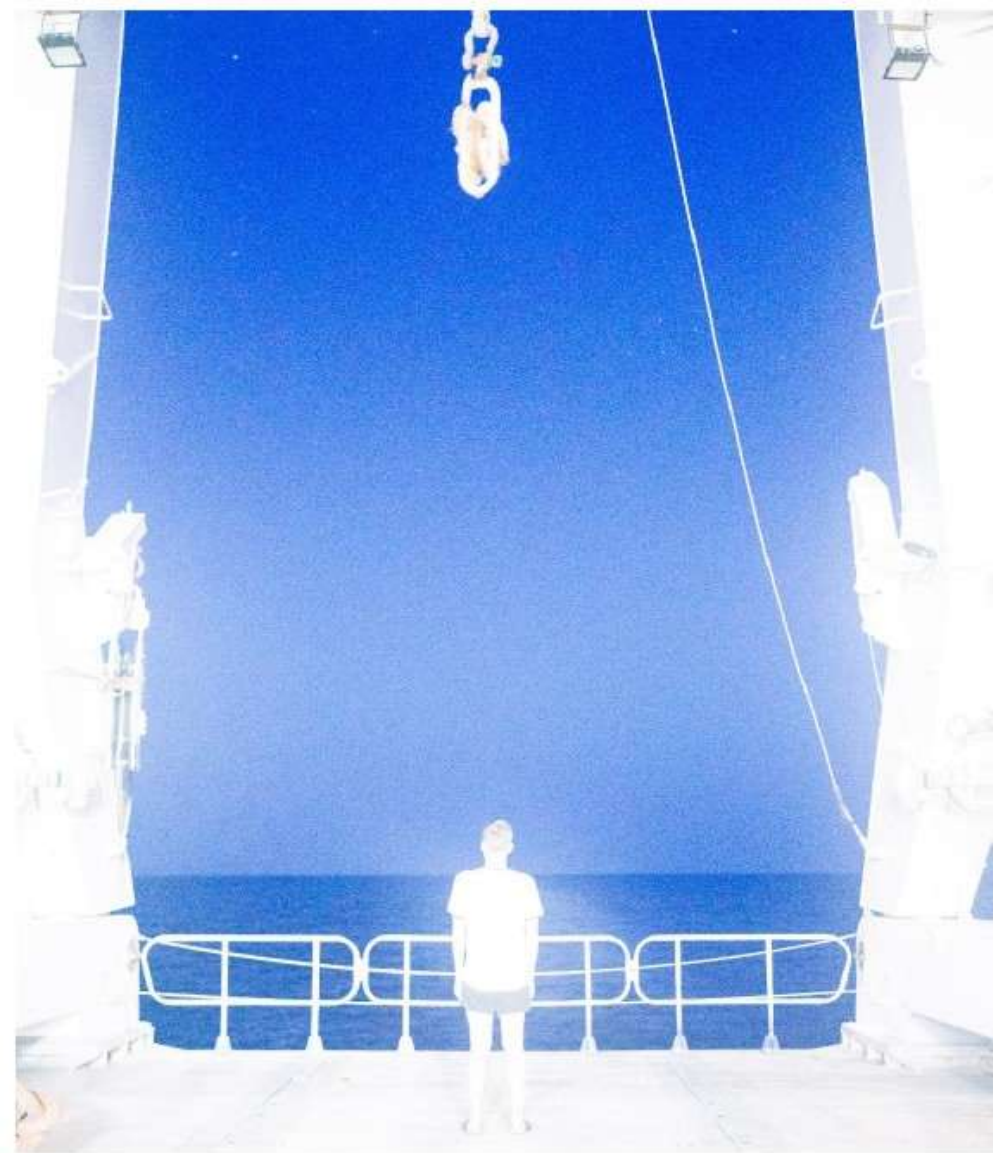
Elle collabore régulièrement avec de grands médias internationaux, tels que le *New York Times*, *Le Monde*, *The Guardian*, *Der Spiegel* et *Libération*.

## **RESSOURCES**

<https://www.juliettepavy.com/>

<https://www.instagram.com/juliettepavy/>

[https://www.liberation.fr/environnement/en-images-a-bord-de-latalante-le-navire-qui-ausculte-la-pollution-plastique-en-mediterranee-20250417\\_P7Y6NEN7INFS3ELFAUXXN3JOZU/](https://www.liberation.fr/environnement/en-images-a-bord-de-latalante-le-navire-qui-ausculte-la-pollution-plastique-en-mediterranee-20250417_P7Y6NEN7INFS3ELFAUXXN3JOZU/)



# Julie Bourges

*Les eaux fortes / La main de la sorcière / Filles du vent*



En mer, les femmes ont longtemps été perçues comme une menace pour un navire et son équipage. Si des figures féminines étaient érigées comme déesses protectrices à la proue des bateaux, il ne fallait en revanche ni embarquer de femmes ni en croiser une avant de monter à bord. Elles ont en effet longtemps eu la réputation de porter malheur sur les bateaux et on leur attribuait la responsabilité de tous leurs maux.

« Si traîtresse que soit la mer, les femmes le sont plus encore » ; “ La mer est aussi imprévisible que la femme ” ; “ Femmes à bord, diable au lest ” ; “ Deux maux sans remèdes, le vent et les femmes ”.

Bien qu'elle soit ancestrale, cette légende pèse encore aujourd'hui sur celles qui travaillent en mer. Les femmes étaient même interdites d'embarquer sur des bateaux de pêche, de marine marchande et de guerre jusqu'en 1964, date de l'abolition de la loi Colbert.

Si les mœurs ont évolué, et si les femmes sont un peu plus présentes dans ce milieu, elles doivent encore se battre au quotidien pour affirmer leur place dans ce monde. Aujourd'hui, elles sont de plus en plus nombreuses à s'en emparer, symbole d'une transformation sociale profonde.

Julie Bourges dresse le portrait de quelques-unes de ces femmes (charpentière de marine, pêcheuse, navigatrices). A travers elles, c'est la mer qu'elle rencontre, la profondeur et l'imaginaire de cet espace à la fois physique, mythologique, antique et littéraire.

## **BIOGRAPHIE**

Julie Bourges, née en 1981, vit entre Rennes et Paris. Après une formation en photojournalisme à l'Émi-CFD, elle se consacre à l'actualité et au documentaire. Tout en assurant des travaux de commande pour la presse, elle construit des univers oscillant entre abstraction et onirisme, avec des images minimalistes, fragmentaires et hors du temps, qui laissent la place à l'imagination.

## **RESSOURCES**

<https://www.juliebourges.com/>

[https://www.instagram.com/julie\\_bourges/](https://www.instagram.com/julie_bourges/)

<https://www.cnap.fr/sites/default/files/JulieBourgesCnapnov23.pdf>

Livre ayant inspiré le travail de Julie Bourges : <https://www.livredepoche.com/livre/femmes-qui-courent-avec-les-loups-9782253147855/>





Marine Lanier, *L'habit de naufrage*



Lors d'une résidence avec le centre d'art L'Imagerie à Lannion, Marine Lanier imagine une veste de marin abandonnée, peu à peu envahie par les plantes et les fleurs. Cette veste devient alors une parure organique, comme si la nature reprenait possession de ce vestige humain.

Cette fable maritime, à la frontière entre réel et fiction, se nourrit du dialogue entre les photographies de Marine Lanier et des archives issues de la station biologique de Roscoff et du musée Jules Verne de Nantes.

En convoquant la figure mystérieuse de son arrière-grand-père capitaine de vaisseau, Marine Lanier inscrit ce récit imaginaire dans une histoire intime et personnelle. Elle tisse alors un espace où science, mythe et imaginaire se rencontrent et se mélangent.

À la frontière du documentaire et de la fiction, *L'Habit de naufrage* devient ainsi une méditation visuelle sur l'invisible, sur les mondes enfouis et sur la fragile présence humaine face à l'immensité.

## **BIOGRAPHIE**

Née en 1981 à Valence, Marine Lanier vit et travaille à Dieulefit. Après des études de géographie, lettres et cinéma, elle est diplômée de l'École Nationale supérieure de la Photographie d'Arles en 2007. Issue d'une famille d'horticulteurs et de marins, son travail est centré autour des questions du vivant, de la structure clanique, du lien et de l'appel de l'aventure. Son approche relève de la fable documentaire ou encore du "réalisme magique".

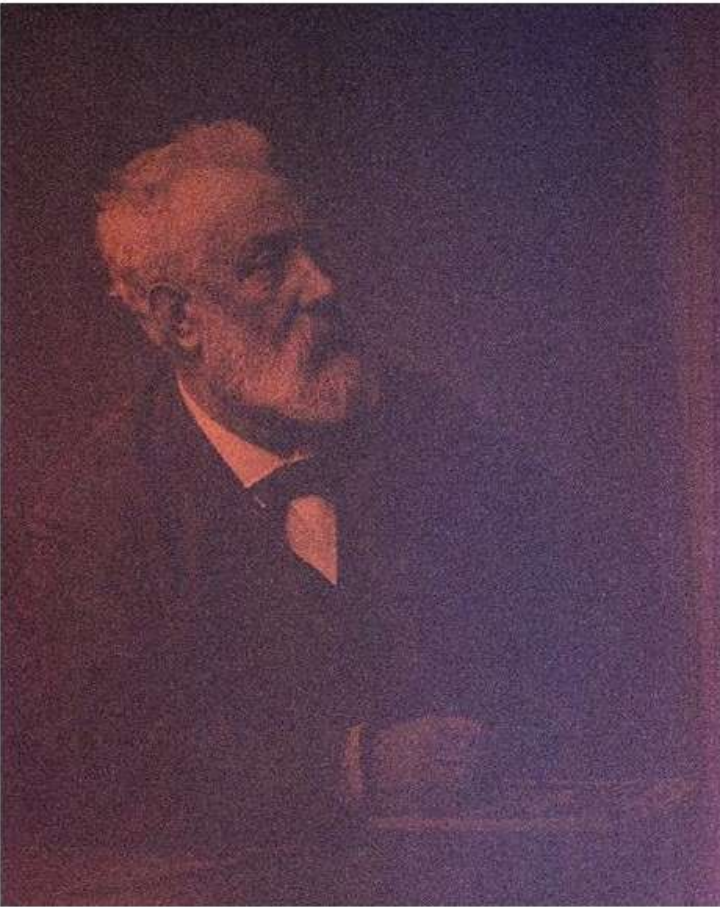
## **RESSOURCES**

<http://www.marinelanier.com/>

<https://www.instagram.com/marinelanier/>

<https://fisheyemagazine.fr/article/marine-lanier-touche-par-le-fond/>





Manon Lanjouère, *Mémoire sauvée de l'eau*





Après *Les Particules*, qui s'intéressait à la pollution par les microplastiques, Manon Lanjouère ouvre ici un nouveau chapitre de son travail autour des océans. Elle s'attache cette fois à dénoncer la responsabilité de la pêche industrielle dans l'effondrement de la biodiversité.

Ce conte dystopique imagine comment les restes organiques des espèces victime de cette industrie se fossiliseraient, devenant les derniers témoins d'une biodiversité méconnue. Ces faux fossiles nous alertent sur cette condamnation future, rendue possible par notre inaction collective.

LA MER ENDORMIE / Apprendre à parler à une pierre (film)

Face à la menace d'un monde en ruine, le film *La Mer Endormie*, porte en lui la nécessité d'affirmer, pour l'avenir, qu'une réparation collective est possible.

Une femme (que l'on imagine comme la dernière représentante de l'humanité) jette à la mer des pierres, vestiges du Vivant disparu. À mesure que les pierres touchent l'eau, l'inerte semble se réactiver, les formes se métamorphosent, et la mer endormie se réveille. À travers ce rituel, la femme tente de redonner à la nature ce qu'on lui a arrachée, avec l'espoir, fragile, d'une renaissance. Ce geste répétitif, à la fois acte de révolte et de soin, transforme l'indignation en puissance d'agir.

## BIOGRAPHIE

Artiste visuelle née en 1993, Manon Lanjouère vit et travaille à Saint-Malo. Elle mélange photo, sculpture et installation pour créer des récits imaginaires, nourris d'apports scientifiques. Ses fictions sont autant de clés pour questionner notre rapport au vivant et la frontière entre artificiel et naturel, à l'ère de l'Anthropocène.

## RESSOURCES

<https://manonlanjouere.com/>

<https://www.instagram.com/manonlnjr/>

Livres ayant inspiré le travail de Manon Lanjouère : *Apprendre à parler à une pierre* <https://bourgoisediteur.fr/catalogue/apprendre-a-parler-a-une-pierre/> et *Les métamorphoses d'Ovide* <https://fantasy.bnf.fr/fr/comprendre/les-metamorphoses-dovide-une-reference-universelle/>

Paroles d'artistes #10 Manon Lanjouère : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_z0kVSJ9HUU](https://www.youtube.com/watch?v=_z0kVSJ9HUU)

Mer et plage : vagues d'inspiration ? <https://www.arte.tv/fr/videos/121401-003-A/twist/>

## Test de développement écologique

"Formule habituelle"

- ↓
- 2 min Prêwash
  - 7 min Dev
  - 2 min Wash
  - 7 min Fix
  - 10 min Wash

Cuit à l'extrait de la chimie ?

**UTILISER PLANTES**  
en présence  
sur site

Révélateur  
algues



→ 4L eau  
+  
4 poignées  
algues  
↓  
porter à  
ébullition  
puis compter  
10'

mélanger 1L soupe  
d'algue à  
- 90 g sodium  
- 20 g vitamine C

Fixateur à l'eau de mer + sel

- 1L eau de mer + 300 g gros sel non iodé  
présence d'une cristallisation légère
- 50/50 eau de mer + sel  
↳ destruction de l'image !

sur Fomapan réversible 100 Super 8  
+ Fomapan neg 400 (135 mm)

Bande  
Test

Bande Test	Temp °C	T dev	T Fix
1	36°	10'	F1 48h
2	30°	7'	48h
3	30°	15'	48h
4	30°	10'	48h
5	30°	8,30'	48h
6	33°	7'	48h
7	33°	8,30'	48h
8	38°	7'	48h
9	38°	8,30'	48h
10	30°	4'	48h
11	30°	6'	48h
12	30°	4'	F2 48h
13	30°	6'	48h

déstruction  
image



Test de traite + en positif  
avec un bain de blanchiment  
à l'eau oxygénée non  
concluant.

Visiter l'exposition  
avec un groupe

## Nous proposons une visite en 5 étapes aux groupes qui viennent visiter l'exposition

Retrouvez l'ensemble des activités proposées dans la boîte à outils photo sur le site des Champs Libres :

<https://www.leschampslibres.fr/professionnels/scolaires/boites-a-outils-enseignants/education-a-limage>

### Introduction






CE2 – 6<sup>e</sup> : **éveil des sens**

<p><b>🕒 Objectifs</b> Développer la concentration et l'attention. Être à l'écoute de soi et de son environnement. Se préparer à la visite en mobilisant son corps et ses sens, en adoptant une posture active et assertive dans l'exposition.</p> <p><b>📁 Matériel</b> Clochette</p> <p><b>🕒 Durée</b> 6 min.</p>	<p><b>Consigne et actions</b> Debout, les jambes écartées de la largeur du bassin, bien s'ancrer dans le sol (posture de la montagne). Genoux et épaules déverrouillés, mains libres, regard à hauteur d'horizon, tête droite. Prendre 3 grandes respirations. Tourner la tête dans un sens, puis dans l'autre. Faire « oui », puis « non » avec la tête. Mouvements d'épaule. Secouer les bras. Genoux souples, tourner le bassin dans un sens, puis dans l'autre, les bras suivant le mouvement du corps. Fléchir les genoux plusieurs fois. Baisser le menton et laisser la tête entraîner le corps vers le sol, remonter doucement, vertèbre après vertèbre. Tapoter tout son corps depuis le haut de la tête jusqu'aux pieds. Reprendre la posture de la montagne. Fermer les yeux et respirer 3 fois. Faire sonner la clochette.</p>
<p><b>🕒 Objectif</b> Observer depuis un point fixe et restituer son point de vue.</p> <p><b>🕒 Durée</b> 4 min.</p>	<p><b>Consigne et actions</b> Ouvrir les yeux. Regarder l'espace d'exposition autour de soi : les photographies, les couleurs, la lumière... Prendre conscience de ce qui nous « saute aux yeux ». Échange.</p>

Élémentaire + collège : **exploration silencieuse**

<p><b>🕒 Objectifs</b> S'approprier l'espace d'exposition. Découvrir les photographies.</p> <p><b>📁 Matériel</b> Sablier</p> <p><b>🕒 Durée</b> 10 min.</p>	<p><b>Consigne et actions</b> Donner la consigne d'exploration : Vous allez prendre le temps de marcher silencieusement dans l'exposition le temps d'un sablier. C'est un moment de calme et de silence. Le rythme de votre marche est lent. Le sens de circulation est libre. Vous n'êtes pas obligés de suivre vos camarades. Essayez d'appréhender l'ensemble de l'exposition et ses différents espaces. Tentez de répondre à cette question : à votre avis, pourquoi toutes ces photographies sont-elles exposées ensemble ? Pourquoi les a-t-on réunies ?</p>
<p><b>🕒 Objectif</b> Établir des relations entre les photographies.</p> <p><b>📁 Matériel</b> Clochette pour rassembler le groupe.</p> <p><b>🕒 Durée</b> 5 min.</p>	<p><b>Consigne et actions</b> Au signal, rassemblement en groupe entier. Recueillir les réponses de chacun en proposant d'argumenter. Faire émerger ainsi la ou les thématiques de l'exposition, le type d'exposition (exposition monographique ou collective), le style de photographies (photojournalisme, portrait...)</p>

À partir de la 6<sup>e</sup> : **Avant d'ouvrir la porte...**

<p> <b>Objectif</b> S'interroger collectivement sur le sens du titre et formuler des hypothèses.</p> <p> <b>Durée</b> 10 min.</p>	<p><b>Consigne et actions</b></p> <p>À l'entrée de l'exposition : lire le titre et observer le visuel.</p> <p>Questionner ce titre ; Que veut-il dire ? Que nous suggère-t-il ? Quels indices nous donne-t-il ?</p> <p>Faire le lien avec le visuel.</p> <p>En fonction : parler de connotation, faire le lien avec des références culturelles ou populaires. Le titre doit attirer, donner envie, donner une première approche de l'exposition.</p>
<p> <b>Objectif</b> Découvrir l'exposition de manière silencieuse pour vérifier ses hypothèses.</p> <p> <b>Matériel</b> Clochette pour rassembler le groupe.</p> <p> <b>Durée</b> 5 min.</p>	<p><b>Consigne et actions</b></p> <p>Circuler librement et silencieusement dans l'exposition. Les photographies sont-elles bien en lien avec le titre de l'exposition ? Réinterroger le titre à la fin de cette découverte. Observer les changements d'avis, de posture avant et après avoir vu l'exposition.</p>

## Observation

CE2 – 6<sup>e</sup> : deviner c'est gagner

<p><b>🎯 Objectif</b> S'amuser avec les images en les faisant deviner de différentes manières.</p> <p><b>📁 Matériel</b> Dés Livrets avec reproduction des images de l'exposition.</p> <p><b>🕒 Durée</b> 15 min.</p>	<p><b>Consigne et actions</b> En petits groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Une personne choisit une image dans le livret (les autres membres du groupe ne doivent pas voir l'image);</li><li>• Elle lance le dé qui lui indique la manière de faire deviner l'image aux autres;</li><li>• Les autres membres du groupe doivent deviner de quelle image il s'agit (en se basant sur les photos situées autour dans un temps limité);</li><li>• Tourner jusqu'à ce que tout le monde soit passé.</li></ul>
<p><b>🎯 Objectif</b> Mettre en commun les observations.</p> <p><b>📁 Matériel</b> Clochette pour rassembler le groupe.</p> <p><b>🕒 Durée</b> 5 min.</p>	<p><b>Consigne et actions</b> Comment avez-vous procédé pour faire deviner les images ? Avez-vous rencontré des difficultés dans cet exercice ?</p> <p>Faire ressortir la pluralité des regards que l'on peut porter sur une image (tout le monde ne les interprète pas de la même manière) : il est parfois difficile de retrouver une image à partir de la description proposée par quelqu'un d'autre.</p>







À partir de la 6<sup>e</sup> : zoom sur

<p><b>🎯 Objectif</b> Observer les photos à la recherche de détails.</p> <p><b>📁 Matériel</b> Sablier Ardoises et crayons Papier</p> <p><b>🕒 Durée</b> 15 min.</p>	<p><b>Consigne et actions</b> Faire des petits groupes et les répartir dans les différentes parties de l'exposition.</p> <p>Chaque groupe choisit une photo qu'il va regarder attentivement pendant 30 secondes, et note sur l'ardoise plusieurs détails présents dans la photo.</p> <p>Les groupes s'échangent les ardoises. À la manière d'un « cherche et trouve », les membres du groupe essaient de retrouver la photo correspondante.</p> <p>À faire au moins 2 fois.</p>
<p><b>🎯 Objectif</b> Mettre en commun les observations.</p> <p><b>📁 Matériel</b> Clochette pour rassembler le groupe.</p> <p><b>🕒 Durée</b> 5 min.</p>	<p><b>Consigne et actions</b> Rassembler le groupe, récupérer le matériel et faire le point sur l'activité réalisée : quels sont les détails qui ont attiré votre attention et pourquoi ?</p> <p>Certains de ces détails peuvent révéler des caractéristiques importantes liées à la prise de vue et apporter des informations sur les choix du photographe.</p>

## Analyser

À partir du CE2 : **photosensible** – travail sur les émotions

(En petits groupes répartis dans différentes parties de l'exposition –chaque petit groupe travaille sur 2 ou 3 images de la même photographie)

<p> <b>Objectif</b> Faire émerger un ressenti face à une photo. Analyser l'image en lien avec ce ressenti et comprendre l'intention de l'auteur.</p> <p> <b>Matériel</b> Nuancier des émotions Jeu de cartes « Ouvrez l'œil ! » Ardoises et crayons</p> <p> <b>Durée</b> 10 min.</p>	<p><b>Consigne et actions</b></p> <p>En petits groupes de 3 ou 4 personnes, choisir une photo. Donner la consigne :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observez la photo quelques instants, de manière individuelle et notez les émotions qu'elle produit chez vous à l'aide du nuancier des émotions.</li><li>• Essayez de comprendre pourquoi vous ressentez ces émotions : qu'est-ce qui, dans la photo, provoque ces émotions en vous ?</li></ul> <p>Partagez ensuite chacun votre tour votre ressenti : expliquez ce que vous ressentez et pourquoi vous ressentez cela. Ressentez-vous tous les mêmes émotions face à la photo ? Pourquoi ?</p> <p>À partir de ce ressenti, quelle est l'intention du photographe ? Qu'a-t-il voulu dire en réalisant cette image ?</p>
<p> <b>Objectif</b> Retour sur l'activité réalisée pour mettre en commun les observations.</p> <p> <b>Matériel</b> Clochette pour rassembler le groupe.</p> <p> <b>Durée</b> 10 min.</p>	<p><b>Consigne et actions</b></p> <p>Interroger 2 ou 3 groupes : quel a été leur ressenti face aux images ? Comment ont-ils compris l'intention du photographe ?</p>

## Restituer

À partir du CE2 : **raconte-moi une histoire** avec cette consigne d'écriture = Compléter le titre : « La mer jamais ne s'oublie parce que... » (face à une ou plusieurs images)

### 🎯 Objectif

Raconter une histoire à partir d'une ou plusieurs photos.  
À partir de 8 ans : mettre en évidence les effets produits par la juxtaposition de plusieurs images.

### 📁 Matériel

Ardoises et crayons.

### 🕒 Durée

15 min.

### Consigne et actions

Donner la consigne d'écriture : observez une image et rédigez 2 ou 3 phrases qu'elle vous inspire.

Vous pouvez imaginer ce qui s'est passé avant ou après la prise de vue ou commencer par l'une de ces amorces de phrases : « Quand j'étais petit... », « Je me souviens... », « C'est à ce moment là que... », « Comme par hasard... ».

Reportez le récit sur l'ardoise.

Il est possible de donner une consigne invitant à mettre en dialogue plusieurs images pour composer un récit :

Quelles sont vos premières impressions lorsque vous regardez cette série de photos ? Qu'est-ce que ces images évoquent pour vous ? Que ressentez-vous en les observant ?

Faites dialoguer les photos entre elles pour imaginer un récit.

Reportez votre récit sur l'ardoise.

On peut préciser une attente particulière : un registre, une forme, une intention (poétique, journalistique, dialogue théâtral, humoristique)

## Conclusion

À partir du CE2 : **à vos titres !**

### 🎯 Objectif

Faire preuve de créativité en proposant un nouveau titre pour l'exposition.

Argumenter en précisant les raisons de son choix.

### 📁 Matériel

Ardoises et crayons

### 🕒 Durée

10 min.

### Consigne et actions

Par groupes de 3 ou 4 personnes, trouver un nouveau titre à l'exposition et choisir une photo qui illustre ce titre.

Inscrire le titre sur l'ardoise et la positionner près de l'image choisie.

### 🎯 Objectif

Exprimer un point de vue et savoir se positionner (vote).

### 📁 Matériel

Clochette pour rassembler le groupe.

### 🕒 Durée

5 min.

### Consigne et actions

Vote pour la meilleure association titre - image.

Distinguer les différents types de titres proposés : informatif, explicatif, poétique, humoristique, invitant à la réflexion, à l'action...

Avec quels mots, images, idées repartez-vous ?

## Consulter les outils de la boîte à outils photo

<https://www.leschampslibres.fr/professionnels/scolaires/boites-a-outils-enseignants/education-a-limage>

Réservation : 02 23 40 66 00

Contact (projets, pistes pédagogiques):  
Clothilde Vareille, chargée de médiation

[c.vareille@leschampslibres.fr](mailto:c.vareille@leschampslibres.fr)