

# La Bretagne pendant le confinement

Cahier  
technique

Exposition  
tout public



# Informations techniques

## Conception

Musée de Bretagne

## Sujet

Pendant les deux périodes de confinement imposées à la population en 2020 en raison de l'épidémie Covid-19, de nombreux photographes ont continué à exercer leur art et leur métier. Le Musée de Bretagne a souhaité garder trace de la mémoire de ces confinements en lançant un appel à participation à des photographes professionnels en mars 2021.

## Emplacement nécessaire

15 m linéaires avec 50 cm entre chaque photographie

2,40 m sous plafond

## Conditions de prêt

- Transport à la charge de l'emprunteur
- Durant les heures d'ouverture, l'exposition doit être surveillée.
- En dehors de ces périodes, le lieu doit être sécurisé.
- En cas de détérioration les photographies abîmées seront rééditées à la charge de l'emprunteur.
- Le montage, la surveillance et le démontage de l'exposition sont assurés par le lieu d'accueil.

## Valeur d'assurance

- De l'exposition : 3 500 €
- Prêt à titre gracieux.

## Durée de location

1 à 6 mois, selon projet.

## Montage

Il est préférable d'effectuer le montage et le démontage de l'exposition à 2 personnes

## Composition de l'exposition

- 10 tirages encadrés
- Un texte introductif
- Cartels

## Encadrement

Baguettes chêne

## Accrochage :



**Retrait et retour de l'exposition :**

Le matériel d'exposition est à retirer et à rapporter aux Champs Libres, 46 bd Magenta, 35000 Rennes. Il est nécessaire de prendre rendez-vous en amont.

Merci d'indiquer le numéro d'immatriculation du véhicule ainsi que le nom de la personne qui viendra retirer l'exposition.



- 1** **Parking des Champs Libres**  
Se placer devant la grille côté Boulevard Magenta
- 2** Sonner à l'interphone
- 3** Demander l'ouverture de la porte



---

Pendant les deux périodes de confinement imposées à la population française en 2020 en raison de la propagation de l'épidémie Covid-19, de nombreux photographes ont continué à exercer leur art et leur métier. Ils ont à leur manière et selon leur propre sensibilité, porté un regard sur cette crise sanitaire sans précédent.

Le Musée de Bretagne a souhaité garder trace de la mémoire de ces confinements en lançant un appel à participation à des photographes professionnels en mars 2021 : les photographies, sélectionnées par un jury sur des critères précis, ont été acquises au titre des collections du musée et sont ici exposées pour la première fois.

Certains sujets s'avèrent ainsi étrangement absents, quand d'autres reviennent fréquemment : si les malades, les soignants et les travailleurs mobilisés ne sont quasi pas présents, les rues désertes, les signes d'entraves aux déplacements, l'absence, le repli sur la sphère intime et familiale sont, eux, au cœur des propositions.

Assumant sa subjectivité, cette sélection de dix œuvres, apportera un témoignage sensible sur cette période, qu'il conviendra de compléter d'autres sources et d'autres regards.



↘ **Incertain-  
les-Bains,  
Confinement  
étudiant**

© **Adrien Duquesnel,  
Rennes, 2020, TDR**

Cette photographie représente la prise de liberté de jeunes étudiants confinés, au travers de leur installation sur le parking de leur résidence, légèrement vêtus et réunis en petit groupe.

Le besoin de relations sociales, amicales, amoureuse se révèlent à l'abris des regards malveillants et nous invite à un moment de douceur lors de ce frustrant printemps 2020.

---

**Dimensions**

Hors cadre : 600 x 600 mm

Avec cadre : 613 x 613 mm

---

**Valeur d'assurance**

300 €

---



## ↘ Temps en suspens, premier confinement 2020

**Delphine Dauphy,  
Rennes, 2020,  
Licence CC-BY-NC-ND**

« Mon regard s'est porté sur la vie entre les murs de mon appartement, les membres de ma famille devenant les personnages principaux des répétitions du quotidien. Tous les quatre n'avons jamais autant tourné la tête vers le dehors, plongeant nos yeux dans le feuillage naissant des arbres, guettant chaque nouvelle pousse dans les jardinières, observant la couleur du ciel et la forme des nuages au-dessus des immeubles, notre horizon urbain. »

---

### **Dimensions**

Avec cadre : 840 x 1240 mm  
Hors cadre : 800 x 1200 mm

---

### **Valeur d'assurance**

350 €

---

### **Lien vers « les collections en partage »**

[www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo140099](http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo140099)

---



---

**Dimensions**

Hors cadre : 400 x 500 mm

Avec cadre : 413 x 513 mm

---

**Valeur d'assurance**

200 €

---

## → Confinement, jour 32

**Lise Caudaire,  
Rennes,  
16 avril 2020,  
Licence CC-BY-NC-SA**

Confinement jour 32. Les mots bleus. Partout. Et la pensée dans tous les sens. Encore.

Ils disent, Tchernobyl les incendies « sous contrôle »

Et, les fumées de l'incendie sont radioactives, elles sont « sans conséquence sanitaire ».

Ah ouais ?

Aussi, le géant américain BlackRock nommé conseiller environnemental pour les banques par l'UE.

T'écris un texte contemplatif aujourd'hui, hein ?

Ou insouciant ?

Ouais OK.

En fait nan.

Tant pis.

Peut-être on peut rire. Jaune.

Un peu. Ha. Au13. Claire, elle connaît Gomené.

Elle dit qu'elle aimait bien aller ramasser les cailloux dans les champs pendant les vacances.

La corvée des cailloux.

Ça changeait. Y'avait quelque chose de beau là-dedans.

Pas d'image. Papa, est-ce qu'on les a ramassé les cailloux, nous aussi ?



---

**Dimensions**

Hors cadre : 535 x 400 mm

Avec cadre : 547 x 413 mm

---

**Valeur d'assurance**

200 €

---

## ↳ Le sens du périmètre

**Julie Hascoët,  
Brest, Avril 2020,  
Licence CC-BY-NC-ND**

Tracer des lignes, définir des contours et se conformer aux rigueurs de la carte pour appréhender le territoire précis du confinement : le pâtre de maison. Arpenter le quartier dans un périmètre imposé sonne comme tourner en rond, et pourtant, rien n'est rond dans ce plan d'urbanisme fait de lignes toutes droites. Traverser le bloc c'est faire de l'expérience de cet îlot urbain : une île qui a perdu son charme utopique mais qui sait, en revanche, conserver toute sa dynamique de réclusion. La promenade n'est plus l'apanage du flâneur mais du prisonnier. Attestations, mesures de sanctions, corps contraints : chaque geste est assuré, observé, maîtrisé.

Je photographie.

Photographier, c'est capturer comme on maintient captif : le scintillement des chambres dans le lointain – ultimes lucioles, la moindre fissure ou mauvaise herbe, une percée qui viendrait troubler la rectitude d'une allée, un instant de chaos, un signe de vie. Plus que jamais, je rêve de l'air, je rêve des nuages. Quitter la ville et ses dispositifs de contrôle. Je rêve des horizons infinis de l'océan, de l'air chargé d'iode, des sentiers hasardeux de campagne.

Ici, c'est Brest, quartier du Haut-Jaurès : tous les possibles se tiennent à portée de main je suffoque pourtant dans cette mer de béton



## → Des-installations urbaines

**Cédric Martigny,  
Saint-Aubin-du-Cormier,  
Mars 2020, TDR**

---

### Dimensions

Hors cadre : 1100 x 880 mm

Avec cadre : 1200 x 900 mm

---

### Valeur d'assurance

450 €

---

« La première période de confinement a été pour moi une occasion privilégiée pour observer des situations inédites, ou la logique ne semblait plus de mise. J'ai croisé un voisin qui nettoyais les tuiles de sa toiture à l'éponge, une par une. Un autre passait la tondeuse tous les jours. Une autre faisait son yoga sur un parking de supermarché. [...] Le projet photographique que j'ai développé pour témoigner de cette période particulière a été une en-quête d'identité au cours de laquelle j'ai demandé à des participants de tous âges ce qu'ils ont inventé pour traverser ce vacuum temporel, et d'une certaine manière, maintenir leur être dans le non-être. Chaque situation a fait l'objet d'une mise en scène négocié avec les participant et participantes : « des-installations urbaines » se présente co mme une représentation métaphorique des bouleversements que nous traversons au cours desquels de nombreuses personnes ont décidé de changer leur mode de vie. »



## ↳ **L'apparition**

**Renan Péron,  
Rennes, Avril 2020,  
TDR**

Cette photographie a été prise à Rennes, dans le quartier Saint-Hélier, pendant le premier confinement. Le dimanche soir, le Président Macron nous annonçait que ça allait durer un peu.

Je suis sorti (une heure, un kilomètre) et en me promenant j'ai vu le Président à la télé à travers une fenêtre. Sans doute des gens étaient plus attentifs que moi au discours. Cette photographie a été faite sur du film argentique.

Renan PÉRON

---

### **Dimensions**

Hors cadre : 677 x 1100 mm

Avec cadre : 690 x 1115 mm

---

### **Valeur d'assurance**

400 €

---



→ **Le courage  
de sortir**

**Martin Bertrand,  
Saint-Malo,  
Décembre 2020,  
Licence CC-BY**

Nous avons vécu la crise du coronavirus comme une période spéciale qui a changé notre quotidien.

J'ai documenté ce moment en essayant de me concentrer sur ce qui nous entoure et qui a rendu notre décor hors norme : le vide, les masques, la signalétique parfois surréaliste... Cette photographie a été prise sur une plage de Saint-Malo, en Bretagne et nous plonge entre l'admiration face à un paysage devenu désert et un sentiment de solitude.

---

**Dimensions**

Hors cadre : 1100 x 734 mm

Avec cadre : 1115 x 745 mm

---

**Valeur d'assurance**

400 €

---



## ↳ Unité

**Jean-Adrien Morandea,  
Rennes, Avril 2020, TDR**

Habitant en plein centre-ville de Rennes, j'ai profité de mon droit de sortie d'1h à 1 km de chez soi pour photographier la ville « éteinte ».

Ici, des habitants des tours des Horizons à Rennes applaudissant à 20h les soignants. D'un côté ce moment permettait d'avoir une routine, de retrouver ses voisins et de l'autre de partager un moment d'enthousiasme en l'honneur des soignants dévoués.

Pour ma part je suis photographe événementiel, spécialisé dans la photo de concert. Ce virus a complètement stoppé mon activité. Depuis je navigue entre photo de rue, événements culturels privés et commandes.

---

### **Dimensions**

Hors cadre : 880 x 1100 mm

Avec cadre : 900 x 1120 mm

---

### **Valeur d'assurance**

400 €

---



→ **Toutes et tous une partie de la solution**

**Mathieu Pattier, Rennes, mars-avril 2020, Licence CC-BY-NC**

J'ai voulu à travers cette image réaliser un champ contre champ, avec un assemblage numérique de deux images importantes de ma production lors de cette période : « Bretagne terre d'accueil », l'arrivée des trains transportant des malades vers les hôpitaux bretons ; « Tous confinés », portrait à travers une vitre de son appartement, d'une jeune mère de famille et de sa fille. [...] Selon moi, les deux piliers à ce stade de lutte contre l'épidémie sont présents sur l'image, le corps soignant et ses savoir-faire et la population avec les gestes barrières. Tous concernés et potentiellement tous victimes.

---

**Dimensions**

Hors cadre : 1100 x 733 mm

Avec cadre : 1115 x 745 mm

---

**Valeur d'assurance**

400 €

---



→ **Le Nouveau-né,  
d'après Georges  
de La Tour**

**Richard Louvet, Avril 2020,  
Licence CC-BY-NC-SA**

---

**Dimensions**

Hors cadre : 910 x 760 mm

Avec cadre : 923 x 773 mm

---

**Valeur d'assurance**

400 €

---

Mon travail photographique repose essentiellement sur des relations sociales nouées avec des groupes d'individus structurés ou non. Toutes ces personnes avec qui je travaille constituent l'objet de mes recherches artistiques, sans elles ma pratique n'existe pas. J'avais donc peu de possibilités d'exercer ma photographie dans un contexte où les liens sociaux apparaissent source d'inquiétudes et où la réduction maximum des interactions humaines devenait la règle. Tous mes projets en cours étaient stoppés. À la place, une vie de famille se mettait difficilement en place avec l'école à la maison pour mes deux filles de 6 et 10 ans. Le lien avec les enseignants et enseignantes est beaucoup passé par l'image et pour les besoins pédagogiques, une habitude de mise en scène photographique s'est mise en place avec mes enfants.

Alors quand ma compagne a souhaité participer au challenge lancé par le Getty Museum de Los Angeles, c'est tout naturellement que toute la famille s'est prêtée au jeu.

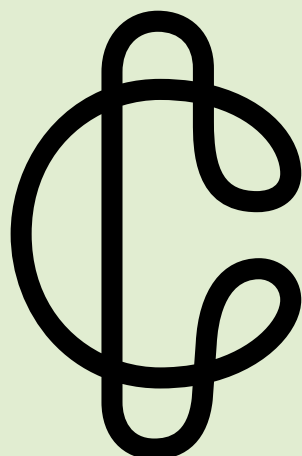
Sans être inédite, la proposition du musée était simple, alors que les lieux culturels sont fermés, comment pouvons-nous continuer à faire vivre les chefs d'œuvres restés à l'abri des regards ? Comme nous, des milliers d'internautes se sont essayés à incarner des tableaux du monde entier. Pour nous qui avions projeté de nous rendre au musée des beaux-arts de Rennes alors que le confinement nous y avait empêché, le choix du tableau était évident, le chef d'œuvre des musées breton, le Nouveau-né de de La Tour.

À la fois iconique et inspirante, cette nativité peinte dans un huis clos à la lueur d'une flamme a tout de suite été plébiscitée par nos deux filles. Encore dans l'âge de jouer à la poupée c'est tout naturellement qu'en famille nous avons essayé de recomposer le plus fidèlement le tableau : costumes, composition et lumière. Dans le grenier, à la seule lueur d'une bougie, nous nous sommes prêtés à l'exercice et au moins pour un instant nous étions hors du temps et loin de notre réalité.

Cette image est pour moi le résultat d'un travail familial que la situation de confinement a généré. Elle montre notre besoin d'imaginaire, d'évasion créative que la culture est capable de fournir dans ces moments aussi surréalistes qu'improbable.

**Consignes d'accrochage :**  
Pas d'ordre particulier pour l'accrochage.





# lesChampsLibres

Musée de Bretagne – Bibliothèque – Espace des sciences

## Pour réserver, contacter :

Gwenaëlle Prié-Neveu

[g.prie-neveu@leschampslibres.fr](mailto:g.prie-neveu@leschampslibres.fr)

02 23 40 67 53 • 06 64 86 68 05

[leschampslibres.fr](http://leschampslibres.fr)



 **RENNES  
MÉTROPOLÉ**

