

lesChampsLibres

EXPOSITION  
ITINÉRANTE

# La Bretagne dans la peau

## Photographies d'Alain Amet

Cahier  
technique

Exposition  
tout public



# Informations techniques

## Conception

Musée de Bretagne

## Sujet

La culture celtique et l'univers imaginaire qui lui est lié ont généré un abondant vocabulaire artistique et décoratif, qui a trouvé un aboutissement naturel dans l'art graphique du tatouage. Ce sont des exemples de tatouages y faisant référence qui ont été photographiés par Alain Amet.

## Emplacement nécessaire

32 m linéaires avec 50 cm entre chaque photographie.

2,40 m sous plafond

## Conditions de prêt

- Transport à la charge de l'emprunteur
- Durant les heures d'ouverture, l'exposition doit être surveillée.
- En dehors de ces périodes, le lieu doit être sécurisé.
- En cas de détérioration, les photographies abîmées seront rééditées à la charge de l'emprunteur.
- Le montage, la surveillance et le démontage de l'exposition sont assurés par le lieu d'accueil.

## Valeur d'assurance

- De l'exposition : 7 500 €
- Prêt à titre gracieux.

## Durée de location

1 à 6 mois, selon projet.

## Montage

Il est préférable d'effectuer le montage et le démontage de l'exposition à 2 personnes

## Composition de l'exposition

- 25 tirages encadrés tous de même dimensions : 83 x 83 cm
- Un texte introductif H : 131, l : 92 cm
- Cartels sous forme de livret

## Accrochage :



**Retrait et retour de l'exposition :**

Le matériel d'exposition est à retirer et à rapporter aux Champs Libres, 46 bd Magenta, 35000 Rennes. Il est nécessaire de prendre rendez-vous en amont.

Merci d'indiquer le numéro d'immatriculation du véhicule ainsi que le nom de la personne qui viendra retirer l'exposition.

**1**  
**Parking des Champs Libres**

Se placer devant la grille côté Boulevard Magenta

**2**  
Sonner à l'interphone

**3**  
Demander l'ouverture de la porte

**Interventions**

Le photographe Alain Amet, est disponible pour des rencontres.

Les modalités sont à déterminer directement avec lui :

[a.amet@leschampslibres.fr](mailto:a.amet@leschampslibres.fr)



# La Bretagne dans la peau

---

Le Musée de Bretagne a lancé en juin 2021 un reportage photographique, parallèlement à la préparation de l'exposition *Celtique ?* (18 mars-4 décembre 2022), sur le thème de l'héritage celtique en Bretagne. La culture celtique et l'univers imaginaire qui lui est lié ont généré un abondant vocabulaire artistique et décoratif, qui a trouvé un aboutissement naturel dans l'art graphique du tatouage. Permanence de traditions anciennes aux rôles social, religieux ou mystique (tatouages attribués aux guerriers celtes), motifs ornementaux ou mythologiques, illustrations d'épisodes et de personnages historiques, de contes et légendes... Le panel est large des motifs symboliques de l'âge du Fer à ceux de l'Heroic Fantasy contemporaine. Longtemps marginalisés ou clandestins en Europe, les tatouages aujourd'hui sont de plus en plus exposés, à mesure que les médias, la publicité ou la mode s'emparent de leurs codes.

Affirmation identitaire, immortalisation d'un moment de vie, choix esthétique, la décision de se faire tatouer est rarement un geste sans profondeur. Qu'elle réponde à une pulsion individuelle ou qu'elle vise l'appartenance à un groupe humain, elle en dit toujours plus que l'image reproduite sur la peau. Les récits que les participants ont bien voulu partager avec nous et qui accompagnent les images sont souvent émouvants, d'une grande sincérité, ne laissent pas de marbre.



## ↳ **Perline**

---

### **Dimensions**

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

### **Valeur d'assurance**

300 €

---

### **Lien vers « les collections en partage »**

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo19507>

---

*« J'ai voulu me faire tatouer vers mes 20 ans, quand je suis partie vivre en Angleterre. Là-bas le tatouage était beaucoup plus démocratisé qu'en France. Néanmoins je retardais l'échéance. J'étais prête sans l'être. J'avais cette envie de marquer ma peau, mais plus j'y pensais et plus je voulais quelque chose qui ait du sens, qui me représente. Et il m'a fallu du temps pour trouver ce qui allait m'accompagner tout au long de ma vie, ce que j'allais porter sur le dos. J'ai laissé mûrir le projet, et cela faisait sens que le motif autant que la personne qui allait le réaliser soient en accord avec mes valeurs, avec qui je suis. C'est Angie, la fille de ma meilleure amie, qui l'a dessiné puis tatoué. Pour le dessin, il y avait des thèmes qui m'étaient chers. Mes racines avec la Bretagne, la nature et le voyage après avoir vagabondé pendant plusieurs années autour du globe. Ce tatouage représente une période de ma vie : je ne pouvais rester en place, j'avais besoin de voir du pays, de bouger, de faire des rencontres, et pourtant il y avait toujours cette attraction vers ma Bretagne natale. Mon corps était en voyage, mais une partie de mon âme restait profondément attachée à mon Porhoët, pays entouré par la forêt en breton. »*



## ↳ Marianne

**Tatoueur : Quentin Deroc**

*« Le dessin du tatouage vient d'une affiche réalisée par l'artiste douarneniste Youenn Kergoat qui représente la grève des sardinières en 1924.*

*Il y a juste la tête de la sardinière qui est tirée de l'affiche, ainsi que la couleur rouge qui rappelle l'usine rouge qui n'existe plus aujourd'hui, mais que j'ai connu plus jeune et qui m'a toujours impressionnée.*

*C'est un tatouage qui représente l'histoire forte de ma ville, Douarnenez.*

*Je n'y suis pas née, mais j'y ai grandi et je l'ai toujours aimée.*

*Je crois que c'était important pour moi d'encre un symbole fort de ma ville sur la peau, un peu comme une évidence.*

*Le tatouage a été réalisé par Quentin Deroc qui vient de l'île de Groix.*

*Ce qui est encore plus symbolique, c'est qu'il a été réalisé sur un bateau amarré au Port Rhu de Douarnenez. »*

---

### **Dimensions**

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

### **Valeur d'assurance**

300 €

---

### **Lien vers « les collections en partage »**

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo24681>

---

## ↳ Ozvan

**Tatoueur des tatouages  
visibles principalement sur  
le portrait :**  
**Caël Bon, Val de Marne**

*« Mon père faisait partie du cercle celtique de Poissy, ainsi que mes oncles. J'ai toujours baigné dans la musique bretonne. J'ai souhaité très jeune avoir un tatouage, un peu celte mais pas trop, c'est pour cela qu'avec l'accord de mes parents, j'ai eu mon premier tatouage à l'âge de 16 ans, une elfe ou harpie sur l'épaule gauche. En 2012 j'ai commencé à être très active dans les Festoù Noz et j'avais vraiment de gros coups de cœurs pour certains groupes et duos, bretons comme parisiens. Une fois que l'on commence à se faire tatouer, il est difficile de s'arrêter, j'avais donc envie de me faire tatouer de nouveaux projets et quoi de mieux que de me tatouer mes groupes de musique préférés ? Certains groupes de musique me demandent quand vais-je me faire tatouer l'image de leur groupe ! Certains disent : si Sam Valo (mon surnom) l'a dans la peau, c'est que c'est bien ! »*



---

### Dimensions

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

### Valeur d'assurance

300 €

---

### Lien vers « les collections en partage »

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo20145>

---



## ▾ Noémie

*« Le tatouage avec le triskell et les ailes d'ange est un hommage à mon grand-père. Les ailes représentent le paradis, et le triskell, l'origine de mon grand-père. L'ancre marine représente la force. De plus, je trouve ce symbole très joli. Donc je me le suis fait tatouer pour ces deux raisons. »*

---

### **Dimensions**

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

### **Valeur d'assurance**

300 €

---

### **Lien vers « les collections en partage »**

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo20146>

---

## ↳ Clément

**Tatoueuse : Juliette  
Dirty Sanchez,  
Calavera Tatoo**

« Comme beaucoup de mes aïeux, je suis originaire de Quiberon. J'ai dessiné le croquis de ce tatouage il y a 9 ou 10 ans alors que j'étais encore en études à Bordeaux. J'avais un peu le sentiment d'être comme un apatride, loin de mon caillou et de la Bretagne. Mon souhait, c'était de me mettre cette presqu'île à laquelle j'appartiens et l'histoire de ma famille qui y est rattachée, dans ma peau. On y trouve les chardons de la côte sauvage, les deux drapeaux de la Bretagne, une ancre de marine, la devise de Quiberon « E kreiz an avel atao » (Toujours au milieu des vents), la mer, et au centre un Sinagot entre deux phares : le phare de port Maria (blanc et vert) : l'entreprise de maçonnerie de l'un de mes arrières grands-pères maternels a participé à sa construction ; le phare des Birvideaux (rouge et noir), dont l'un de mes arrières grands-pères paternels a participé à la construction en tant qu'ingénieur ponts et chaussées.

Après avoir travaillé à Paris pendant cinq ans, je suis rentré en Bretagne et nous nous sommes installés à Rennes. Je me suis fait tatouer un an plus tard. Une fois rentré en Bretagne. »



---

### Dimensions

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

### Valeur d'assurance

300 €

---

### Lien vers « les collections en partage »

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo24664>

---



→ **Louanne**

*« Glaz est un mot breton qui n'a pas d'équivalent français, il désigne la couleur de la mer (vert, bleu, gris, etc.). Il était important pour moi car il renvoie à la culture bretonne à travers sa langue et son attachement profond à la mer. »*

---

**Dimensions**

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

**Valeur d'assurance**

300 €

---

**Lien vers « les collections en partage »**

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo24671>

---

## ↳ Bertrand

**Tatoueur : Christophe, de All Tatoo, Paris**

« Ces tatouages ont été fait dans la durée, sur plusieurs années. Le premier a été l'ours tribal, symbole de puissance et d'indépendance et... rarement présenté de face. Le suivant a été la croix celtique et ce fut là, clairement, le début d'un retour mental et spirituel à la Bretagne. Excalibur, l'hermine et l'ancre ont suivi. L'ancre, j'y tenais particulièrement parce que c'est le symbole de l'immobilisme du bateau sur la mer qui, grâce à elle, suspend momentanément sa navigation. Mais elle renvoie aussi aux bateaux qui partent partout dans le monde ; ce qui est une constante chez les Bretons et rappelle aussi les très nombreux voyages que j'ai faits. J'aime bien aussi cette antinomie : je montre l'arrêt mais je laisse aussi voir le voyage. Le sanglier renvoie à l'ours mais avec une autre dimension : celle de la forêt, sauvage et inaccessible, peuplée d'animaux dangereux et de créatures fantastiques. Tout ce qui me parlait dans les contes et les légendes quand j'étais petit. Quant aux corbeaux, c'est plus compliqué. Bertrand en vieil allemand veut dire corbeau brillant et le corbeau est, dans les mythologies celtiques et aussi dans la religion chrétienne, un lien entre notre monde et celui des morts. Il fait référence à une dimension onirique et inaccessible qu'il me plaît d'avoir sur moi. Peut-être est-ce une manière de conjurer la mort ?... »

---

### Dimensions

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

### Valeur d'assurance

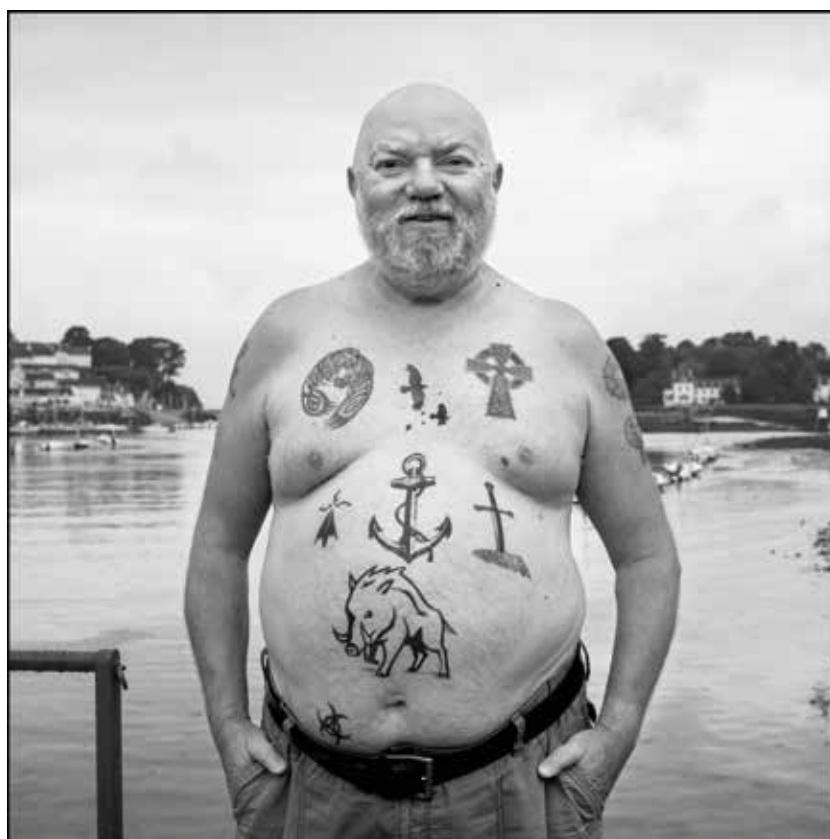
300 €

---

### Lien vers « les collections en partage »

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo20147>

---





## ↗ Mathieu

*« La série de tatouages sur le bras et le dos s'inscrivent dans une démarche d'appartenance profonde à la Bretagne qui m'a vu naître. La création est basée sur des dessins que j'ai réalisés en associant symétrie, images et symboles bretons et plus largement celtiques.*

*Cette série sera complétée prochainement en agrandissant le tatouage du bras gauche puis sur l'avant-bras droit, en y incorporant l'image que j'ai imaginée du blason familial. »*

---

### Dimensions

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

### Valeur d'assurance

300 €

---

### Lien vers « les collections en partage »

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo24686>

---

## ↘ Nils

*« Étant passionné d'histoire et particulièrement de la civilisation celtique, le triskell en est pour moi un de ses plus anciens symboles, avant d'être utilisé par les Bretons au début du 20<sup>e</sup> siècle. »*

---

### Dimensions

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

### Valeur d'assurance

300 €

---

### Lien vers « les collections en partage »

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo20151>

---





---

**Dimensions**

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

**Valeur d'assurance**

300 €

---

**Lien vers « les collections en partage »**

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo24715>

---

**↗ Laura**

*« J'ai souhaité me faire tatouer à l'occasion de mes 30 ans, je voulais m'offrir un cadeau très personnel et ancrer/ encre mon identité. Je suis issue d'une famille bigoudène, mais je suis née et ai grandi en pays glazik. J'ai voulu réunir ces deux appartenances dans un tatouage. Je me suis inspirée de costumes bigoudens et glazik.*

*J'ai eu beaucoup de chance de « tomber » sur une tatoueuse ayant elle-même dansé en cercle celtique, elle a donc pu saisir l'importance du costume traditionnel dans le choix du motif. Ce tatouage raconte, pour moi, l'importance d'une origine culturelle et la fierté d'avoir un héritage que l'on continue de porter et de transmettre. »*

## ↳ Stéphane

**Tatoueur : Christophe, de All Tatoo, Paris**

*« Bien que déjà tatoué de nombreux motifs de l'Inde, j'ai toujours été attaché à la Bretagne, terre de mes ancêtres. Un ami tatoueur allemand, Heiko Gantenberg, a créé un écriin maori (de Nouvelle- Zélande qu'il connaît bien) pour mon hermine, symbole le plus fort de notre Bretagne ancestrale. Puis, début 2020, j'ai initié un nouveau projet graphique et historique sur le thème des gravures pariétales de l'île de Gavrinis et du Néolithique, Gavriniz. Tout dans mon arbre généalogique vieux de 300 ans m'ancre dans la région du golfe du Morbihan et je me laisse aller à penser que le tumulus de Gavrinis a été bâti par certains de mes ancêtres. Gavriniz ma bro, Breizh ma bro. »*

---

### Dimensions

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

### Valeur d'assurance

300 €

---

### Lien vers « les collections en partage »

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo24720>

---



## ↳ Simon

### Tatoueur : Lahhel, Baron Noir Tatoo, Bordeaux

« Ce tatouage n'est pas mon premier mais celui pour lequel j'ai le plus longuement réfléchi, que ce soit pour le motif ou le choix du tatoueur. Je voulais une représentation sur l'ensemble du bras. Le projet a été relancé avec la découverte du travail du tatoueur Lahhel, grâce à un ami commun. Il est spécialisé dans le tatouage architectural. Ainsi le lien entre mes études d'histoire, mon attrait pour l'architecture et le principal sujet de mon tatouage (l'Ankou) pouvaient potentiellement l'intéresser. L'idée de Lahhel de représenter un Ankou sur l'ensemble du bras m'a emballé. Le travail du tatouage s'est étalé sur 7 mois de février 2020 à fin août 2020. Concernant l'inspiration de mon tatouage, j'ai toujours eu en tête de réaliser un Ankou. Non pas comme le symbole de la mort mais davantage comme un passeur mystérieux vers l'inconnu. Le projet n'a pas de connotation religieuse mais s'articule autour de la mythologie qui entoure ce personnage. Mes origines bretonnes et mon attachement à la Bretagne ont bien évidemment joué dans le choix du motif. Les légendes qui entourent ce personnage et les lieux dans lesquels il aurait œuvré (dont l'un se trouve juste à côté de ma maison d'enfance (Saint-Maurice) à Clohars-Carnoët)) ont aussi eu une influence. Pour accompagner l'Ankou et avec les qualités de Lahhel, je voulais des éléments architecturaux. Nous avons donc convenu d'y placer un cimetière, une chapelle qui est inspirée de celle de Sainte-Barbe au Faouët. Je voulais aussi un autre symbole de la région avec le calvaire monumental de Guéhenno. Porter ce tatouage est une forme d'hommage à mon identité bretonne et aux légendes qui s'y rapportent. »



---

#### Dimensions

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

#### Valeur d'assurance

300 €

---

#### Lien vers « les collections en partage »

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo19515>

---



## 7 Côme

**Tatoueur : Yannick Sasseville, Montréal, Québec.**

*« Dans une philosophie de vie déterministe, lorsque l'on considère que notre trajectoire vitale est orientée, déterminée, par des structures et des forces bien plus imposantes que notre maigre libre arbitre, quelle est donc l'étape vitale la plus importante, la plus déterminée, celle que nous contrôlons le moins, si ce n'est notre Mort ? Dans ces circonstances, sans savoir quand ni comment nous partirons, il paraît évident d'être constamment accompagné par celui qui nous conduira lors de notre dernier voyage : An Ankoù, le passeur breton vers l'Au-Delà. »*

---

### **Dimensions**

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

### **Valeur d'assurance**

300 €

---

### **Lien vers « les collections en partage »**

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo19517>

---

## ↳ Ondine

### Tatoueuse : « Magda crève coeur » - Atomik tatoo

*« La phrase signifie « Ne jamais oublier » en breton. Je l'ai fait en hommage à ma mère et la culture bretonne qu'elle affectionnait particulièrement, étant native du Finistère et qu'elle m'a transmise autant que possible. Je l'ai fait en même temps que le Martin-Pêcheur qui symbolise pour moi la liberté. »*

---

#### Dimensions

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

#### Valeur d'assurance

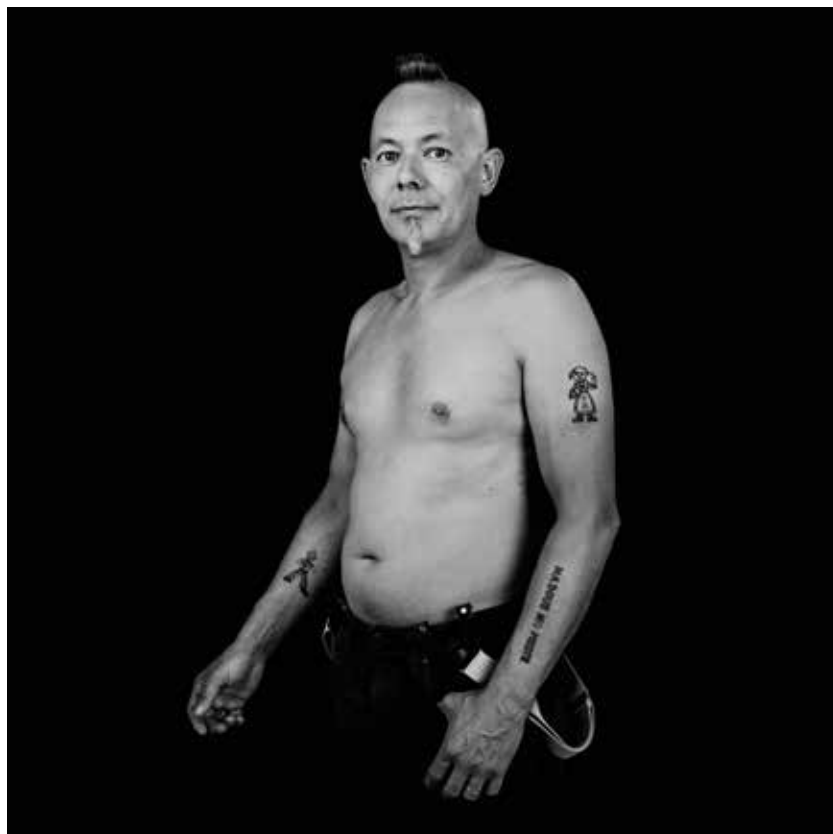
300 €

---

#### Lien vers « les collections en partage »

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo24720>

---



## ↳ Nicolas

*Motifs inspirés par le groupe de musique « Les Ramoneurs de menhirs »*

*Na doue na mestr (traduction : Ni dieu, ni maître)*

---

#### Dimensions

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

#### Valeur d'assurance

300 €

---

#### Lien vers « les collections en partage »

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo24796>

---

## ↳ Damien

### **Tatoueur : « Dayo », Old guns tattoo (Saint-Just Saint-Rambert)**

*« Ma famille est originaire de Bretagne (Fougères) et même si certains d'entre eux y vivent encore aujourd'hui ce n'est pas encore mon cas. La Bretagne a toujours eu une importance pour moi et c'est une région dans laquelle je me sens moi-même. Lorsque j'ai démarré le projet de mon dos c'était donc une évidence de mettre dans ma peau ce que j'avais déjà dans le cœur.*

*La consigne principale donnée au tatoueur était d'intégrer des thèmes liés à la mer et la Bretagne en incorporant le phare des perdrix (Loctudy) et le gwenn ha du de manière discrète. »*

---

#### **Dimensions**

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

#### **Valeur d'assurance**

300 €

---

#### **Lien vers « les collections en partage »**

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo24799>

---





## ↳ Laurence

**Tatoueur : Tony,  
« Azylum des corps »**

*« J'ai fait tatouer mes avants bras sur le thème des sonneurs en hommage à ma chère Bretagne, sa culture, mais aussi parce que je fais moi-même de la bombarde au sein du Bagad Bro Felger depuis environ neuf ans. Sur un de mes avant-bras est représentée une sonneuse de bombarde et sur l'autre avant-bras un sonneur de biniou. »*

---

### **Dimensions**

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

### **Valeur d'assurance**

300 €

---

### **Lien vers « les collections en partage »**

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo24837>

---

## ↗ Élodie

**Tatoueur : Ink Corpore**

*Mon tatouage a été réalisé à partir du dessin original « La fée morgane sur sa barque funèbre » de l'artiste peintre BRUCERO, dont j'aime beaucoup le travail. Ce tatouage représente le passage du monde des vivants au monde des défunts. Peu importe qui nous sommes ou ce que nous faisons, la fée Morgane nous fera traverser pour l'autre monde. »*

---

### **Dimensions**

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

### **Valeur d'assurance**

300 €

---

### **Lien vers « les collections en partage »**

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo24686>

---





↗ **Bibo, Pasca,  
Margot, Diane,  
Chichi, Frofro**

**Tatoueur : Atlantink tattoo  
studio, Belle-Île**

*« On voulait un souvenir de nos nombreuses années ensemble. Certaines d'entre nous songeaient à arrêter le rugby, peu étaient tatouées et notre escapade à Belle-Île était l'occasion de figer notre amitié dans un endroit mythique de la Bretagne. Nous avons demandé à une amie graphiste de nous dessiner un bateau. Symbole pour nous toutes de la mer et de notre attachement à notre région, natale ou d'adoption. Pour la petite histoire, certaines ont tourné de l'œil, mais nous sommes toutes reparties avec notre baume coco pour prendre l'apéro et fêter ça. »*

---

**Dimensions**

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

**Valeur d'assurance**

300 €

---

**Lien vers « les collections  
en partage »**

[http://www.collections.  
musee-bretagne.fr/ark:/83011/  
FLMo24839](http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo24839)

---

## ↳ Bertrand

**Tatoueuse : Céraldine  
Quiniou, l'Endorphine,  
Quimper**

*« Cela faisait quelques temps que je voulais faire un tatouage, mais sans vraiment savoir quoi « imprimer » sur ma peau et de façon indélébile. Passionné d'histoire et féru de généalogie, j'avais envie d'une représentation culturelle de mes origines celtes (97 % celtes et 3 % ibériques selon mon test ADN) et plus précisément bigoudènes. C'est d'ailleurs en feuilletant un livre sur l'histoire du pays Bigouden que mon choix a pris corps en admirant les broderies des célèbres costumes aux couleurs vives. »*

---

### Dimensions

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

### Valeur d'assurance

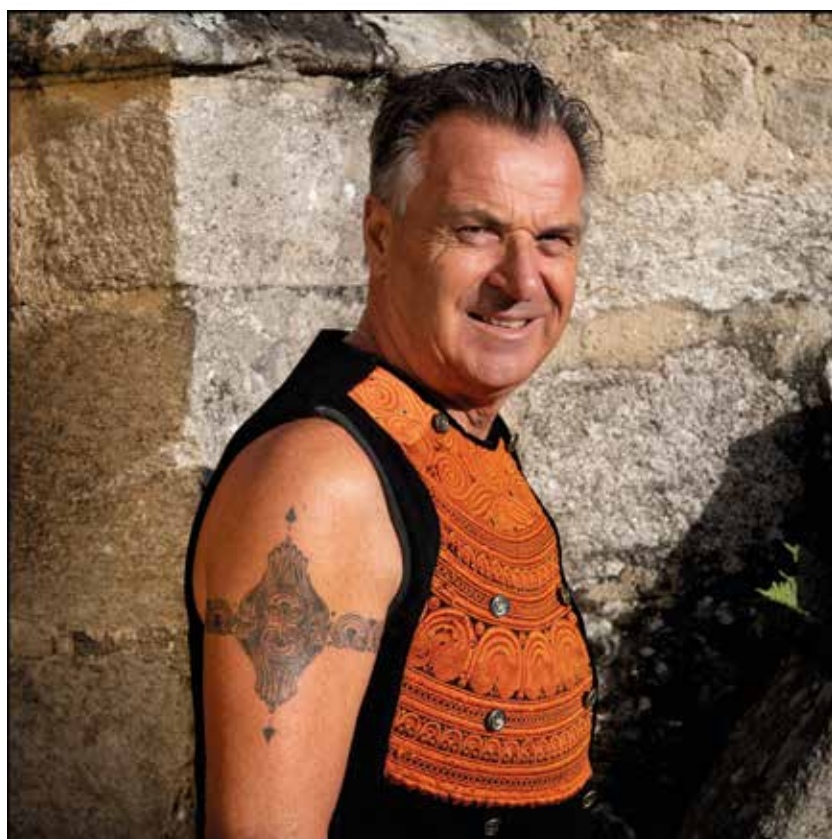
300 €

---

### Lien vers « les collections en partage »

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo24841>

---





---

**Dimensions**

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

**Valeur d'assurance**

300 €

---

**Lien vers « les collections en partage »**

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo24849>

---

**↗ Tamara**

**Tatoueurs : Marion Carole et Jason Brake**

*« Je m'appelle Tamara Smalling. Je suis née et j'ai grandi à Boone, en Caroline du Nord, aux États-Unis. Je suis venue à Rennes en 2015 pour étudier le breton. J'ai grandi dans une petite ferme où j'avais passé beaucoup de temps à jouer dehors. L'image est un peu de chez moi que je peux emporter avec moi. Le crâne représente mes ancêtres et est donc aussi aux racines de l'arbre qui est un faux acacia. Le faucon représente l'été et le corbeau l'hiver. Des branches de roses et des vignes de mûres sont également dans la conception. »*



---

## ↗ Marion et Maël

---

### Dimensions

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

### Valeur d'assurance

300 €

---

### Lien vers « les collections en partage »

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo24855>

---

## ↳ Didier

« *Ma passion pour la Duchesse Anne remonte à une longue période de maladie, au début des années 2000, où je pris le temps de tout lire sur elle. À la fin des années 2000, les aléas de la vie professionnelle m'envoyèrent hors de Bretagne, en Picardie. Et c'est à Amiens que je me suis fait tatouer cette image si connue de la duchesse, extraite du Grand Livre d'heures de Bourdichon.*

*De retour en Bretagne en 2012, je me suis également fait tatouer l'image moderne de la duchesse de Mikael Bodlore-Penlaez, commandée par le comité Anne de Bretagne, sur mon épaule droite.*

*Le vol du Reliquaire à Nantes qui contient le cœur de notre duchesse a profondément bouleversé les Bretons. Même s'il a été retrouvé intact. Je pris donc la décision de le faire tatouer sur mon cœur. »*

---

### Dimensions

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

### Valeur d'assurance

300 €

---

### Lien vers « les collections en partage »

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo24884>

---





## ↗ Mélanie

**Tatoueurs : José Barreyre (†, Laon), Dermo-LoCo (Bucy-Le Long), Lulu d'Encre ta peau (Epieds)**

*« C'est une question de mysticisme... lol. Ma grand-mère était rebouteuse et j'ai été élevée dans le respect et l'amour de la nature, et de l'équilibre des forces ! Pour prendre à Gaïa, il faut donner à Gaïa... J'ai adopté le culte celte à mes 11 ans je crois, en même temps que je suis devenue végétarienne. Ma mère me soignait avec des méthodes naturelles et je consultais des naturopathes. J'ai commencé à vivre selon les rites celtiques, fêtes et coutumes, quand j'ai décidé de vivre seule à l'âge de 16 ans. L'Yggdrasil (arbre de sagesse) a demandé 5h de travail ! J'ai demandé à ce qu'il soit fait en un seule fois... Sachant que le bruit du dermographe m'endort... »*

---

### Dimensions

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

### Valeur d'assurance

300 €

---

### Lien vers « les collections en partage »

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo24898>

---



---

**Dimensions**

Hors cadre : 800 x 800 mm

Avec cadre : 830 x 830 mm

---

**Valeur d'assurance**

300 €

---

**Lien vers « les collections en partage »**

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMo24905>

---

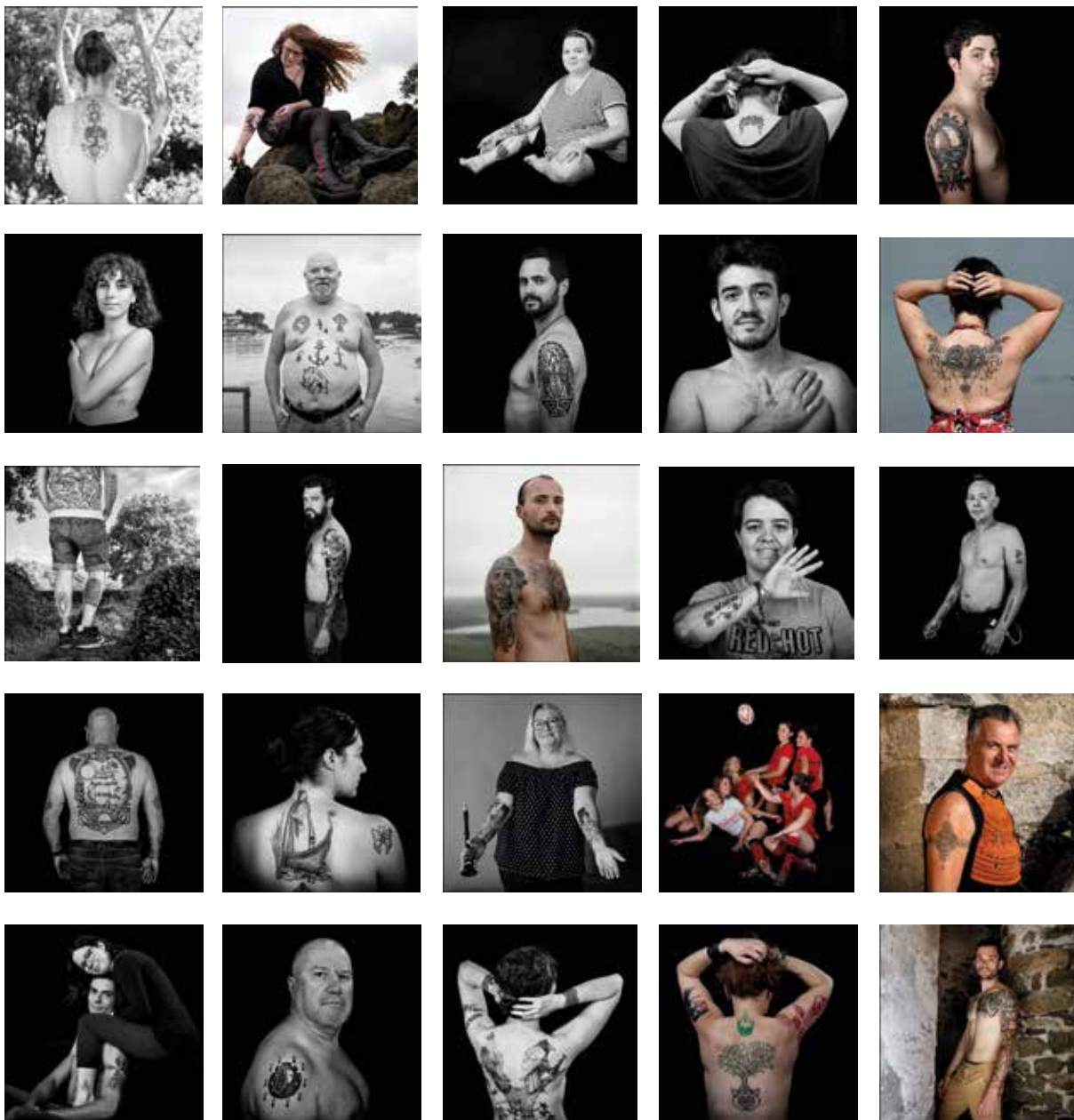
## ➤ Pierre

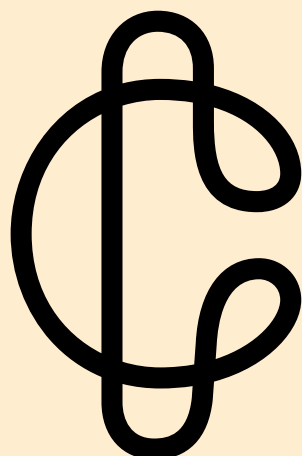
### Tatoueur : Mikaël de Poissy

*« Il faudra un boulot de 5 ans en tout pour représenter Saint Méloir (ou Mélar) et sa légende, prince Breton dont la main droite et le pied gauche avaient été coupés par son oncle pour l'empêcher de régner (il ne pouvait ni manier l'épée, ni monter à cheval). Mais le prince courageux et inventif fit appel à ses artisans qui lui construisirent des prothèses miraculeusement animées par Dieu ! Une main d'argent et un pied d'airain, lui permettant de régner.*

*Dans la légende, il se fait tuer par son oncle, mais j'ai décidé avec mon tatoueur de le représenter « Pantocrator », c'est à dire en gloire, sa main coupée faisant le symbole de bénédiction sacrée. La mort symbolisée par l'Ankou tatoué à côté, à la façon d'une gargouille, rôde autour de lui, mais la mort est donnée cette fois dans ma version à l'oncle, dont la tête coupée (« Namakubi » en japonais, tatouage traditionnel de tête coupée) est tatouée sur ma main, tandis que l'assassin du prince est représenté pendu sur mon biceps, ventre ouvert et viscères à l'air, comme étaient exécutés les régicides au Moyen-âge. Réinterprétation toute personnelle, mais pièce unique faisant directement référence à mon histoire, puisque ce saint a été désigné par ma grand-mère comme notre protecteur, elle qui vit à Saint-Méloir-des-Bois : la boucle est bouclée ! »*

**Consignes d'accrochage :**  
pas d'ordre particulier pour l'accrochage.





# lesChampsLibres

Musée de Bretagne – Bibliothèque – Espace des sciences

## Pour réserver, contacter :

Gwenaëlle Prié-Neveu

[g.prie-neveu@leschampslibres.fr](mailto:g.prie-neveu@leschampslibres.fr)

02 23 40 67 53 • 06 64 86 68 05

[leschampslibres.fr](http://leschampslibres.fr)



 **RENNES  
MÉTROPOLÉ**

