

lesChampsLibres

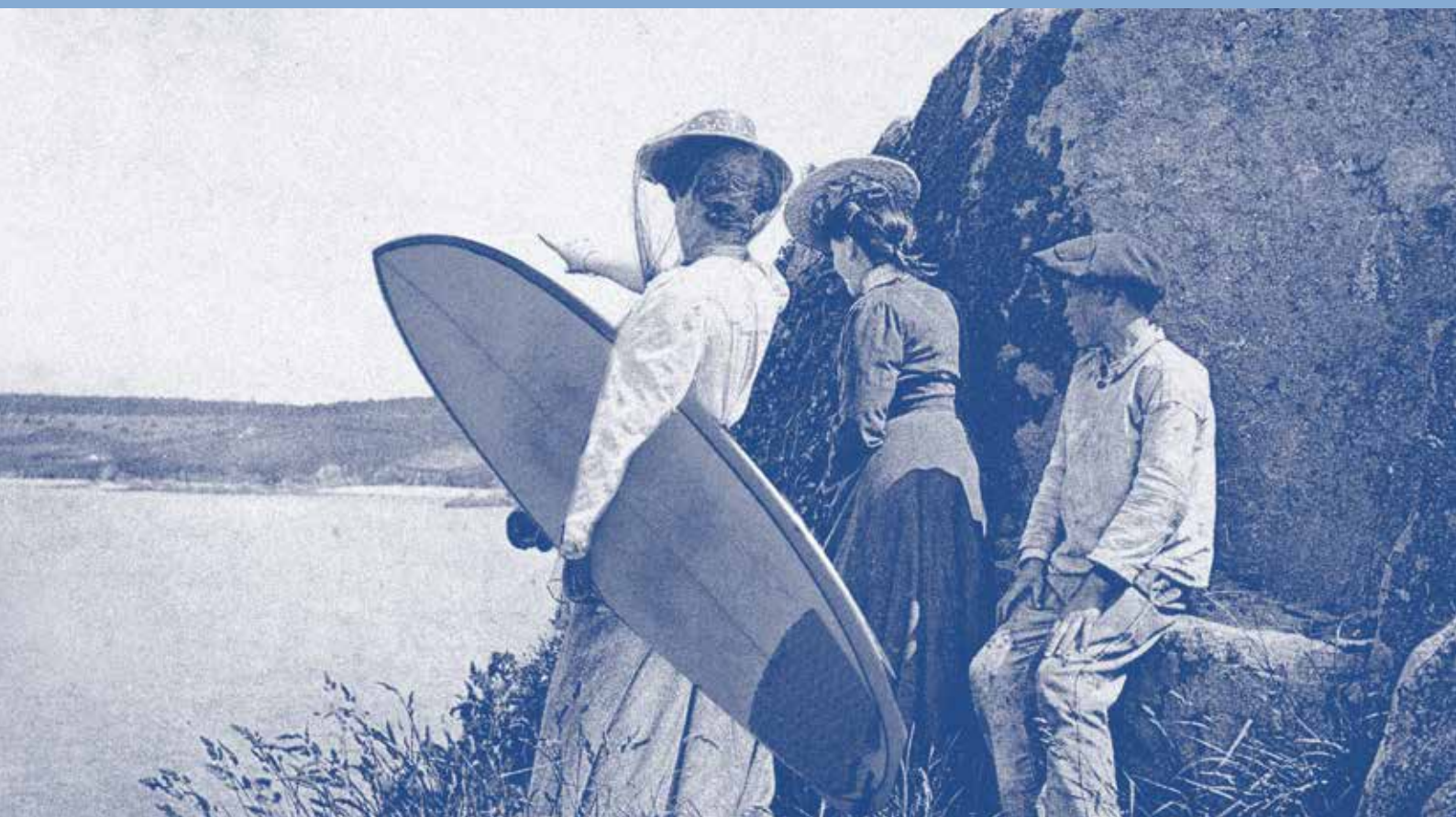
EXPOSITION
ITINÉRANTE

Le voyage fantastique

Photographies de Yann Peucat

Cahier
technique

Exposition
tout public



Informations techniques

Conception

Musée de Bretagne

Sujet

« *Le Voyage Fantastique imaginaire est une série de photographies constituée d'images provenant du fonds du Musée de Bretagne et ré-interprétées, un terrain de jeu photographique infini. Les images collectées sont ré-écrites, la réalité est mélangée avec la fiction pour créer une nouvelle histoire.*

C'est une exploration des mondes invisibles et de la mythologie personnelle... Avec le temps, les images resteront et brouilleront les pistes, et nous ne saurons jamais si cette histoire est vraie... »

Yann Peucat

Emplacement nécessaire

25 m linéaires, avec 50 cm entre chaque photographies

2 m 40 sous plafond

Conditions de prêt

- Transport à la charge de l'emprunteur
- Durant les heures d'ouverture, l'exposition doit être surveillée.
- En dehors de ces périodes, le lieu doit être sécurisé.
- En cas de détérioration, les photographies abîmées seront rééditées à la charge de l'emprunteur.
- Le montage, la surveillance et le démontage de l'exposition sont assurés par le lieu d'accueil.

Valeur d'assurance

- De l'exposition : 4 000 €
- Prêt à titre gracieux.

Durée de location

3 à 6 mois, selon projet.

Montage

Il est préférable d'effectuer le montage et le démontage de l'exposition à 2 personnes.

Composition de l'exposition

17 tirages contrecollés encadrés.

Détail des formats (en cm) :

- 1 format portrait : 70 x 147
- 5 formats portrait : 51,2 x 71,2
- 2 formats paysage : 71,2 x 51,2
- 1 format paysage : 81,2 x 51,2
- 1 format portrait : 95 x 160
- 4 formats paysage : 122 x 82
- 3 formats portrait : 98 x 146

Un texte introductif

Cartels format : A4

Accrochage :



Retrait et retour de l'exposition :

Le matériel d'exposition est à retirer et à rapporter aux Champs Libres, 46 bd Magenta, 35000 Rennes. Il est nécessaire de prendre rendez-vous en amont.

Merci d'indiquer le numéro d'immatriculation du véhicule ainsi que le nom de la personne qui viendra retirer l'exposition et prévoir un véhicule type utilitaire.

**Parking des Champs Libres****1**

Se placer devant la grille côté Boulevard Magenta

2

Sonner à l'interphone

3

Demander l'ouverture de la porte

Interventions

Le photographe Yann Peucat est disponible pour des rencontres et ateliers. Les modalités sont à déterminer directement avec lui :

yannpeucat@icloud.com



Le « Voyage fantastique » de Yann Peucat

« Le Voyage Fantastique imaginaire est une série de photographies constituée d'images provenant du fonds du Musée de Bretagne et ré-interprétées, un terrain de jeu photographique infini. Les images collectées sont ré-écrites, la réalité est mélangée avec la fiction pour créer une nouvelle histoire.

C'est une exploration des mondes invisibles et de la mythologie personnelle... Avec le temps, les images resteront et brouilleront les pistes, et nous ne saurons jamais si cette histoire est vraie... »

Yann Peucat

Avec le « Voyage fantastique », Yann Peucat porte un regard poétique et espiègle sur ces milliers d'images de la Bretagne capturées par les photographes des siècles passés.

Ce récit photographique est issu d'une résidence de l'artiste au Musée de Bretagne en 2022/2023.



↳ Et si, les marins pêchaient aux gros...

Ce portrait d'équipage d'un sinagot, voilier morbihannais, illustre un reportage de mai 1919 consacré à la pêche au gros.

Ce jour-là, les marins prirent la mer pour une campagne côtière. Le photographe, expert dans l'art du cadrage, fait poser l'équipage, seul le léger bougé de l'arrière-plan montre le côté vivant de la prise de vue.

Série Les marins

Yann Peucat
CC-BY-SA-NC

Source

Collection Musée de Bretagne

Pêche à la traine
Jacques de Thézac (photographe)
1900 – 1920, lieu inconnu

Dimensions

Hors cadre : 500 x 700 mm
Avec cadre : 512 x 712 mm

Valeur d'assurance

200 €

Crédits

Yann Peucat CC-BY-SA-NC

↳ **Et si,
les phares étaient
enfer et paradis...**

Série Les phares

Yann Peucat
CC-BY-SA-NC

Source

Collection Musée de Bretagne

Le Phare des Cardinaux
Éditions Le Guen (Arradon),
début du 20^e siècle, Île d'Hoëdic
(Morbihan)
Marque Domaine Public

Dimensions

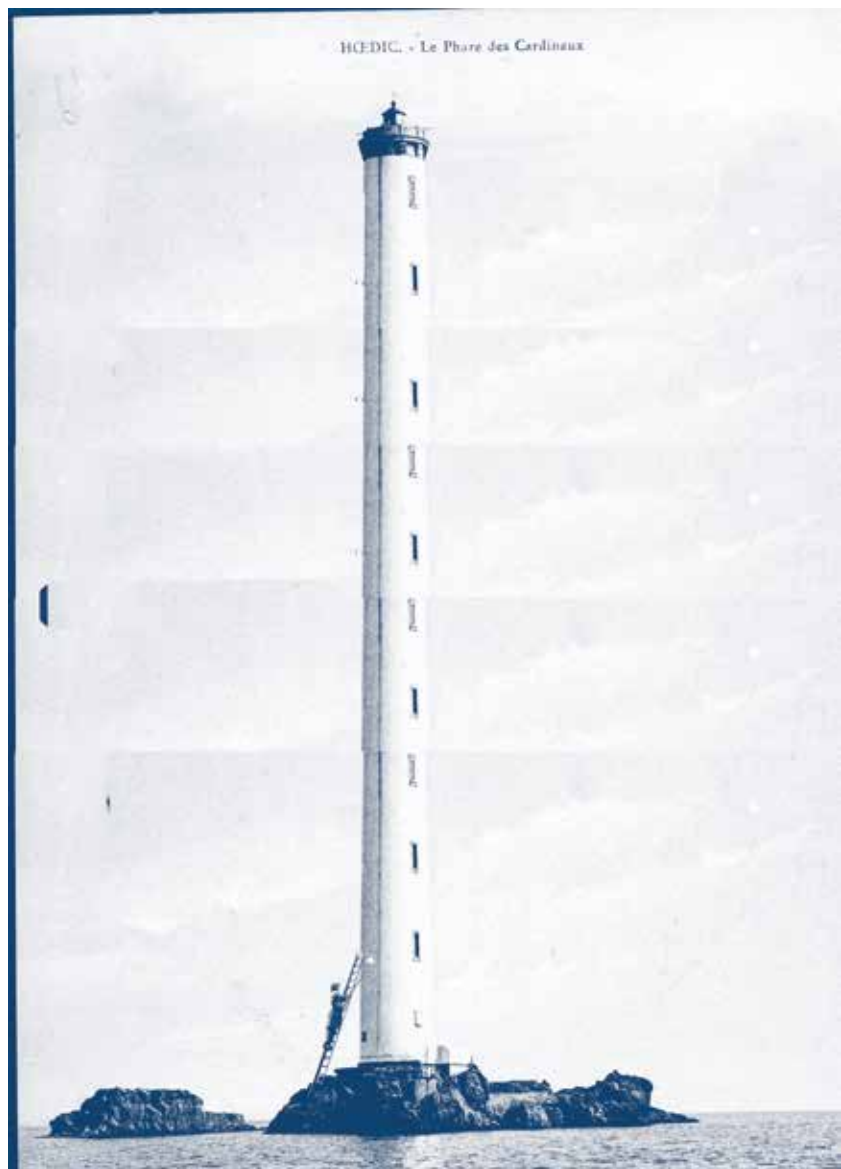
Hors cadre : 500 x 700 mm
Avec cadre : 512 x 712 mm

Valeur d'assurance

200 €

Crédits

Yann Peucat CC-BY-SA-NC



Au large de l'île d'Hoëdic, on trouve le phare des Grands Cardinaux, véritable enfer en mer.

Cette sentinelle de la côte offre pourtant un étonnant confort aux naufragés, on y trouve des vivres, de l'eau et de la lecture.

Cette photographie-collage amateur, nous montre un jour de lessive aux Cardinaux.

On y voit « la princesse des Cardinaux », nommée ainsi par les Hoëdicaïs. Cette naufragée y est restée une vingtaine d'années, c'était son petit paradis.



↳ **Et si,
les requins restaient
dans le coin**

Série Les bains de mer

Yann Peucat
CC-BY-SA-NC

Source

Collection Musée de Bretagne

Au bord de mer des baigneurs
Georges Nitsch (photographe),
vers 1920, lieu inconnu
Marque Domaine Public

Dimensions

Hors cadre : 1200 x 800 mm
Avec cadre : 1220 x 820 mm

Valeur d'assurance

200 €

Crédits

Yann Peucat CC-BY-SA-NC

Sur la côte d'Émeraude, on observe de longue date un comportement atypique des requins.

À la fin de l'été, plusieurs d'entre eux s'approchent des côtes pour se poser sur le sable, et entrer dans une hibernation de quelques semaines. Malgré l'intérêt des scientifiques, le phénomène reste encore inexpliqué.

La photographie a été prise juste avant que les autorités locales décident de réglementer l'accès aux plages. Non pas que les requins aient manifesté des signes d'agressivité mais l'afflux des curieux commençait à déranger la population.

↳ **Et si,
les menhirs
pouvaient prendre
un bain...**

Série Les îles

Yann Peucat
CC-BY-SA-NC

Source

Collection Musée de Bretagne

Les deux Ports

Anonyme (photographe),
début du 20^e siècle, Île de Houat
(Morbihan)

Marque Domaine Public

Dimensions

Hors cadre : 700 x 500 mm

Avec cadre : 712 x 512 mm

Valeur d'assurance

200 €

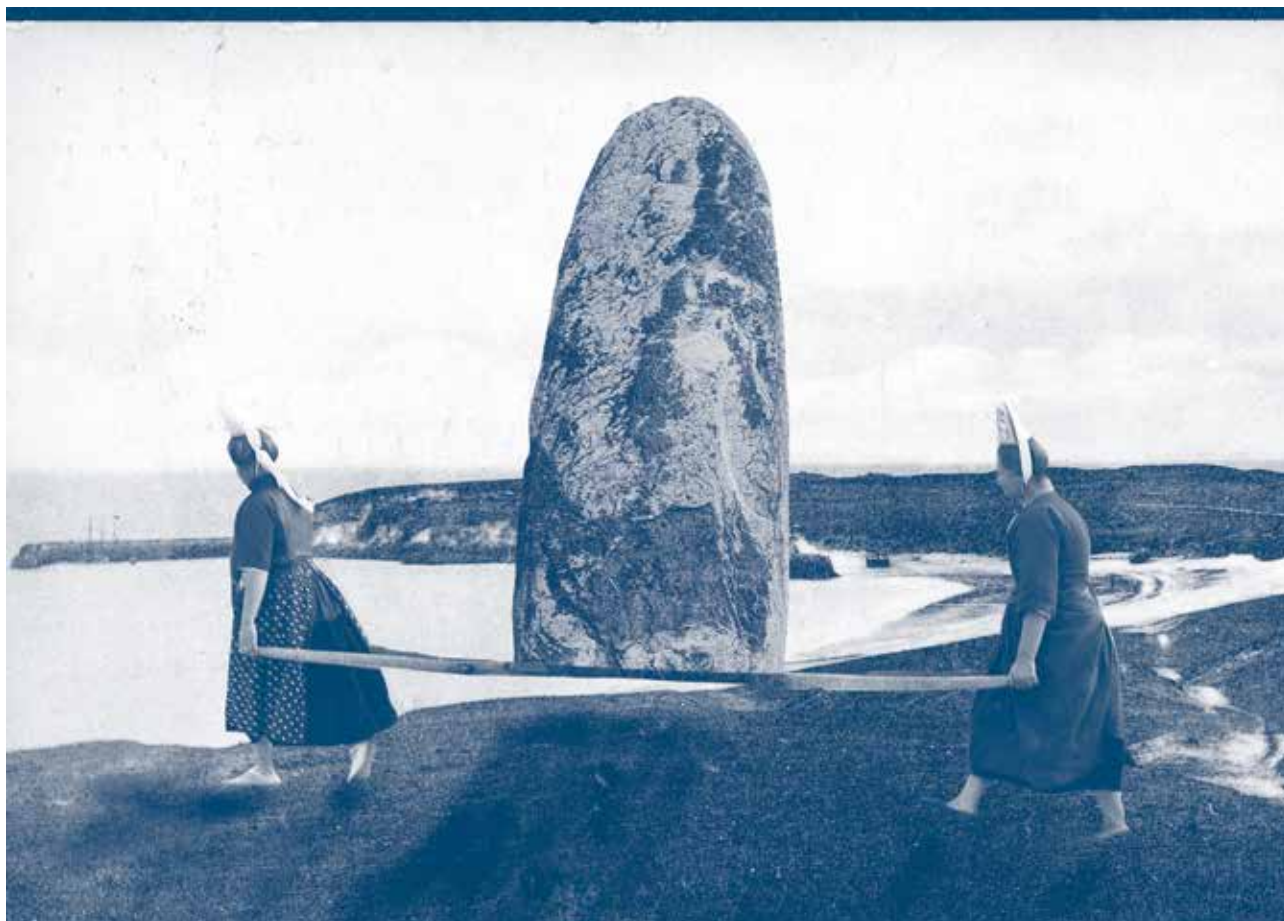
Crédits

Yann Peucat CC-BY-SA-NC

Jusqu'au début du 20^e siècle, sur certaines îles bretonnes, chaque famille devait à la communauté insulaire des jours de corvée.

Au printemps, on prenait soin de faire prendre un bain aux pierres levées pour activer leur croissance : ce que l'on appelle la corvée des cailloux.

Le photographe nous permet ici de saisir qu'il s'agissait d'une tâche surtout féminine, les hommes étant partis en mer. Il ne manque pas de s'amuser de l'analogie de la coiffe et du menhir.





↳ Et si, on partageait un verre avec modération...

Cette photographie fait partie d'une série ethnographique réalisée sur les îles bretonnes. On y découvre les différents commerces de l'île dont les débits de boisson.

Le photographe explique que, bien qu'évacués régulièrement par l'administration du service d'hygiène, les lieux se remplissent aussi vite qu'ils ont été vidés.

Série Les commerces

Yann Peucat
CC-BY-SA-NC

Source

Collection Musée de Bretagne

Une Ouessantine
Paul Gruyer (photographe),
début du 20^e siècle, île de
Ouessant (Finistère)
Marque Domaine Public

Dimensions

Hors cadre : 470 x 700 mm
Avec cadre : 486 x 714 mm

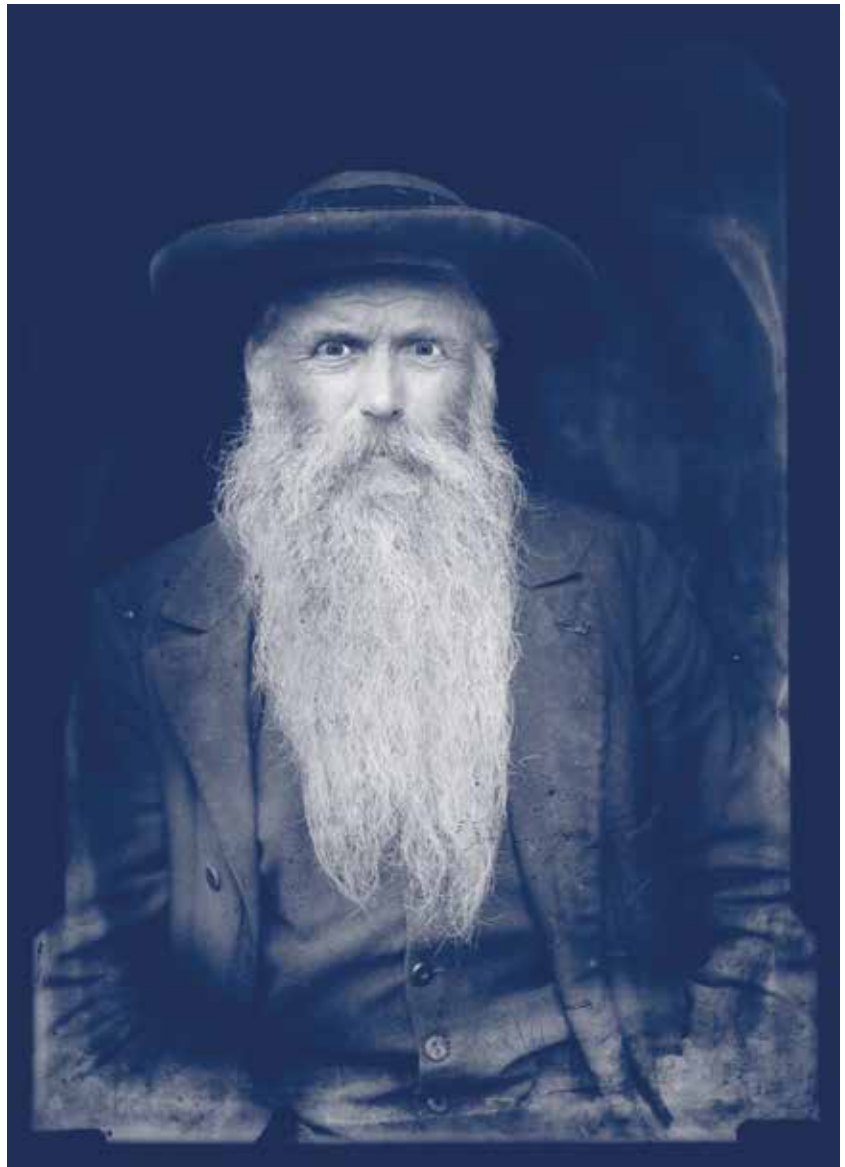
Valeur d'assurance

200 €

Crédits

Yann Peucat CC-BY-SA-NC

↳ **Et si,
les sorciers bretons
avaient des yeux
dans le dos...**



Série Les Bretons

Yann Peucat
CC-BY-SA-NC

Source

Collection Musée de Bretagne

Vieux marin

Paul Gruyer (photographe),
début 20^e siècle, Crozon
Marque Domaine Public

Dimensions

Hors cadre : 500 x 700 mm
Avec cadre : 512 x 712 mm

Valeur d'assurance

200 €

Crédits

Yann Peucat CC-BY-SA-NC

Cette photographie, prise par un ethnographe de passage, capture l'essence même de cette légende bretonne. Le sorcier, immobile, semble fixer l'objectif de son regard perçant, tout en gardant une part de mystère, comme s'il voyait bien au-delà du cadre de l'image. Méfiez-vous, il vous voit même quand vous pensez être dans son dos !



↳ Et si, cette femme pouvait nous parler...

Ce portrait illustre le voyage d'un photo-ethnographe au début du 20^e siècle à la pointe du pays bigouden.

Celui-ci, soucieux de restituer visuellement la sensibilité des échanges avec la population locale, a fait tenir la pose à ses modèles en même temps qu'il posait ses questions. À la vivacité du regard de cette femme, on se doute que certaines d'entre-elles pouvaient leur sembler inconvenantes.

Série Les bretons

Yann Peucat
CC-BY-SA-NC

Source

Collection Musée de Bretagne

Femme de Pont L'abbé,
Pont L'abbé (Finistère)
Paul Géniaux (1873-1929)
(photographe), vers 1900
Marque Domaine Public

Dimensions

Avec cadre : 980 x 1460 mm

Valeur d'assurance

300 €

Crédits

Yann Peucat CC-BY-SA-NC



↳ **Et si,
ça ne tenait
qu'à un fil...**

Série Les équilibres – n°1

Yann Peucat
CC-BY-SA-NC

Source

Collection Musée de Bretagne

La grotte de l'Apothicaiererie sur
la côte sauvage, Belle-Ile-en-Mer
(Morbihan)

Anonyme (photographe),
vers 1890-1900

Marque Domaine Public

Dimensions

Avec cadre : 1220 x 820 mm

Valeur d'assurance

300 €

Crédits

Yann Peucat CC-BY-SA-NC

Cette photographie est un autoportrait de la célèbre actrice Sarah Bernhardt.

Ce cliché réalisé dans l'intimité de la grotte de l'Apothicaiererie à Belle-Ile-en-Mer, nous laisse entrevoir la sensibilité, voire la fragilité, de l'artiste dont le jeu ne tient parfois qu'à un fil. Spectacle à la mesure des forces de la nature, le photographe nous offre une mise en scène ouverte sur le monde.

↳ Et si, les falaises bretonnes étaient un terrain de jeu...

Cette photo serait un des premiers clichés instantanés pris en Bretagne.

Le photographe, voulant tester son procédé de prise de vue ultra-rapide, proposa à un acrobate de figer un mouvement sur un des endroits les plus instables qui soient : le pont du diable à Batz-sur-mer. « L'acrobate prit tellement de plaisir à franchir ces obstacles naturels qu'il en fit un véritable art du déplacement ».

Série Les équilibres – n°2

Yann Peucat
CC-BY-SA-NC

Source

Collection Musée de Bretagne

Le pont du Diable
Éditions Compagnie des Arts
Photomécaniques (Strasbourg),
début du 20^e siècle,
Bourg-de-Batz (Loire-Atlantique)
Marque Domaine Public

Dimensions

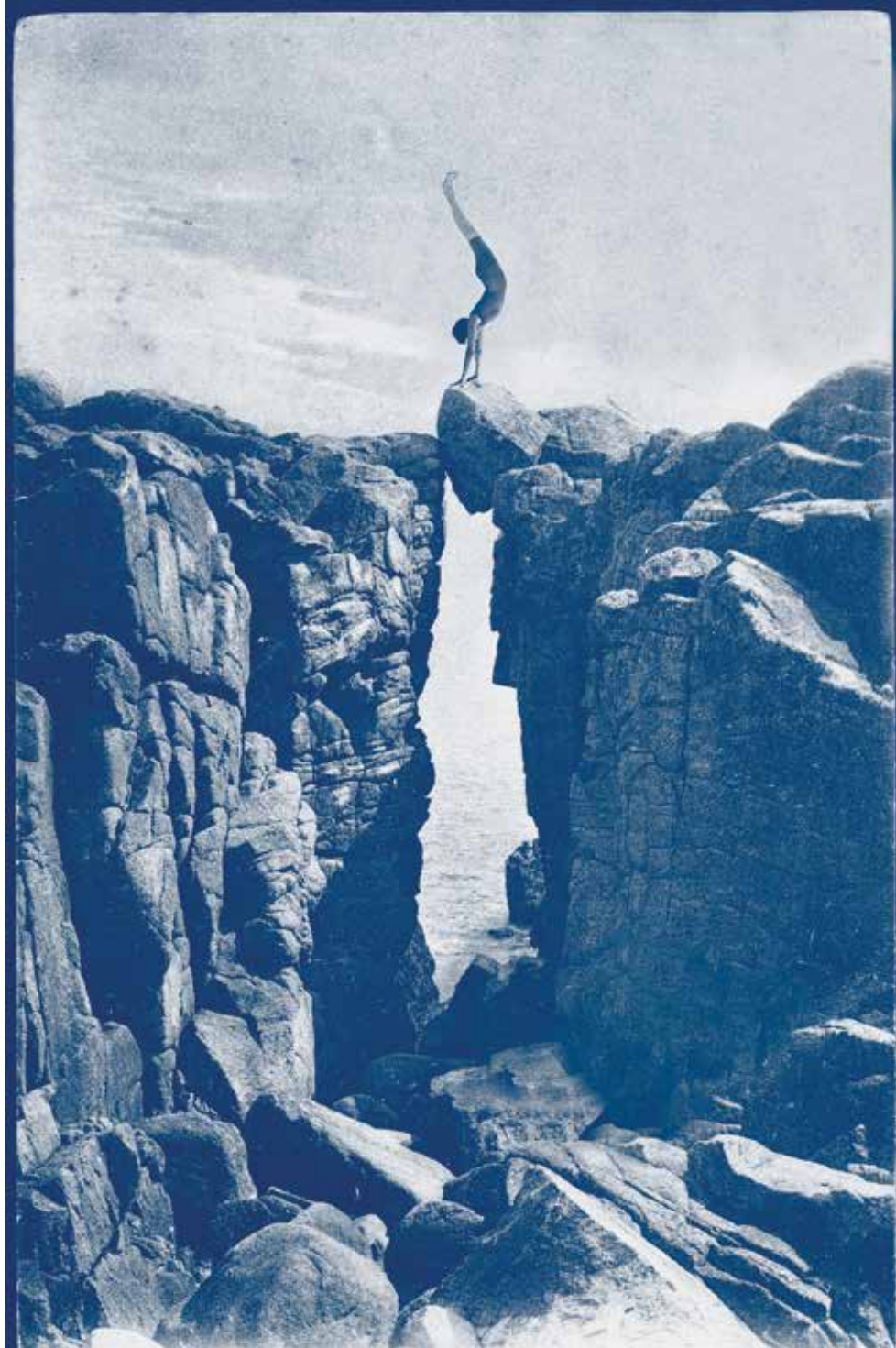
Avec cadre : 980 x 1460 mm

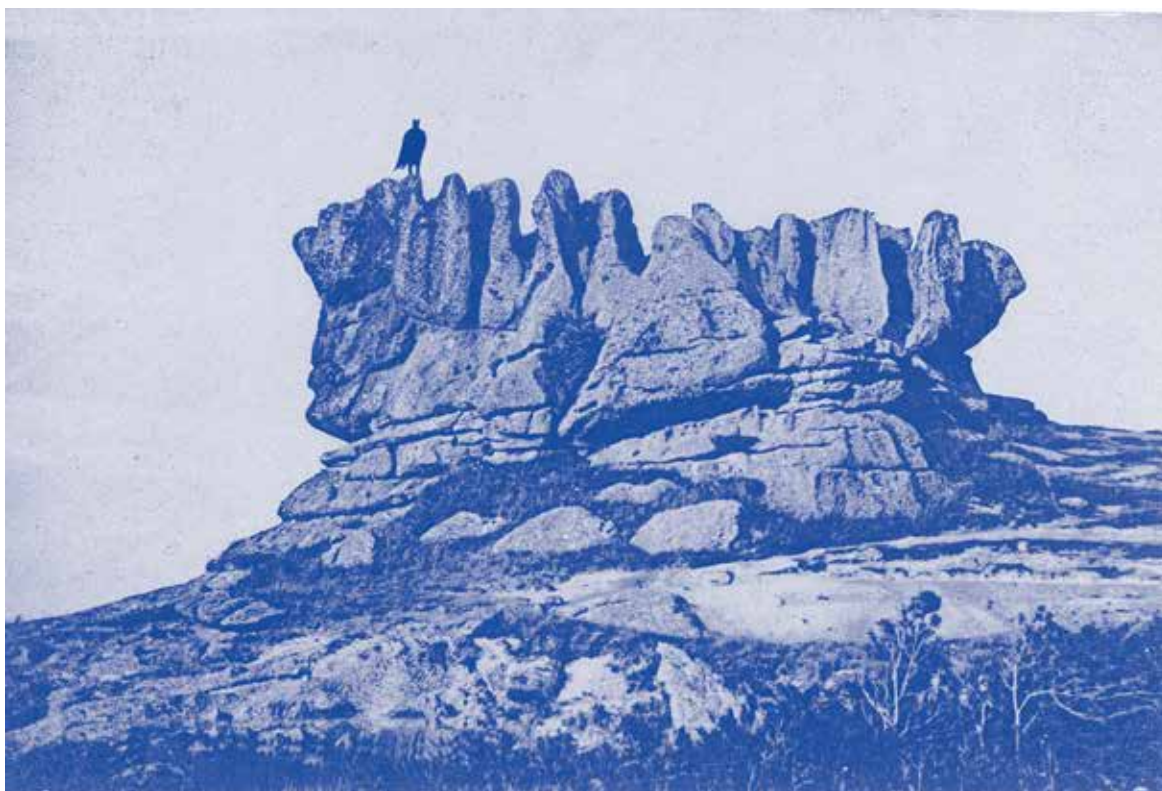
Valeur d'assurance

300 €

Crédits

Yann Peucat CC-BY-SA-NC





↳ **Et si,
les veilleurs
de l'horizon...**

Cette photographie en noir et blanc nous présente une énigmatique silhouette, juchée sur le célèbre rocher aux allures légendaires.

Avec sa cape flottant au gré du vent, ce personnage intrigue : est-ce le célèbre justicier masqué, ou simplement un randonneur en quête de panoramas spectaculaires ?

Série Les super héros

Yann Peucat
CC-BY-SA-NC

Source

Collection Musée de Bretagne

Trégastel la couronne
du roi Gradlon
Anonyme (photographe)
vers 1880, Trégastel
Marque Domaine Public

Dimensions

Hors cadre : 500 x 700 mm
Avec cadre : 512 x 712 mm

Valeur d'assurance

200 €

Crédits

Yann Peucat CC-BY-SA-NC

↳ **Et si,
on gardait un oeil
sur les océans ...**



Série Les super héros

Yann Peucat
CC-BY-SA-NC

Source

Collection Musée de Bretagne

Portrait de marin

Jean Inizan (photographe),
début du 20^e siècle, Brest
(Finistère)

Marque Domaine Public

Dimensions

Hors cadre : 500 x 700 mm

Avec cadre : 512 x 712 mm

Valeur d'assurance

200 €

Crédits

Yann Peucat CC-BY-SA-NC

Argos avait reçu l'épithète de « Panoptès » - celui qui voit tout - car il avait cent yeux, répartis sur toute la tête, ou même sur tout le corps, en permanence, cinquante yeux dorment et les cinquante autres veillent : il est ainsi impossible de tromper sa vigilance.

En Bretagne, il surveillait les marins, pour leur éviter le pire.



↳ **Et si,
les grottes bretonnes
étaient le repère ...**

Est-ce la forme d'un rocher ?

Un effet d'optique ?

L'œil du photographe saisit ici le mythe qui vit bien caché dans ces lieux obscurs que sont les grottes marines bretonnes.

La légende dit que l'héroïsme et le courage bretons trouveraient leurs origines dans ces grottes.

Série Les Supers héros

Yann Peucat
CC-BY-SA-NC

Source

Collection Musée de Bretagne

La Coupure de la Falaise
vue de la Grande Grotte
Éditions E. Harmonic
(Saint-Brieuc),
début 20^e siècle, Planguenoual
(Côtes d'Armor)
Marque Domaine Public

Dimensions

Hors cadre : 600 x 950 mm

Valeur d'assurance

200 €

Crédits

Yann Peucat CC-BY-SA-NC



↳ **Et si,
les pionnier(e)s
du surf étaient
bretonnes...**

Série**Les Pionniers du surf – n°1**

Yann Peucat
CC-BY-SA-NC

Source

Collection Musée de Bretagne

Gardiennne de vache,
Émile Puyo (photographe),
vers 1900, Plougastel (Finistère)
Marque Domaine Public

Dimensions

Avec cadre : 1460 x 980 mm

Valeur d'assurance

300 €

Crédits

Yann Peucat CC-BY-SA-NC

Gardiennes de vache
ou secouristes ?

Les Bretonnes au début
du siècle avaient les deux
casquettes. Il n'était pas rare
qu'elles aillent chercher un
pêcheur en difficulté, le surf
sous le bras. Leur maîtrise
de la planche leur permettait
de ramener facilement les
personnes en difficulté sur
l'estran, à la merci des marées.

↳ **Et si,
le surf trouvait
ses sources ici...**

Série Les Pionniers du surf

Yann Peucat
CC-BY-SA-NC

Source

Collection Musée de Bretagne

La chaise du curé
Anonyme (Éditeur)
Début 20^e siècle, Carantec
Marque Domaine Public

Dimensions

Hors cadre : 1200 x 800 mm
Avec cadre : 1220 x 820 mm

Valeur d'assurance

300 €

Crédits

Yann Peucat CC-BY-SA-NC

Les récits des siècles passés ne laissent plus de place au doute, le surf est breton.

En 1534, l'explorateur écossais, James Wistle a écrit pendant un séjour en Cornouaille :

« Les pêcheurs utilisaient des planches en bois d'environ 3,5 mètres et s'en servaient pour pagayer sur plusieurs kilomètres, au retour ils utilisaient les vagues pour glisser et faire des courses sur les rouleaux qui se brisent sur le rivage ».



↘ Et si, le surf trouvait ses sources ici ...

Les récits des siècles passés ne laissent plus de place au doute, le surf est breton.

En 1534, l'explorateur écossais James Wistle a écrit pendant un séjour en Cornouaille (Finistère) :

« Les pêcheurs utilisaient des planches en bois d'environ 3,5 mètres et s'en servaient pour pagayer sur plusieurs kilomètres, au retour ils utilisaient les vagues pour glisser et faire des courses sur les rouleaux qui se brisent sur le rivage ».

Série

Les Pionniers du surf – n°2

Yann Peucat
CC-BY-SA-NC

Source

Collection Musée de Bretagne

Menhir, Quiberon (Morbihan)
Éditions Neurdein Frères (Paris),
début du 20^e siècle
Marque Domaine Public

Dimensions

Avec cadre : 980 x 1460 mm

Valeur d'assurance

300 €

Crédits

Yann Peucat CC-BY-SA-NC





↳ **Et si,
les chevaux avaient
le pied marin...**

L'abri du Marin, mis en place par Jacques de Thézac (1862 -1936), est un lieu de refuge et d'éducation pour les marins. Cette image montre l'une de leurs actions phares.

Son souhait est de sortir les iliens de leur condition en leur apprenant la plus rudimentaire des techniques pour ne pas se noyer : apprendre à nager.

L'une des premières leçons consiste à se lancer d'un quai, seul, en groupe ou en selle.

Cette photographie est un petit chef d'oeuvre de composition et de style.

Série Les équilibres

Yann Peucat
CC-BY-SA-NC

Source

Collection Musée de Bretagne

Jeunes pêcheurs à l'entraînement pour le Concours de l'Abri-du-Marin
Anonyme (photographe), début du 20^e siècle, Île de Sein (Finistère)

Marque Domaine Public

Dimensions

Hors cadre : 500 x 700 mm
Avec cadre : 512 x 712 mm

Valeur d'assurance

200 €

Crédits

Yann Peucat CC-BY-SA-NC

Série Les équilibres

Yann Peucat
CC-BY-SA-NC

Source

Collection Musée de Bretagne
Phare de la Teignouse
Henri Laurent-Nel (photographe)
1^{re} moitié du 20^e siècle
Quiberon (environs)
Licence CC-BY-NC-ND

Dimensions

Hors cadre : 800 x 500 mm
Avec cadre : 812 x 512 mm

Valeur d'assurance

200 €

Crédits

Yann Peucat CC-BY-SA-NC

↳ **Et si,
les gardiennes
de phare...**

Cette image prise en mer capture un moment rare et audacieux de l'histoire maritime.

Trois femmes suspendues entre un phare et un bateau, illustrent une méthode de ravitaillement acrobatique et périlleuse.

Ces gardiennes, défient les éléments avec précision, symbolisant l'ingéniosité, le courage des femmes et leur contribution essentielle à la sécurité maritime.



Consignes d'accrochage :

Pas d'ordre particulier à respecter, juste présenter les séries ensemble



Série Les Bretons



Série Les acrobates



Série Les supers héros

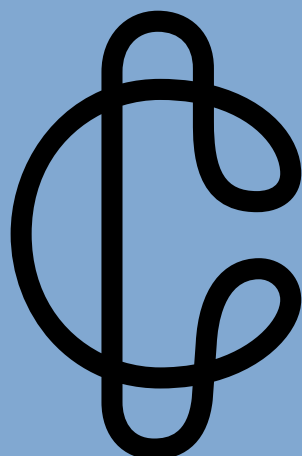


Série Les équilibres



Série Les pionniers du surf





lesChampsLibres

Musée de Bretagne – Bibliothèque – Espace des sciences

Pour réserver, contacter :

Gwenaëlle Prié-Neveu

g.prie-neveu@leschampslibres.fr

02 23 40 67 53 • 06 64 86 68 05

leschampslibres.fr



 **RENNES
MÉTROPOLE**

