

# Paul et Charles Géniaux

Cahier  
technique

Exposition  
tout public



# Informations techniques

## Conception

Musée de Bretagne

## Sujet

L'exposition présente le parcours en photographie de deux frères, Paul et Charles Géniaux. Natifs de Rennes, ils ont exercé les métiers d'éditeur, de photographe, de journaliste, d'écrivain. Pourtant, hormis pour certains Rennais à qui ce nom de famille évoque peut-être une rue ou un complexe sportif, ils sont aujourd'hui largement méconnus.

## Emplacement nécessaire

Au moins 26 m linéaire au mur pour une présentation de l'ensemble, avec 50 cm entre chaque photographie.

Au moins 2,40 m de hauteur sous plafond.

## Conditions de prêt

- Transport à la charge de l'emprunteur
- Durant les heures d'ouverture, l'exposition doit être surveillée.
- En dehors de ces périodes, le lieu doit être sécurisé.
- En cas de détérioration les photographies abîmées seront rééditées à la charge de l'emprunteur.
- Le montage, la surveillance et le démontage de l'exposition sont assurés par le lieu d'accueil.

## Valeur d'assurance

- De l'exposition : 2 400 €
- Prêt à titre gracieux.

## Durée de location

3 à 6 mois, selon projet.

## Montage

il est préférable d'effectuer le montage et le démontage de l'exposition à 2 personnes

## Composition de l'exposition

- 20 tirages contrecollés sur dibond, encadrés, dimensions :
- Un texte introductif et trois textes de parties, dimensions :  
H 84 cm, l : 60 cm
- 20 cartels ou 3 fiches de salles au choix

## Encadrement

Caisse américaine noire, profondeur 30 mm pour l'ensemble des cadres

## Accrochage :



**Retrait et retour de l'exposition :**

Le matériel d'exposition est à retirer et à rapporter aux Champs Libres, 46 bd Magenta, 35000 Rennes. Il est nécessaire de prendre rendez-vous en amont.

Merci d'indiquer le numéro d'immatriculation du véhicule ainsi que le nom de la personne qui viendra retirer l'exposition.

**1**  
**Parking des Champs Libres**

Se placer devant la grille côté Boulevard Magenta

**2**  
Sonner à l'interphone**3**  
Demander l'ouverture de la porte**Options supplémentaires :**

- Mise à disposition d'un catalogue pour consultation
- Un film documentaire réalisé par Hubert Budor, Les films de l'heure bleue, dans le cadre de l'exposition « Charles et Paul Géniaux. La photographie un destin »  
Durée 17'47, 230 MO



# Deux frères en photographie

---

Charles (1870-1931) et Paul (1873-1929) Géniaux naissent dans une famille bourgeoise, cultivée et relativement fortunée. Leur père est médecin militaire, ses impératifs professionnels conduisent toute la famille à déménager régulièrement. Leur goût de l'ailleurs prend naissance dans cette enfance voyageuse : de Rennes à la Corse, en passant par l'Algérie, leurs futurs regards de photographe s'aiguisent sous des ciels bien différents.

Charles, l'aîné entraîne Paul son cadet, ainsi que ses sœurs, dans des créations de natures diverses toujours empreintes de fantaisie et d'imagination. De scénettes théâtrales en journaux improvisés se tissent des liens qui perdureront toute la vie.

C'est en Algérie (1884-1886) que Charles s'initie à la photographie. De retour à Rennes (1893), il fonde avec Paul une première revue, dans laquelle ils publient leurs photographies. Après une tentative échouée d'association à Paris (1898) où ils reprennent le studio d'un confrère, les deux frères creusent chacun, dans des voies différentes, leur sillon : Paul se fait photographe reporter, alors que Charles se lance dans le journalisme et l'écriture littéraire, sans abandonner pour autant la photographie.

# La Bretagne, source d'inspiration

---

Pour Charles et Paul Géniaux, la Bretagne est associée à l'enfance et au temps des vacances. La famille maternelle, originaire du Morbihan, y possède plusieurs propriétés. Les séjours entre Muzillac, Billiers, Rochefort-en-Terre sont fréquents et facilitent une véritable connaissance des lieux et des gens.

Les premiers travaux photographiques professionnels de Charles et Paul s'inspirent uniquement de la région. L'attribution à l'un ou à l'autre des deux frères est compliquée, voire impossible parfois, tant les sujets sont communs et récurrents.

L'architecture religieuse, églises et calvaires constitue un premier sujet d'inspiration. De manière générale la ruralité les inspire davantage que la ville.

La fréquentation des familles de paysans, notamment à Muzillac, les conduit à photographier le quotidien, l'habitat, les fêtes, les coutumes. Attentifs aux lieux et aux personnes, ils développent un style descriptif, repris lorsqu'ils photographient d'autres sujets ailleurs en Bretagne. Ils publient leurs images dans différentes revues et sous forme de cartes postales.

Le corpus d'images bretonnes connues concerne une période assez brève qui débute autour de 1890 et s'achève vers 1906.



↳ **Groupe de  
paysans bretons  
devant  
leur maison**

Charles Géniaux  
Environs de Muzillac,  
Morbihan, 1900-1905  
Tirage moderne d'après  
négatif sur verre

Un petit troupeau de chèvres  
poitevines posent auprès  
des paysans.

---

**Dimensions**

Avec cadre : 840 x 640 mm  
Hors cadre : 800 x 600 mm

---

**Valeur d'assurance**

300 €

---

**Lien vers « les collections  
en partage »**

[www.collections.musee-  
bretagne.fr/ark:/83011/  
FLMjo303624](http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo303624)

---



## ↘ Quai du grand port de Rosmeur

Paul Géniaux  
Douarnenez, Finistère,  
vers 1905  
Tirage moderne d'après  
négatif sur verre

---

### Dimensions

Avec cadre : 840 x 1240 mm  
Hors cadre : 800 x 1200 mm

---

### Valeur d'assurance

350 €

---

### Lien vers « les collections en partage »

[www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo140099](http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo140099)

---



→ **L'aubergiste  
de Bourg Paul sur  
le seuil de son  
établissement**

Charles Géniaux  
Muzillac, Morbihan, vers 1895  
Tirage moderne d'après  
négatif sur verre  
Une carte postale sera réalisée  
à partir d'un autre cliché  
du même reportage, dans  
la série Coutumes, mœurs,  
et costumes bretons  
et titrée « Une auberge ».

---

**Dimensions**

Avec cadre : 840 x 1240 mm  
Hors cadre : 800 x 1200 mm

---

**Valeur d'assurance**

350 €

---

**Lien vers « les collections  
en partage »**

[www.collections.musee-  
bretagne.fr/ark:/83011/  
FLMjo139309](http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo139309)

---



## ↙ Vaches bretonnes Pie Noire

Charles ou Paul Géniaux  
Morbihan, vers 1900

Tirage moderne d'après  
négatif sur verre

Le négatif original retouché  
indique que l'image a été  
publiée.

---

### Dimensions

Avec cadre : 640 x 840 mm  
Hors cadre : 600 x 800 mm

---

### Valeur d'assurance

300 €

---

### Lien vers « les collections en partage »

[www.collections.musee-  
bretagne.fr/ark:/83011/  
FLMjo140074](http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo140074)

---



## ↘ Ouvrières au travail dans une conserverie

Paul Géniaux

Finistère, vers 1903

Tirage moderne d'après  
négatif sur verre

Collection départementale  
du Morbihan

En 1903, Paul Géniaux  
effectue un reportage sur  
les ouvrières des conserveries.  
Cette photographie est  
publiée avec cinq autres dans  
la revue Fémina de février  
1903 ; trois ans plus tard il  
réalise un second reportage  
sur la pêche à la sardine.

Le recto de la photographie  
porte le timbre de l'agence  
Charles Trampus, spécialisée  
dans la photographie de  
presse dite d'actualité, avec  
laquelle travaillait Paul  
Géniaux.

---

### Dimensions

Avec cadre : 1240 x 840 mm  
Hors cadre : 1200 x 800 mm

---

### Valeur d'assurance

350 €

---



∟ **Pardon de  
Notre-Dame-  
de-Tréminou**

Charles Géniaux  
Plomeur, Finistère,  
vers 1895-1900

Tirage moderne d'après  
négatif sur verre

---

**Dimensions**

Avec cadre : 840 x 1240 mm

Hors cadre : 800 x 1200 mm

---

**Valeur d'assurance**

350 €

---

**Lien vers « les collections  
en partage »**

[www.collections.musee-  
bretagne.fr/ark:/83011/  
FLMjo139943](http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo139943)

---



### ↳ **Place de l'Union**

Charles Géniaux

Ploërmel, Morbihan,  
vers 1895-1900

Tirage moderne d'après  
négatif sur verre

---

#### **Dimensions**

Avec cadre : 840 x 1240 mm

Hors cadre : 800 x 1200 mm

---

#### **Valeur d'assurance**

350 €

---

#### **Lien vers « les collections en partage »**

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo303573>

---



➤ **Six fillettes jouant  
près d'une barrière**

Paul Géniaux  
Morbihan, vers 1905  
Tirage moderne d'après  
négatif sur verre

---

**Dimensions**

Avec cadre : 840 x 640 mm  
Hors cadre : 800 x 600 mm

---

**Valeur d'assurance**

300 €

---

**Lien vers « les collections  
en partage »**

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo140029>

---



→ **Le bourg  
de Kéritey**

Charles ou Paul Géniaux  
Penmarc'h, Finistère,  
1902-1905

Tirage moderne d'après  
négatif sur verre

À l'arrière-plan, le village de  
Kéritey à Penmarc'h et l'église  
Sainte-Thumette.

---

**Dimensions**

Avec cadre : 540 x 730 mm  
Hors cadre : 500 x 695 mm

---

**Valeur d'assurance**

250 €

---

**Lien vers « les collections  
en partage »**

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo140025>

---

# Paris

## Paul Géniaux

28 décembre 1873 - 21 décembre 1929

---

Paul Géniaux est autodidacte. Après ses débuts aux côtés de son frère, il quitte Rennes pour Paris en 1896 et se lance dans le reportage photographique destiné à la presse. Il vend ses photographies bretonnes qui sont publiées dans différentes revues et sous forme de cartes postales.

Les thèmes abordés en Bretagne composent un fil conducteur qui marque son travail parisien jusqu'aux années 1910 : les petits métiers de la rue, les scènes de foire et de marché, l'intense circulation des rues parisiennes le conduisent à réaliser des reportages fournis et détaillés. Il réalise aussi des séries de photographies consacrées au monde ouvrier et s'attachera à partir de 1913 plus particulièrement au monde de la mode.



↳ **Forts des halles**

Paul Géniaux

Paris, Île-de-France, 1902-1905

Tirage moderne

Musée Carnavalet – Histoire  
de Paris

---

**Dimensions**

Avec cadre : 840 x 640 mm

Hors cadre : 800 x 600 mm

---

**Valeur d'assurance**

300 €

---



↳ **Les élèves  
de l'école des beaux-  
arts au jardin  
des plantes**

Paul Géniaux  
Paris, Île-de-France, 1895-1905  
Tirage moderne d'après  
négatif sur verre  
Galerie Lumière des roses,  
Montreuil

---

**Dimensions**

Avec cadre : 840 x 640 mm  
Hors cadre : 800 x 600 mm

---

**Valeur d'assurance**

350 €

---



↳ **Le marché  
des halles**

Paul Géniaux  
Paris, Île-de-France, vers 1902  
Tirage moderne  
Musée Carnavalet – Histoire  
de Paris

---

**Dimensions**

Avec cadre : 640 x 840 mm  
Hors cadre : 600 x 800 mm

---

**Valeur d'assurance**

300 €

---



## ↳ **Portrait de jeune homme**

Paul Géniaux

Paris, Île-de-France, vers 1902

Tirage moderne d'après  
négatif sur verre

Collection Société française  
de photographie (coll. SFP),  
Paris

---

### **Dimensions**

Avec cadre : 840 x 840 mm

Hors cadre : 800 x 800 mm

---

### **Valeur d'assurance**

300 €

---

# Le sud de la France et l'Afrique du Nord

## Charles Géniaux

12 novembre 1870 - 19 mars 1931

---

Charles Géniaux est homme de passion : adolescent il découvre avec fougue la photographie et se lance conjointement dans la réalisation de journaux dont il assure à la fois la direction et l'écriture. Mais très vite, la photographie lui pèse, il se veut écrivain. Il publie dès 1904 son premier roman *La cité de mort*, qui annonce une quarantaine de romans à venir. Il poursuit cependant sa carrière de journaliste et photo reporter pour gagner sa vie.

Profondément touché enfant par les paysages, la lumière et les cultures de la Méditerranée, Charles n'a de cesse de retourner dans ces régions qui constituent une véritable source d'inspiration. Il s'installe définitivement dans le sud de la France après la Première Guerre mondiale.

Jusqu'à la fin de sa vie, l'écriture journalistique compose son quotidien. Il publie des centaines d'articles sur des sujets et des lieux très divers : patrimoine, architecture, décoration, de la Bretagne au Languedoc en passant par l'Afrique du Nord et Paris.



→ **Rue de l'Oratoire**

Charles Géniaux  
Hyères, Var, vers 1912  
Tirage moderne d'après  
négatif sur verre  
Collection Musée de Bretagne

---

**Dimensions**

Avec cadre : 840 x 1240 mm  
Hors cadre : 800 x 1200 mm

---

**Valeur d'assurance**

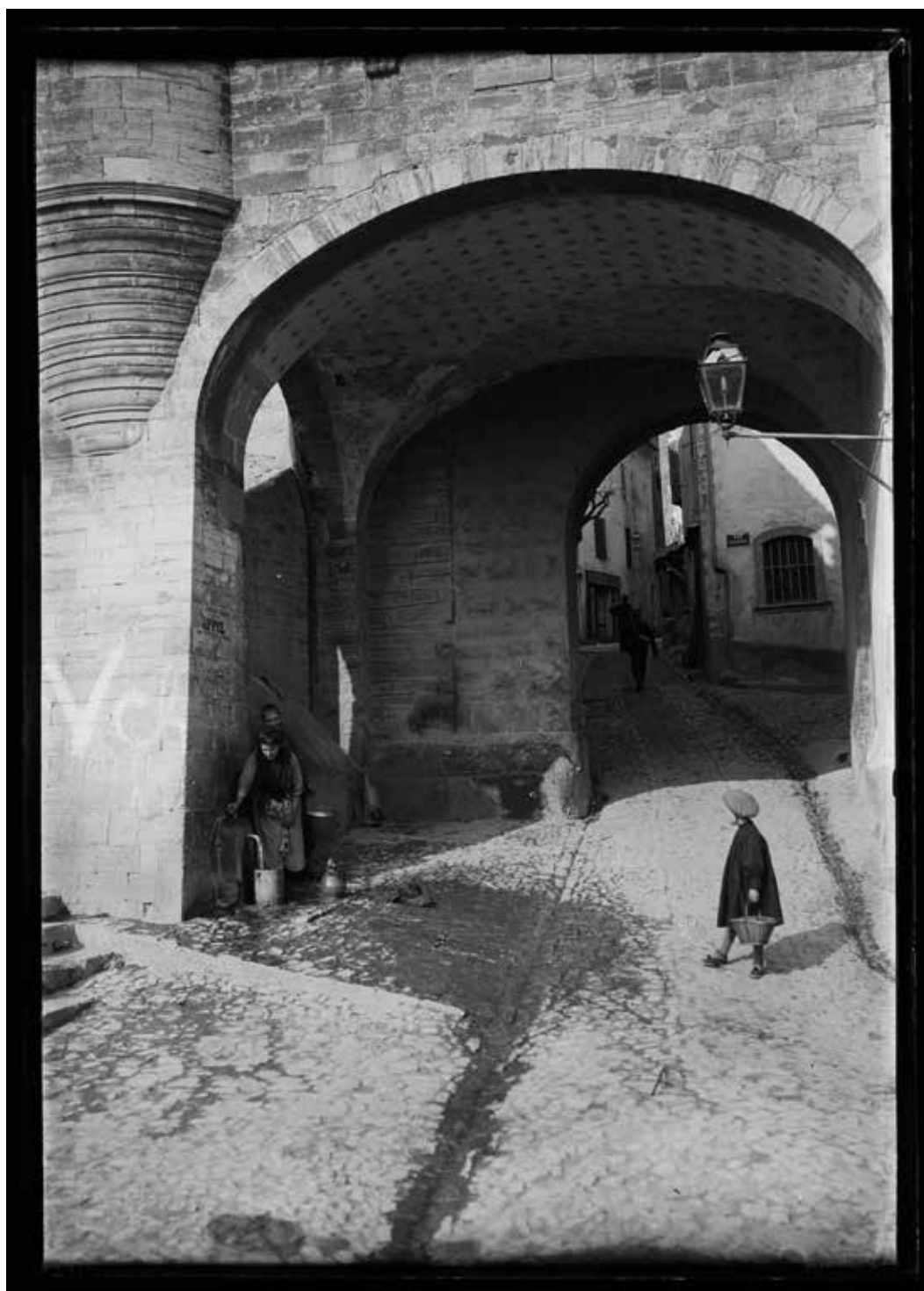
350 €

---

**Lien vers « les collections  
en partage »**

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo140071>

---



## ↳ Rue Saint-Paul

Charles Géniaux  
Hyères, Var, 1900-1915  
Tirage moderne d'après  
négatif sur verre

---

### Dimensions

Avec cadre : 840 x 1240 mm

Hors cadre : 800 x 1200 mm

---

### Valeur d'assurance

350 €

---

### Lien vers « les collections en partage »

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo303565>

---



## ↳ Boulangers juifs

Charles Géniaux  
Tunisie, 1900-1915  
Tirage moderne d'après  
négatif sur verre  
Musée de Bretagne

---

### Dimensions

Avec cadre : 840 x 1240 mm  
Hors cadre : 800 x 1200 mm

---

### Valeur d'assurance

350 €

---

### Lien vers « les collections en partage »

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo487314>

---



↳ **Rue dans  
le ksar marocain  
d'El Maïz**

Charles Géniaux

Maroc, vers 1910-1911

Tirage moderne d'après  
négatif sur verre

Collection Musée de Bretagne

---

**Dimensions**

Avec cadre : 840 x 1240 mm

Hors cadre : 800 x 1200 mm

---

**Valeur d'assurance**

350 €

---

**Lien vers « les collections  
en partage »**

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo487305>

---



## ↙ Une épicerie arabe à Djerba

Charles Géniaux  
Tunisie, 1906-1915  
Tirage moderne d'après  
négatif sur verre  
Collection Musée de Bretagne

---

### Dimensions

Avec cadre : 840 x 1240 mm  
Hors cadre : 800 x 1200 mm

---

### Valeur d'assurance

350 €

---

### Lien vers « les collections en partage »

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo486725>

---



## ↘ Une rue à Tunis

Charles Géniaux  
Tunisie, 1900-1915  
Tirage moderne d'après  
négatif sur verre  
Collection Musée de Bretagne

---

### Dimensions

Avec cadre : 1240 x 840 mm  
Hors cadre : 1200 x 800 mm

---

### Valeur d'assurance

350 €

---

### Lien vers « les collections en partage »

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo487316>

---



↳ **Route bordée  
de cactus**

Charles Géniaux  
Afrique du Nord, Tunisie (?),  
1906-1915

Tirage moderne d'après  
négatif sur verre

Collection Musée de Bretagne

---

**Dimensions**

Avec cadre : 690 x 500 mm

Hors cadre : 650 x 460 mm

---

**Valeur d'assurance**

350 €

---

**Lien vers « les collections  
en partage »**

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/ark:/83011/FLMjo486681>

---

**Consignes d'accrochage :** bien respecter l'ordre des parties, mettre le texte correspondant en amont de chaque partie. L'accrochage à l'intérieur de chaque partie peut-être adapté.

**PARTIE #1 • La Bretagne, source d'inspiration**

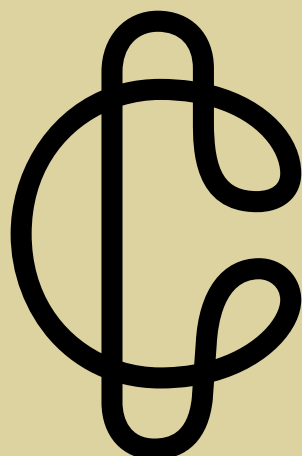


**PARTIE #2 • Paris**



**PARTIE #3 • Le sud de la France et l'Afrique du Nord**





# lesChampsLibres

Musée de Bretagne – Bibliothèque – Espace des sciences

## Pour réserver, contacter :

Gwenaëlle Prié-Neveu

[g.prie-neveu@leschampslibres.fr](mailto:g.prie-neveu@leschampslibres.fr)

02 23 40 67 53 • 06 64 86 68 05

[leschampslibres.fr](http://leschampslibres.fr)



 **RENNES  
MÉTROPOLÉ**

