

ARTS ET SPECTACLES

**Une sélection faite pour vous
parmi les nouveautés de mars
2026 à découvrir à la
bibliothèque des Champs libres**

Cliquez sur la vignette de couverture pour vérifier la disponibilité dans le catalogue !



Visages d'artistes : de Gustave Courbet à Annette Messager

Paris-Musées

A travers une centaine d'oeuvres des collections du Petit Palais, un panorama du portrait d'artiste dans toute la diversité de ses modes d'expression : peinture, sculpture, arts décoratifs, arts graphiques, photographie. Adoptant une perspective qui part de l'individu pour parvenir au collectif, le catalogue explore les inventions, les singularités et les métamorphoses du genre du portrait.



Très exactement

Darrieussecq, Marie (1969-....)

Sémiose éditions

Un court texte sur la relation entre une femme et un oiseau, accompagné de nombreuses illustrations.



Sous les toits des cathédrales : charpentes et combles dans l'oeil de huit photographes

Editions du patrimoine

Après l'incendie de Notre-Dame de Paris en 2019, l'Etat français lance un chantier de mise en sécurité de 87 cathédrales prévoyant le cloisonnement de leurs combles afin de limiter la propagation du feu. Huit photographes sont chargés de garder la mémoire de ces espaces sous les charpentes de bois, de briques, de métal ou de béton.



L'oeil capitaliste : musées, commerce et colonisation

Cras, Sophie

Flammarion

Apparus à la fin du XIXe siècle, d'abord dans les grandes villes d'Europe, puis partout dans le monde, les musées commerciaux sont des instruments de politique commerciale. En revenant sur leur histoire, l'auteure met en évidence l'aspect capitaliste de ces institutions, qui ont notamment servi d'outil dans l'histoire de la colonisation et de l'impérialisme.

Cliquez sur la vignette de couverture pour vérifier la disponibilité dans le catalogue !



Licornes !

RMN-Grand Palais

Une exploration de la figure de la licorne dans l'art, de l'Antiquité au XXIe siècle, à travers plus de 175 œuvres : manuscrits enluminés, tapisseries et bestiaires médiévaux, peintures de la Renaissance, arts décoratifs, entre autres. Sont abordés la diversité de ses représentations entre Orient et Occident ainsi que ses interprétations religieuses et ses usages symboliques.



1913-1923 : l'esprit du temps : Paris célèbre les arts d'Afrique et d'Océanie

RMN-Grand Palais

Catalogue consacré à la reconnaissance artistique des œuvres africaines et océaniques à Paris entre 1913 et 1923. Marchands, intellectuels et artistes d'avant-garde du quartier Montparnasse ont fait évoluer la perception occidentale de ces objets, d'abord considérés comme ethnographiques. A partir de documents d'archives, de photographies et de sculptures, cette décennie est mise en lumière.



Que regardes-tu ? : 150 ans d'art moderne et contemporain en un clin d'oeil

Gompertz, Will (1965-....)

Les Nouvelles Éditions Arpa

Une initiation à l'art moderne et contemporain à travers les secrets cachés derrière les plus grands chefs-d'oeuvre, des nymphéas de Monet aux tournesols de Van Gogh, en passant par les boîtes de soupe de Warhol et l'urinoir révolutionnaire de Duchamp.



Vu(e) de dos : une figure sans portrait

In Fine éditions d'art

Exploration de la représentation picturale de personnages de dos dans l'art, motif défiant les conventions. L'évolution de cette iconographie est étudiée, de son absence avant le XVe siècle à son utilisation comme symbole de contestation ou de réussite sociale aux XVIIIe et XIXe siècles, en passant par des analyses thématiques sur le nu, le miroir, l'anatomie, entre autres.

Cliquez sur la vignette de couverture pour vérifier la disponibilité dans le catalogue !



Occidentalismes : peindre à l'européenne dans le monde : XVIe-XXe siècle

Abouddrar, Bruno-Nassim (1964-....)

Flammarion

Une synthèse richement illustrée de l'influence de la peinture européenne sur les oeuvres du monde entier, de l'Amérique coloniale aux empires asiatiques. A partir de ces circulations artistiques, l'auteur met en lumière les adaptations, les acculturations, les appropriations ainsi que les rejets des codes picturaux occidentaux à travers les lieux et les époques.



Intime : autobiographie

Ceylac, Catherine (1954-....)

Cherche Midi

L'animatrice de l'émission Thé ou Café revient sur son parcours depuis les années 1970 et évoque des moments intimes de sa vie : entrée dans le monde de l'audiovisuel public, omniprésence du masculin, lutte féministe, reconnaissance du public, entre autres.

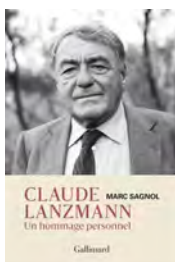


La grammaire du cinéma : de l'écriture au montage : les techniques du langage filmé

Vallet, Yannick

Armand Colin

Une présentation des techniques employées depuis le tournage jusqu'au montage d'un film : mouvements de caméra, plans, arrêts sur image, etc. Chaque procédé est illustré par un exemple de film, classique ou contemporain, par une photographie ou par un schéma. Avec de nouveaux exemples de films ainsi que deux nouveaux chapitres sur les trucages et les effets visuels.



Claude Lanzmann : un hommage personnel

Sagnol, Marc (1956-....)

Gallimard

Un hommage à Claude Lanzmann, à l'occasion du centenaire de sa naissance. L'auteur, qui l'a aidé pour son film Sobibor, raconte vingt ans de proximité et d'amitié, d'une collaboration intellectuelle et cinématographique où les enjeux de mémoire de la Shoah s'entrecroisent à ceux de la responsabilité à l'égard de l'héritage de Sartre et de Beauvoir.

Cliquez sur la vignette de couverture pour vérifier la disponibilité dans le catalogue !

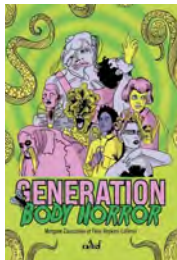


Le cabaret de ma vie

Minnelli, Liza (1946-....)

Fayard

Liza Minnelli évoque sa carrière, les triomphes à Broadway et Hollywood, ses amitiés avec Frank Sinatra, Elizabeth Taylor et Michael Jackson notamment, ses combats contre les préjugés et les addictions, ses engagements ou encore ses aventures sentimentales.



Génération body horror

Caussarieu, Morgane (1987-....)

ActuSF

Une exploration du genre cinématographique sur le body-horror, à partir d'oeuvres de Julia Ducournau ou encore Coralie Fargeat.

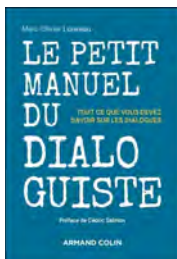


Un Suédois à Hollywood

Sjöman, Vilgot (1924-2006)

Capricci éditions

Figure de la nouvelle vague suédoise, V. Sjöman a vécu l'hiver 1956 à Los Angeles afin d'étudier le cinéma à l'université. Il découvre alors un monde où règne la publicité, la recherche du profit et la censure. Mêlant récit de voyage, reportage et essai anthropologique, il témoigne de cette période de l'histoire du cinéma.



Le petit manuel du dialoguiste : tout ce que vous devez savoir sur les dialogues

Louveau, Marc-Olivier (1961-....)

Armand Colin

Guide de l'art du dialogue au cinéma, liant structure narrative, genre et construction des personnages à l'écriture de répliques crédibles et percutantes, avec des exemples du cinéma français et international. Un chapitre dédié aux erreurs courantes et un exemple complet de scène dialoguée permettent une mise en pratique immédiate des techniques enseignées.

Cliquez sur la vignette de couverture pour vérifier la disponibilité dans le catalogue !



Panorama du cinéma fantastique français

Schlockoff, Alain

L'écran fantastique collections

Exploration de l'histoire du cinéma fantastique français, des années 1930 aux 1990, périodes durant lesquelles des réalisateurs comme J. Cocteau, G. Franju ou encore M. Caro ont redéfini le genre. L'auteur retrace l'évolution d'une esthétique unique mêlant horreur et merveilleux.



La rom-com à tout prix : entretiens avec celles et ceux qui font la nouvelle comédie romantique française

Onana, Sandra

Playlist society

La comédie romantique française renaît sous l'impulsion de jeunes réalisateurs. La routine, les dialogues percutants et les rencontres inattendues remplacent les princes charmants et les coups de foudre. Leurs témoignages, précédés d'un essai, permettent d'explorer un genre réinventé, où l'amour reste au coeur du récit.



Apaches, n° 8

Les éditions de Moonfleet

Un numéro consacré à la critique de films, de série et de réalisateurs tels que F. Piavoli, B. De Palma ou M. Yuasa, ainsi qu'à l'analyse de certains thèmes.