

ARTS ET SPECTACLES

**Une sélection faite pour vous
parmi les nouveautés de janvier
2026 à découvrir à la
bibliothèque des Champs libres**



My name is Orson Welles

La Table ronde

Présentation du travail d'Orson Welles, à travers des entretiens avec le réalisateur et ses collaborateurs, des textes critiques sur son oeuvre, une filmographie ainsi que des documents et des images.



Enigmes du 7e art : révélations sur vos films et séries culte

La théorie de Graham

Hoëbeke

Issues de la chaîne YouTube La théorie de Graham, des théories surprenantes sur une quarantaine de films et séries, qui permettent de les revoir d'un oeil neuf : Under the silver lake, Inception, Magnolia, Interstellar, Donnie Darko, Retour vers le futur, Anatomie d'une chute, Columbo, Adolescence, entre autres.



Créatures : voyage dans les mondes de la science-fiction

Jesionek, Renaud

Hoëbeke

Une découverte des créatures issues des différents univers de science-fiction, du cinéma à la littérature, en passant par les séries télévisées et les jeux vidéo : humains, êtres artificiels, anthropomorphes, animaux, végétaux, morts, dieux, entre autres.



Lee Marvin : personne ne connaît mon nom

Leclerc, Christophe (1966-....)

Capricci éditions

Retour sur la vie et la carrière de l'acteur américain qui, après avoir incarné de nombreux seconds rôles, atteint la célébrité en jouant dans des films à succès tels que Les douze salopards, Le point de non-retour ou encore L'homme qui tua Liberty Valance. Ancien Marine hanté par la guerre du Pacifique, il ne parvient pas à dépasser ses traumatismes et se réfugie dans l'alcool.



Chère Marilyn : les lettres et les photos inédites

Shaw, Sam (1912-1999)

Glénat

A travers leur correspondance et plus de 150 clichés, le photographe propose un portrait de son amie, l'actrice Marilyn Monroe, des coulisses de ses films aux sphères privées de la jeune femme. Avec affection, il dépeint une artiste en quête d'identité et de liberté, aussi passionnée que rayonnante.

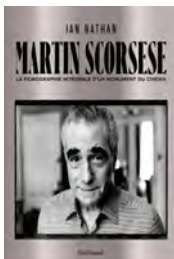


Dans Le cercle rouge : le tournage du film de Jean-Pierre Melville au jour le jour

Stora, Bernard (1942-....)

Denoël

Assistant sur le tournage du film mythique de Jean-Pierre Melville, l'écrivain reconstitue à l'aide des feuilles de service conservées les 66 jours de cette odyssée cinématographique : les colères du réalisateur, le professionnalisme froid de Delon, la joie de Montand, le jeu à contre-emploi de Bourvil, etc.



Martin Scorsese : la filmographie intégrale d'un monument du cinéma

Nathan, Ian (1954-....)

Gallimard

A la fois variée et originale, la filmographie de Martin Scorsese témoigne de sa conception de la réalisation comme une forme d'art. Le journaliste la parcourt, entraînant le lecteur dans les coulisses des tournages, au plus près du réalisateur.



Les petits secrets des grands films hollywoodiens

Durant, Philippe (1960-....)

Rocher

Recueil de faits insolites et d'anecdotes autour d'une sélection de films américains.

Cliquez sur la vignette de couverture pour vérifier la disponibilité dans le catalogue !



L'aventure Lumière

Frémaux, Thierry (1960-....)

Actes Sud

Ce livre réunit les textes des commentaires dits par Thierry Frémaux dans Lumière, l'aventure commence et Lumière, l'aventure continue, ses deux films hommages aux frères Lumière. Chaque texte accompagne un photogramme restauré, offrant une redécouverte sensible des premiers films de cinéma mêlant analyse et histoire.



Une histoire de cinémas : le livre illustré des 130 ans du septième art

Toubreau, Mélanie

Webedia Books

A travers 45 thèmes, l'autrice retrace l'histoire du cinéma, de Georges Méliès aux sœurs Wachowski, en passant par la nouvelle vague, le festival de Cannes ou encore des innovations technologiques comme la chronophotographie et l'IMAX.



Grottesco : Eva Jospin

RMN-Grand Palais

Une monographie consacrée à l'oeuvre de l'artiste contemporaine, caractérisée par les représentations de forêts et de paysages architecturaux explorés à travers différents supports. Outre les productions présentées à l'exposition du Grand Palais, ses derniers grands projets sont également retracés.



Letizia Le Fur : le crépuscule des lieux

RVB Books

Des photographies de détails de maisons bourgeoises et châteaux à l'abandon qui révèlent leur beauté cachée, présentées dans une exposition sous la forme d'une installation composée de cent mouchoirs de soie imprimés.



Monet voyageur : vers de nouveaux motifs : tableaux et correspondance (1863-1917)

Gentner, Florence (1957-....)

Chêne

De la Normandie à la Norvège, les voyages de Claude Monet sont retracés et illustrés de près de 300 oeuvres majeures. Des extraits de ses lettres en dévoilent les circonstances et révèlent les états d'âme du peintre loin de chez lui. Cet ensemble est enrichi, pour chaque séjour, d'une analyse.



Les chats dans la peinture

Larroche, Caroline (1961-....)

Hazan

Tour à tour diabolisé ou gardien des foyers, symbole de féminité et de séduction ou compagnon affectueux et contemplatif, icône de liberté et d'indépendance, le chat a beaucoup été représenté en peinture. Derrière ce sujet en apparence anodin et familier, se cache un véritable langage pictural, reflet des évolutions qui marquent l'histoire de l'art.



Analogique : 250 objets vintage d'avant l'ère du numérique

Sudjic, Deyan (1952-....)

Seuil

Un catalogue pour redécouvrir 250 objets analogiques fabriqués en série : disques vinyles et tourne-disques ou platines, radios, appareils photo argentiques, caméras, télévisions, téléphones, machines à écrire, montres, entre autres. Ordonné en quatre chapitres (son, image, communication, information), il met en lumière leurs caractéristiques techniques ainsi que leur design.



Flower power

Nowak, Beata

Textuel

Une relecture photographique du motif de la fleur, entre expérimentation, éthique et écologie. La juxtaposition des oeuvres de Laurence Aëgerter, d'Alexandra Catiere ou encore de Lucas Leffler permet de repenser le rapport entre la nature et la culture.



Bestiaria : animaux fantastiques, monstrueux et allégoriques

Dardi, Domitilla (1970-....)

In Fine éditions d'art

Un beau livre consacré à la représentation du monde animal dans l'art et le design, de l'Antiquité au XXI^e siècle, entre hybridation de l'homme et de l'animal, être imaginaires nés de l'esprit humain et zoologie fantastique.

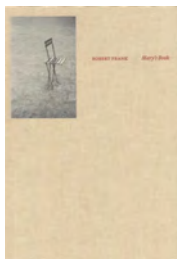


Ito Jakuchu : la nature enchantée

Bindé, Joséphine (1990-....)

Hazan

Exploration de l'univers d'I. Jakuchu, peintre japonais de la période Edo, qui s'affirme comme un artiste en rupture avec les conventions de l'époque et gagne rapidement les faveurs du public. Observateur inlassable du monde animal, il se passionne pour des espèces communes d'oiseaux, de poissons, de fleurs sauvages qu'il reproduit avec un grand réalisme.



Mary's book

Frank, Robert (1924-2019 ; photographe)

Delpire

Datant de 1949, un scrapbook composé de photographies et d'écritures manuscrites, réalisé à Paris par le photographe, comme une lettre d'amour destinée à sa fiancée. Les clichés donnent à voir diverses scènes de la vie parisienne. Avec un fac-similé.



Nature vivante : quatre saisons dans l'oeil d'une artiste

Harding, Angela (1960-....)

Terre vivante

Plus de 200 gravures organisées par saison donnent à voir en détail la façon dont la nature se transforme et évolue au cours de l'année. Chacune est accompagnée d'un court texte dans lequel l'artiste raconte des anecdotes sur sa réalisation, le contexte, les réflexions que cette observation lui a inspirées ainsi que des explications sur son art et les techniques qu'elle utilise.



Plastic Bertrand : Ca plane pour moi

Foulhoux, Patrick (1962-....)

Le Boulon

En 1977, sort le titre *Ca plane pour moi*, un hymne punk-pop déjanté, qui devient aussitôt un tube international, avec son délire sonore aux riffs saturés et aux paroles absurdes entre verlan et onomatopées. Tout en rappelant que derrière la voix de Plastic Bertrand, alias Roger Jouret, c'est en réalité le producteur Lou Deprick qui chante, l'auteur retrace l'histoire de ce morceau devenu culte.



1.000 albums incontournables

Pawlowski, Thomas

Glénat

Une sélection de mille albums parmi les plus vendus au monde, les mieux classés en France ainsi que les plus appréciés de l'auteur. Du rock à la pop en passant par le métal, le reggae, le rap ou encore la chanson française, T. Pawlowski retrace une histoire thématique d'un siècle de musique enregistrée, agrémentée d'anecdotes, d'interviews d'artistes et de journalistes musicaux, entre autres.



En finir avec les idées fausses sur l'opéra

Thiellay, Jean-Philippe (1970-....)

Editions de l'Atelier

Alors que l'opéra est considéré comme élitiste, désuet ou hors de prix, l'auteur balaye ces idées erronées afin de démontrer que l'art lyrique ne cesse de se réinventer et de se moderniser.



The Rolling Stones : Brown sugar

Juffin, Bruno

Le Boulon

L'histoire de la chanson *Brown sugar* du groupe The Rolling Stones est retracée. L'auteur interroge l'identité discutée de ce morceau, entre classique inattaquable et paroles problématiques.



Joe Cocker : With a little help from my friend

Liotard, Yann (1971-....)

Le Boulon

Le 17 août 1969, à Woodstock, Joe Cocker interprète ce titre des Beatles avec une scénographie mémorable. Retour sur ce moment d'émotion qui lance sa carrière, marquant la rencontre de l'artiste avec le public.



Hardcore : 40 ans de rage de Black Flag à Turnstile

Glacial, Rod

Marabout

De Minor Threat à Sick Of It All, de Black Flag à Converge, jusqu'aux nouvelles générations représentées par Turnstile ou Knocked Loose, ce livre retrace l'évolution du hardcore, un mouvement en perpétuelle réinvention. L'auteur met au jour une véritable contre-culture à la fois vivace et internationale.



Oasis : le groupe, les albums, la musique

Margotin, Philippe

Glénat

Retour sur l'histoire du groupe Oasis, de son influence sur le rock anglais dans les années 1990 à sa séparation en 2009, en passant par sa reformation en 2024. A partir de nombreuses photographies, l'auteur propose une immersion dans son univers musical ainsi que dans les différents courants de la fin du XXe siècle, tels que le Madchester, le shoegazing ou la Brit Pop.



Here come the drums : les machines qui ont fait le hip-hop par ceux qui s'en sont servis

Muzul, Real

Marabout

A travers plus de 70 entretiens entre la France et les Etats-Unis, les auteurs témoignent du jour où les boîtes à rythmes et les samplers sont apparus dans le champ du hip-hop et de la façon dont les musiciens se sont emparés de ces machines pour mieux les détourner.



Michel Jonasz : mister blues

Quinonero, Frédéric (1963-....)

Archipel

Une biographie de Michel Jonasz, auteur-compositeur-interprète prolifique, qui est toujours resté à l'écart de l'univers du show-business. L'auteur retrace sa vie ainsi que sa carrière artistique, évoquant ses influences, son style musical ou encore ses rôles au cinéma, à la télévision et au théâtre.



Entretiens avec les grands maîtres de l'animation française

Bollut, Gersende (1980-....)

Popcorn

Une série d'entretiens réalisés pour la revue Animascope, dans lesquels, de Michel Ocelot à Kristof Serrand en passant par Jacques-Remy Girerd et les frères Brizzi, les grands réalisateurs français de films d'animation reviennent sur leur carrière.



Matali Crasset : autrement

Gallot, Geneviève

La Martinière

A partir de 80 projets, la designer rend compte des manières d'habiter le monde et de la force de la création quand celle-ci se met au service du commun. L'ensemble est également une réflexion sur les utopies nécessaires à la réinvention de communautés.