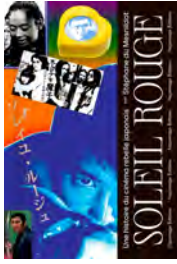


ARTS ET SPECTACLES

**Une sélection faite pour vous
parmi les nouveautés d'octobre
2025 à découvrir à la
bibliothèque des Champs libres**



Soleil rouge : une histoire du cinéma rebelle japonais

Du Mesnildot, Stéphane (1969-....)

Façonnage éditions

Un panorama du cinéma japonais des années 1970, laboratoire de la contre-culture où se côtoient les yakuzas, les gangs de filles et les combats de sabre. Provocants, révolutionnaires ou expérimentaux, ces films mobilisent les plus grands cinéastes de l'époque avant le retour conservateur des années 1980.



Bong Joon-ho, désordre social

Desbois, Erwan

Playlist society

Retour sur le parcours du réalisateur, premier cinéaste coréen à gagner la Palme d'or du Festival de Cannes récompensant son film Parasite. L'auteur met en avant l'activisme qui le pousse à explorer les problématiques sociales, aussi bien dans ses productions internationales, comme Snowpiercer ou encore Mickey 17, que dans ses oeuvres plus modestes, tels que Memories of murder et The host.



Désirer la violence : ce(ux) que la pop culture nous apprend à aimer

Thibaud, Chloé

Hachette Pratique

Réflexion sur l'influence des films et des séries télévisées sur les comportements ainsi que sur les relations amoureuses. L'auteure interroge la fascination pour certaines oeuvres puis révèle les dynamiques toxiques à l'oeuvre sur les écrans, notamment en matière de violences sexistes et sexuelles.



Scorsese, la totale : les 51 films, documentaires et séries expliqués

Bousquet, Olivier (1974-....)

EPA

Une présentation du parcours de Martin Scorsese, réalisateur américain, à travers ses films emblématiques. Les auteurs abordent les thèmes récurrents de son oeuvre, ainsi que son engagement pour la préservation du cinéma, tout en mettant en lumière son influence sur l'histoire du septième art.

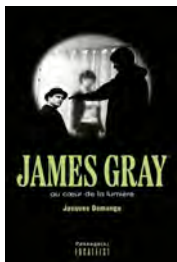


Comédie musicale

Masson, Alain (1944-....)

Marest éditeur

Une analyse de la comédie musicale américaine, de West side story à Chantons sous la pluie. L'auteur s'intéresse au fonctionnement, à l'évolution, aux règles et aux mythes de ce genre cinématographique particulier, en détaillant parfois une séquence ou une présence, comme celles de Fred Astaire, de Gene Kelly ou de Cyd Charisse.



James Gray : au coeur de la lumière

Demange, Jacques

Passage(s)

Une analyse de la filmographie de James Gray, de Little Odessa en 1994 à Armageddon Time en 2022. L'auteur étudie notamment le travail de mise en scène de l'artiste, ses relations avec ses principaux collaborateurs de création, son identité de réalisateur cinéphile ou encore les thèmes évoqués dans ses films, notamment la lumière.



Les films d'action ont-ils un sens ?

Brochier, Christophe (1970-....)

Complicités

A travers l'analyse de vingt films, réalisés entre 1920 et 2010, l'auteur propose une exploration critique du cinéma d'action. Chaque oeuvre est interrogée pour sa capacité à faire émerger un sens, au-delà du récit haletant. S'appuyant sur les déclarations des cinéastes, les scénarios d'origine ou les choix esthétiques, il explore une méthode d'analyse loin des surinterprétations idéologiques.



Quand l'IA fait son cinéma : mauvais allié ou meilleur adversaire

Fredet, Jean-Gabriel

Saint-Simon

Une étude sur l'utilisation de l'intelligence artificielle dans le domaine du cinéma.



Le mauvais genre au cinéma

Montagne, Albert (1959-.... ; enseignant)

L'Harmattan

Le mauvais genre au cinéma, notion contemporaine, dérange, fait peur, conteste la société ou surprend. Il inclut films érotiques, d'horreur, violents, politiques, nanars et oubliés, souvent censurés ou mésestimés, formant une autre histoire du septième art.



Paul Verhoeven

Scheers, Rob van (1959-....)

Aux forges de Vulcain

Cette biographie suit la carrière du réalisateur de ses débuts en 1969 avec la série Floris à ses oeuvres majeures telles que RoboCop, Basic Instinct et Starship Troopers. L'auteur, ami de Verhoeven depuis les années 1970, revient sur ses tournages ainsi que sur les trois thèmes majeurs de ses films : le sexe, la violence et la religion.



Désert

Depardon, Raymond (1942-....)

Fondation Cartier pour l'art contemporain

Le désert vu par R. Depardon, à travers soixante années de reportages, de tournages et d'explorations personnelles en Afrique du Nord et au Moyen-Orient, de l'Algérie à l'Ethiopie, en passant par l'Egypte, le Mali ou la Mauritanie.



Correspondance avec Mathilde

Courbet, Gustave (1819-1877)

Gallimard

En 2023, un lot de lettres inédites de G. Courbet sont retrouvées dans la bibliothèque d'étude de Besançon. Elles sont adressées par le peintre à l'aventurière Mathilde de Swazzema entre novembre 1872 et avril 1873. Cette correspondance érotique révèle l'artiste dans sa dimension charnelle, mangeur, buveur, chasseur, jouisseur, excessif et provocant. Prix Sade patrimoine 2025.



Le monde perdu de Banksy : sur les traces des oeuvres disparues

Ellsworth-Jones, Will

Pyramyd éditions

Passionné par Banksy, l'auteur s'intéresse au destin d'une cinquantaine d'oeuvres qui ont disparu de leur emplacement d'origine, ou qui n'y sont plus visibles. Pièces recouvertes par des artistes rivaux, pans de mur découpés pour être revendus, pochoirs oubliés dans des gravats, autant d'histoires étonnantes, émouvantes et parfois révoltantes qu'il retrace.

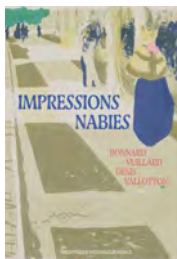


Un espace à soi : architecture d'intérieur au féminin

Hall, Jane (1987-....)

Phaidon

Un panorama des créations de 250 femmes architectes d'intérieur depuis le début du XXe siècle : Gae Aulenti, Madeline Castaing, Ilse Crawford, Andrée Putman, Kelly Wearstler, entre autres. L'autrice met en lumière leur travail multiforme et décrit de quelle manière elles ont façonné l'environnement bâti au-delà des limites du simple logement.



Impressions nabies

Sueur-Hermel, Valérie (1966-....)

Bibliothèque nationale de France

Présentation de près de 200 oeuvres issues du mouvement nabi, qui regroupe des peintres tels que Maurice Denis, Edouard Vuillard et Pierre Bonnard. Estampes, affiches, programmes de spectacle, objets d'art décoratif ou encore partitions de musique, les supports sont divers et nombreux.



Les robes : histoire, technique et culture : une étude de la mode féminine de la Renaissance à nos jours

Edwards, Lydia

Pyramyd éditions

L'histoire documentée et illustrée de la robe de 1550 à 2020. Chaque période historique est replacée dans son contexte culturel, avec une attention portée à la place des femmes dans la société. Des robes représentatives de chaque époque sont décryptées, point par point, du col à l'ourlet, des manches au bustier.



Vivian Maier : 100 photos pour la liberté de la presse

Maier, Vivian (1926-2009)

Reporters sans frontières

Un recueil de photographies symbolisant la liberté de la presse.



Petite histoire de l'art queer : chefs-d'oeuvre, mouvements, thèmes

Hoskin, Dawn

Flammarion

A travers quarante chefs-d'oeuvre, une exploration des mouvements clés, des thèmes et des grands tournants qui font l'histoire de l'art queer, de Michel-Ange à Frida Kahlo, en passant par Keith Haring ou Claude Cahun.



Avec toi et seule

Lennard, Erica (1950-....)

Actes Sud

En 1976, E. Lennard expose à la galerie Agathe Gaillard, à Paris, et publie Les femmes, les soeurs, ode contemplative et onirique dans laquelle elle offre une vision intime et nuancée de la sororité, en faisant dialoguer un poème écrit par sa soeur et des portraits de femmes. L'histoire de cet ouvrage fondateur, de sa genèse à sa réception, est retracée à travers des archives inédites.



Paul Poiret : la mode est une fête

Gallimard

Une exposition consacrée au parcours et à l'oeuvre du couturier P. Poiret, précurseur de l'Art déco qui a révolutionné la mode en libérant les femmes des corsets et en ouvrant la voie aux créateurs de mode du XXe siècle.