

lesChampsLibres



© A.Gérifé

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2024



SOMMAIRE

01.

Chiffres clés

6

02.

Les Champs Libres : un lieu hospitalier inscrit dans le quotidien des personnes

7

03.

Un établissement de culture et de savoirs en prise avec les grands sujets de société

13

04.

Des ressources pluridisciplinaires

27

05.

Les Champs Libres en transition

30

06.

Le souci d'une exploitation plus efficiente et sécurisante de l'établissement

35

ÉDITO

L'année 2024 fut une année dense, à la fois en termes de fréquentation comme de projets.

La fréquentation des Champs Libres s'élève à 1 126 877 personnes (+ 12% par rapport à 2023) réparties sur les 306 jours d'ouverture. Pour les équipes, cela signifie : plus ou peu de périodes creuses, des pics réguliers à plus de 6 000 personnes par jour. Au global, la qualité de l'offre et de l'accueil aux Champs Libres fait l'objet d'une grande satisfaction de la part des visiteurs. C'est ce que confirme l'étude de notoriété des Champs Libres menée au printemps 2024 sur le territoire de la métropole.

Des incivilités de la part d'usagers et des agressions ont aussi émaillé l'année. Si celles-ci restent peu nombreuses au regard du volume de fréquentation, c'est un motif de préoccupation qui nous a conduit à adopter un plan de lutte et de protection contre les incivilités.

L'année 2024 fut aussi marquée par l'aboutissement de gros projets et par quelques nouveaux événements. Dans les nouveautés, on peut souligner l'édition de *Face à la guerre – Dialogues Européens* qui a permis de faire entendre pendant un mois à Rennes les grandes voix de l'Europe. Le nouveau site internet des Champs Libres, fruit d'un travail de plusieurs années, a été mis en ligne en septembre : il atteint des niveaux "record" en matière d'accessibilité et de sobriété tout en reflétant beaucoup mieux ce que nous sommes. Sa fréquentation est en augmentation mensuelle constante.

En matière d'économies d'énergie, une étape nouvelle a été franchie avec le changement des "groupes froids" en novembre dernier, qui conduit à économiser 63 000 kWh par mois.

Enfin, quoi de mieux pour parler de nous, que de laisser la parole à celles et ceux qui ont adopté les Champs Libres :

"je voulais vous dire combien votre maison est importante pour moi, combien elle fait partie des beautés de ma vie. Je suis une vieille dame, je n'aime pas les dimanches et j'ai une petite retraite alors lire vos hebdomadaires les après-midis dominicaux dans les petits fauteuils confortables en rechargeant mon portable, c'est un luxe. Vos expos (Mourir, quelle histoire, trop bien), vos conférences aux thèmes intéressants, ah les rites funéraires ou cet après-midi sur le hip hop, l'espace jeux pour les petits que j'aime bien regarder, la machine à café pas cher, et votre personnel toujours accueillant. Oui, vous êtes ma maison et je vous en remercie infiniment."

Roselyne, le 2 mai 2024. Objet du mail: vous êtes "une belle maison, voilà, c'est dit".

Voilà c'est dit !

Corinne Poulain
DIRECTRICE GÉNÉRALE DES CHAMPS LIBRES



01. Chiffres clés 2024

1 126 877
VISITEURS

+ 12,5 %



SCOLAIRES

98 %

des groupes

74 %

originaires
d'Ille et Vilaine

33 %

originaires de Rennes

1760 groupes
soit **45 900** visiteurs

50 600

billets vendus en ligne

15 000 appels

traités par le standard
sur **22 300** reçus

6.7 millions €

budget de fonctionnement
dont 1.8 million de subvention à l'Espace des sciences

1 000 réponses à des
suggestions d'achat

FRÉQUENTATION

Expositions : **243 534**
Planétarium : **46 431**
Bibliothèque : **673 021**
Auditorium : **32 135**

59 rencontres

27 projections

22 concerts

6 rdv jeunes publics

27 temps forts

1280 dossiers de

réservations traités dont
507 via la plateforme Pass
Culture

BIBLIOTHÈQUE

726 475 prêts (+2%)
58 172 réservations

384 prêts

pour les 63 instruments et
objets
(instruments et lecteurs CD,
DVD, vinyles...)

avec des exceptions
rennaises : **+ 22% pour les
ouvrages de poésie** et
+ 2,3% pour les CD...
et des ados qui empruntent
des DVD...

BOUTIQUE

8 952 articles vendus
51 761,90 € chiffre
d'affaire global, + 38 %
9,70 € panier moyen

Top Ventes

- n° 1 - cartes postales
- n° 2 - cartes de photocopies
- n° 3 - magnets
- n° 4 - badges
- n° 5 - livres pour "Mourir, quelle
histoire !"

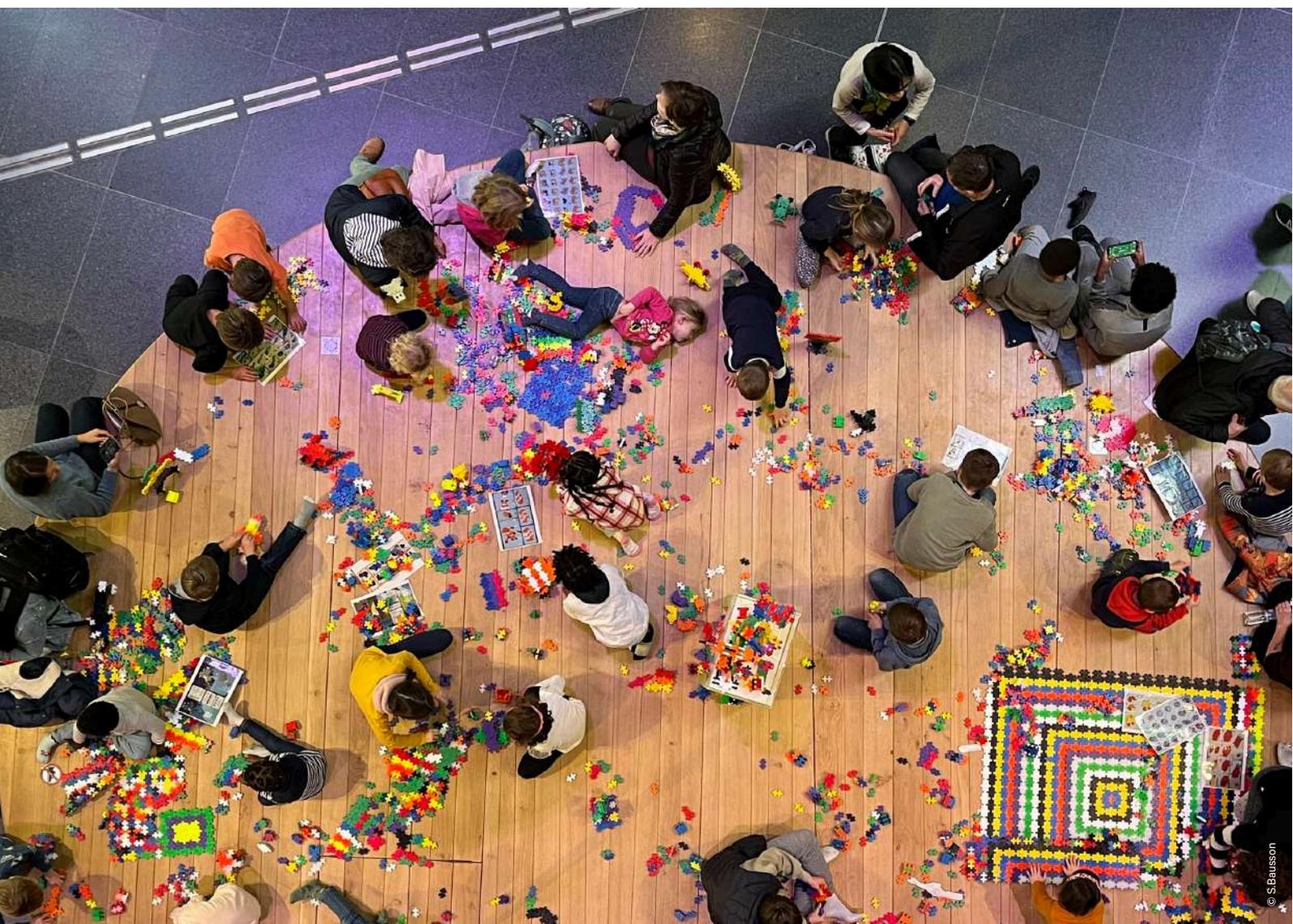
La personne la plus
âgée qui s'est inscrite à
la Bibliothèque a 95 ans

02.

Les Champs Libres : Un lieu hospitalier inscrit dans le quotidien des personnes

Les Champs Libres sont à la fois un service public de proximité et une institution culturelle de rayonnement régional. Que ce soit dans l'accueil des habitants ou des personnes de passage, l'établissement fait de la qualité de l'accueil un domaine d'excellence et un chantier d'amélioration continue.

L'accueil de toutes et tous, dans la diversité des attentes et des profils, constitue une règle éthique tout comme la bonne coexistence des différents usages (visite, travail, rencontre, abri...).



PARTICIPATION CITOYENNE

De nombreux rendez vous et dispositifs sont déployés pour permettre aux citoyens d'être pleinement acteurs et contributeurs de l'offre des Champs-Libres. Ces partages de savoirs, de savoir-faire et de points de vue s'appuient sur la coopération, permettent de « faire lien » et d'enrichir la curiosité de chacun.

Les RDV 4C sont l'occasion de se retrouver chaque semaine autour d'un intérêt commun pour apprendre et « faire » ensemble.

Ouverts à tous, gratuits et sans inscription, ces RDV sont coopératifs avant tout. Chaque participant prend part au fonctionnement du groupe.

15 RDV par semaine avec plus de 170 participants, des nouveaux groupes : Dessin, Cartographie numérique, Arabe.

Démarche Open content patrimonial

La démarche d'ouverture et de partage des ressources patrimoniales en ligne aux Champs Libres a été valorisée en 2023 par l'obtention du Label Culture Libre niveau or.

Celui-ci a notamment récompensé la collaboration avec la communauté wikimédienne locale qui s'est concrétisée en 2023-2024 par la résidence d'un wikimédien au sein du Musée de Bretagne.



"Zones Autonomes Temporaires", temps dans le hall occupés par des personnes venues partager leurs engagements avec les publics dans divers domaines (sport, santé, jeux...)

Les cafés des idées

Tous les mercredis de la saison culturelle, les visiteurs sont invités à discuter d'un sujet d'actualité, en présence d'un spécialiste



La rubrique « Participer » sur le nouveau site Internet

rassemble tous les endroits du projet auxquels les usagers peuvent contribuer.

Festival Nos futurs

Les clés de l'établissement sont données à la jeunesse, dans sa diversité, pour qu'elle construise un événement qui lui ressemble. Les Champs Libres et le journal Le Monde se mettent en ressources et « à disposition ». Le festival est le fruit d'une démarche à l'année qui mobilise plus de 300 jeunes...

À la Bibliothèque

Animation et définition du fonctionnement de l'espace ados avec les adolescents eux-mêmes (Ateliers, association dans le choix des aménagements, du fonctionnement et de la résolution des problèmes).

Bibliothèque vivante : Afin d'aller plus loin dans la **rencontre et dans la compréhension de l'autre**, des personnes aux parcours inspirants et singuliers viennent partager, lors d'un échange en tête à tête d'une vingtaine de minutes, leur expérience de vie (parcours d'exil, engagement associatif...).

Des dispositifs participatifs assurent l'implication quotidienne et régulière du public dans la vie de la Bibliothèque. Les visiteurs voient les choix et participations des autres usagers (Jeu de l'été).

Au Musée de Bretagne

La plupart des expositions temporaires sont nourries et enrichies par la contribution des habitants : enquêtes collectives (Vivre le sport, Carnavals), dispositifs immersifs et contributifs (Autel des morts avec le groupe 4C Espagnol, prologue de l'exposition « Mourir Quelle Histoire ! » conçu avec la contribution d'école et d'EHPAD du territoire)...

Les Rendez-vous des complices rassemblent des habitants sollicités pour donner leur avis sur les projets du musée (Refonte du parcours permanent, refonte du portail des collections en ligne...).

Depuis 2017, plus de 380 000 collections ont été mises en ligne sous des licences ouvertes, dans le respect du droit d'auteur. **Le portail des collections numérisées** favorise l'indexation participative des collections grâce à une communauté de contributeurs.trices.

Enfin, au sein de la programmation culturelle, des personnalités de la société civile sont invitées à partager leur point de vue sur les collections du musée lors de rendez-vous donnés au public le week-end.

UN ACCUEIL PRIVILÉGIÉ DES FAMILLES PENDANT LES PETITES VACANCES

Le public famille est toujours plus nombreux aux Champs Libres, notamment pendant les petites vacances scolaires. Adultes et enfants viennent profiter de la diversité des animations proposées - pour tous les âges et pour tous les goûts.

Ainsi, pendant les vacances d'Automne, les Champs Libres ont accueilli un peu plus de **70 000 visiteurs** soit 9% de plus par rapport à 2023.

Des journées bien remplies de 10h à 19h avec des pics réguliers à plus de 6 000 visiteurs par jour.

+ de 10 000 visiteurs au Musée de Bretagne, des ateliers complets (poterie du néolithique, mosaïque à la manière d'Odorico) et toujours beaucoup de succès pour les visites en famille et les nombreuses activités proposées.

+ de 13 000 visiteurs à l'Espace des sciences soit plus 12% par rapport à 2023 grâce, entre autres, aux séances dédiées aux tout-petits (le petit spationaute). Comme chaque année, toutes les séances affichaient rapidement complet !

La Bibliothèque a également connu un pic d'activité avec près de **40 900 personnes** en deux semaines ! Les familles ont profité pleinement des 6 étages grâce à une offre variée et adaptée pour tous les âges (lecture de ouf, Recherche et trouve...).

Sans oublier :

- De nombreuses créations aux multiples couleurs grâce au jeu **Plus Plus** dans le hall
- Les **Chouettes conférences** et les **P'tites scènes** à l'auditorium qui font le plein
- Les **p'tits rdv du matin**, les **tout petits rdv** et les **projections** du mercredi



2024 a permis de poursuivre les améliorations en termes d'accueil dans le hall de la Bibliothèque et de signalétique au sein de l'établissement.

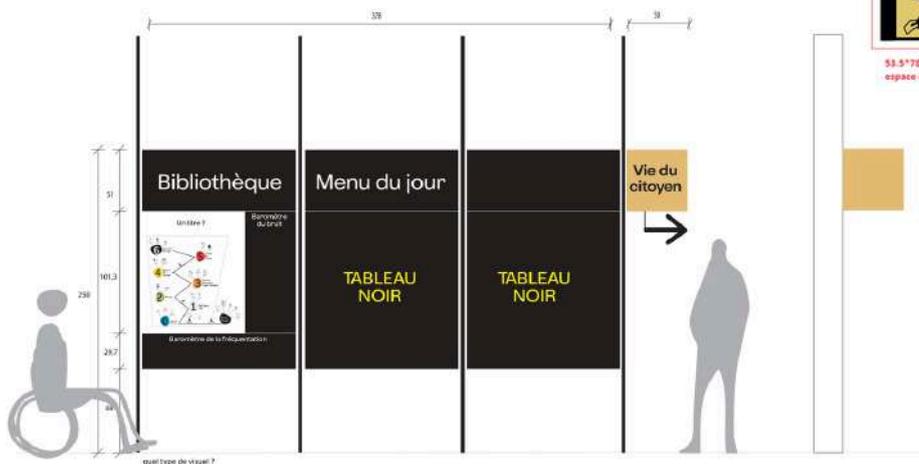
Plus lisible et accessible grâce à l'ajout de pictogrammes, la signalétique permet désormais au public de s'orienter plus facilement et aussi de s'informer sur tout ce qui se passe aux Champs Libres.

Signalétique ascenseurs



53,5*78 cm
espace disponible : 71*81 cm

M6 - Bibliothèque



ATTRIBUTION DU LABEL « TOURISME & HANDICAP » POUR LES DÉFICIENCES MOTRICE, AUDITIVE, MENTALE ET VISUELLE

Cette distinction, décernée par la Commission Régionale « Tourisme & Handicap », garantit un accueil, une offre culturelle, des aménagements et des services adaptés aux besoins des personnes handicapées. Elle permet aux Champs Libres d'être repérés par les visiteurs comme un lieu disposant d'une accessibilité optimale au bâtiment, à l'offre culturelle et à l'information.



Malgré des aménagements dans le hall et le développement de services et collections à la Bibliothèque disponibles depuis l'ouverture, les Champs Libres n'étaient pas parvenus à obtenir la labellisation pour le handicap visuel lors des renouvellements précédents du label. L'explication tient à la multiplicité et la diversité des moyens de compensation à mettre en place dans un équipement où la signalétique, les expositions et médiations, les collections reposent à plus de 90% sur le sens de la vue. C'est d'ailleurs la labellisation la moins délivrée dans les sites touristiques.

Un travail d'équipe et de longue haleine :

Au fil des années, chacun a mis la main à la pâte et des équipements, des services, des aides à la visite ont vu le jour : la maquette tactile du bâtiment, de multiples travaux de sécurisation de nos nombreux escaliers, des animations descriptives et tactiles, des projections de film en audiodescription, des livrets et lettre d'infos en gros caractères et braille se sont multipliés et sont venus compléter le savoir-être des collègues. Ensuite, la version audiodescrite de l'audio-guide du musée est devenue un atout essentiel de l'accès permanent au contenu culturel, complétée par le déploiement de la nouvelle signalétique plus visible et lisible et également, par la bande de guidage en inox menant de l'entrée principale à la banque d'accueil.

Ces derniers éléments ont été déterminants pour cocher – enfin ! - l'ensemble des critères obligatoires.



Grâce au Mécénat de La Matmut pour les Arts, une nouvelle vidéo en langue des signes et sous-titrée est disponible sur le site internet de l'établissement. Cet outil est destiné à présenter l'accessibilité des Champs Libres aux personnes sourdes et malentendantes.

Développement des visites adaptées avec
14 visites découvertes à destination des professionnels ou membres d'association, membres d'établissements et services pour les personnes handicapées, âgées et malades.

16 présentations
de l'accessibilité à 268 lycéens ou étudiants

Comme à chaque édition, Les Champs Libres ont participé au salon Autonomic.

Pendant ce salon dédié au handicap, à la dépendance et à l'accessibilité, les associations, les entreprises spécialisées, les collectivités territoriales, les équipements culturels et autres structures présentent toutes les solutions pour compenser les pertes d'autonomie et de handicap à tous les âges et dans tous les secteurs de la vie quotidienne : aides techniques, conseils, mises aux normes, services à la personne...



CHAMP SOCIAL

CHIFFRES 2024

3 000 personnes sont venues en 2024, pour la plupart pour la 1^{ère} fois aux Champs Libres

+88% de visiteurs issus du champ social par rapport à 2023

105 structures partenaires ont fait le choix de venir aux Champs Libres (+52% par rapport à 2023)



Un accompagnement privilégié est apporté aux 4 familles de publics suivantes :

- Les familles
- Les jeunes
- Les personnes en situation de fragilité > comment faciliter leur venue et leur utilisation des Champs Libres, seule ou accompagnée ?
- Les habitants de la métropole

En 2024, en complément des politiques de Rennes Métropole, les Champs Libres ont structuré l'accueil des publics du champ social (handicap, santé, insertion, vulnérabilité) autour de 3 axes :

- Santé mentale et mieux être
- Jeunesse en insertion
- Accès aux droits

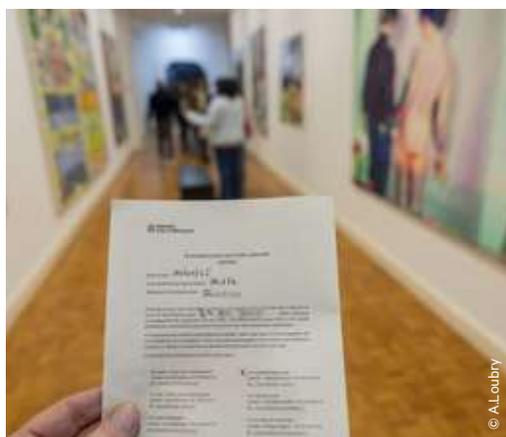
Des partenaires au rendez-vous !

19 structures d'accompagnement rencontrées, pour adapter l'utilisation des Champs Libres à leurs besoins et envies :

- Venir plus souvent pour se familiariser avec les lieux
- Apprendre à se repérer pour être autonome
- Choisir son parcours de visite en fonction de ses intérêts
- Dans le calme ou au milieu des autres visiteurs
- Participer à l'activité des Champs Libres : Nos Futurs, les ZAT (Zones d'Autonomie Temporaire)...

Resserrer les liens avec les professionnels et étudiants du champ social :

- Partenariat avec les structures d'accompagnement des personnes vulnérables pour une réponse concertée aux situations d'urgence et de mise à l'abri des usagers des Champs Libre
- Accueil des équipes des services sociaux (CCAS, CDAS) et animation du dispositif des relais du champ social
- Accueil de la formation Passeurs de culture destinée aux travailleurs sociaux et animateurs



PRESCRIPTION MUSÉALE

L'expérimentation des prescriptions muséales a débuté en décembre 2023.

Depuis cette date, 19 personnes bénéficiant de prescriptions muséales ont été accueillies dans les lieux culturels de Rennes, dont **6 aux Champs Libres**.

Ce projet regroupe désormais **11 partenaires** (dont 1 non médical, l'association : Un chez-soi d'abord) disposés à établir des prescriptions.

La démarche des prescriptions muséales s'appuie sur l'affirmation de l'impact thérapeutique de l'art pour tous et toutes.

ENQUÊTES AUPRÈS DES HABITANTS DE LA MÉTROPOLE RENNAISE

NOTORIÉTÉ

Cette enquête a porté sur la connaissance, la perception des Champs Libres, la satisfaction des habitants quant à l'offre et aux services proposés mais également la communication mise en place et les freins éventuels à la fréquentation de l'établissement. Les résultats viennent compléter les conclusions de l'enquête menée par la Direction de la Culture sur l'impact de la gratuité des musées sur la fréquentation. Les résultats de ces enquêtes permettront le déploiement d'un plan d'actions dans un but d'amélioration continue de l'offre proposée.

Parmi les équipements culturels spontanément cités, Les Champs Libres arrivent en tête pour **48 %** des habitants de Rennes Métropole.

80 % des habitants de Rennes Métropole sont déjà venus aux Champs Libres et **93%** déclarent connaître l'établissement : des chiffres excellents au regard des statistiques nationales

Diriez-vous que les Champs Libres sont un lieu...



35 % des répondants habitent à Rennes ou à proximité

29 % des usagers récents viennent au moins une fois par mois

Pour les 20 à 35/40 ans, attente importante de présence renforcée sur les réseaux sociaux

Vous êtes venus aux Champs Libres pour...



MOBILITÉ

Les projets culturels de Rennes Métropole et de la Ville de Rennes affirment la volonté de relever les défis de la transition écologique. Des dispositifs incitatifs à la mobilité collective et la mobilité douce ont été mis en place depuis plusieurs années.

La Direction de la Culture a lancé une série d'enquêtes dans les établissements culturels afin d'objectiver les données relatives aux déplacements des publics et mettre en place des leviers incitant au recours aux déplacements doux, et aux transports en commun.

Les usagers viennent aux Champs Libres :
à **53 %** lors d'une sortie individuelle,
à **50 %** pour la Bibliothèque (emprunt, accès à un service...)

Territoire de résidence des répondants



Modes de déplacement en fonction du territoire de provenance dans Rennes Métropole



03.

Un établissement de culture et de savoirs en prise avec les grands sujets de société

La capacité à éclairer de façon pluridisciplinaire les grands sujets de société est au cœur du projet des Champs Libres. Dans les objectifs du projet, on retrouve la sensibilisation à la démarche scientifique, l'appréhension sensible du monde grâce aux artistes, plus largement le partage de la fabrique de la connaissance dans toutes ses dimensions. Les Champs Libres s'efforcent dans leur programmation de mettre en résonance le champ des savoirs d'une part, le territoire de vie et les sujets de préoccupation des habitants de l'autre.



PROGRAMMATION

Du mardi au dimanche, les Champs Libres donnent rendez-vous sur des créneaux et des horaires variés mais réguliers pour être au plus près des attentes des habitants. Ces rendez-vous permettent de rencontrer celles et ceux qui font l'actualité culturelle et scientifique et de rendre vivantes les nombreuses disciplines du savoir : sciences dites « dures », philosophie, histoire, géopolitique, littérature, cinéma, économie... en les croisant avec les enjeux de société contemporains, les préoccupations des personnes ou encore les réalités du territoire breton.

LES MARDIS DE L'ESPACE DES SCIENCES

Pour des conférences de scientifiques de renom, 2024 a permis d'accueillir entre autres : Cédric Villani, Catherine Lenne, Amandine Aftalion, Ludovic Dickel...

LE LIVE DU MERCREDI

Pour des concerts découvertes, à midi, gratuits, ouverts sur la diversité de la musique

LE CAFÉ DES IDÉES DU MERCREDI

Pour échanger avec d'autres autour des sujets de société (sciences, philo, citoyen, littéraire)

LES DÉCOUVERTES DU JEUDI

Les bandes dessinées, les livres d'art, les pochettes vinyles...

LES RENCONTRES DE LA BIBLIOTHÈQUE LE VENDREDI

Pour découvrir les talents du territoire

LES GRANDS TÉMOINS DU SAMEDI

Parmi les grands témoins 2024 : Catherine Larrère, Souleymane Bachir Diagne, Benoît Chantre, Pierre Rosanvallon, François Sureau, Annette Wiewiorka...

LE DOC DU DIMANCHE

Des projections documentaires pour élargir l'horizon, poser un regard sur un territoire ou une société, et programmées avec nos partenaires : la Cinémathèque de Bretagne, Comptoir du Doc, Clair Obscur, l'AFCA...



Les « temps forts »

En plus des festivals, des temps forts ponctuent la saison. Ils sont l'occasion de mettre les Champs Libres à l'heure des grands rendez-vous nationaux ou de construire une offre différente du « tous les jours » en s'appuyant sur l'expertise et les souhaits de partenaires.

Le **Week-end dédié à un illustrateur** en janvier

La **Nuit des musées** en mai

Les **Journées du matrimoine et du patrimoine** en septembre

La **fête des sciences** en octobre

Le **Mois du doc** en novembre

Les **Rencontres Paul Ricoeur** en novembre

DIVERSITÉ & PLURALISME

18 expositions débutées/achevées en 2024

SALLE ANITA CONTI

Yann Nguema, Prism
Raymond Depardon & Kamel Daoud, Son œil dans ma main

MUSÉE DE BRETAGNE

Mourir, quelle histoire !
Raymond Depardon, Rural
Vivre le sport

BIBLIOTHÈQUE

Croquis de Bretagne (et d'ailleurs)
Valérian Henry, L'Ouest fantastique
MYOP / PEN Ukraine, Ukraine vision(s)

GALERIE-CAFÉ

Stéphane Mahé, Mood
MYOP / PEN Ukraine, Ukraine vision(s)

HALL

Alain Amet, Art Urbain
Chao-Liang, Travelling Taïwan
Jérémy Lusseau, D'une vie à l'autre
Revue Kometa
La libération de Rennes
Mathieu Zazzo, Together in electric Dreams

ESPACE DES SCIENCES

Arbre, de la petite graine à la vieille branche
Microbiote, d'après « Le Charme discret de l'intestin »



DES REGARDS PHOTOGRAPHIQUES SUR NOTRE TERRITOIRE ET NOTRE ÉPOQUE

En 2024, la place majeure de la photographie aux Champs Libres n'a cessé de s'affirmer. Entre ancrage régional et regards sur le monde, valorisation des fonds patrimoniaux et création, photographes emblématiques et jeunes talents, c'est à travers une approche multiple que la photographie continue de porter un regard sensible sur notre territoire et les grandes questions du monde contemporain.

Aux Champs Libres, la photographie continue de trouver sa place dans un dialogue fertile entre patrimoine et création.

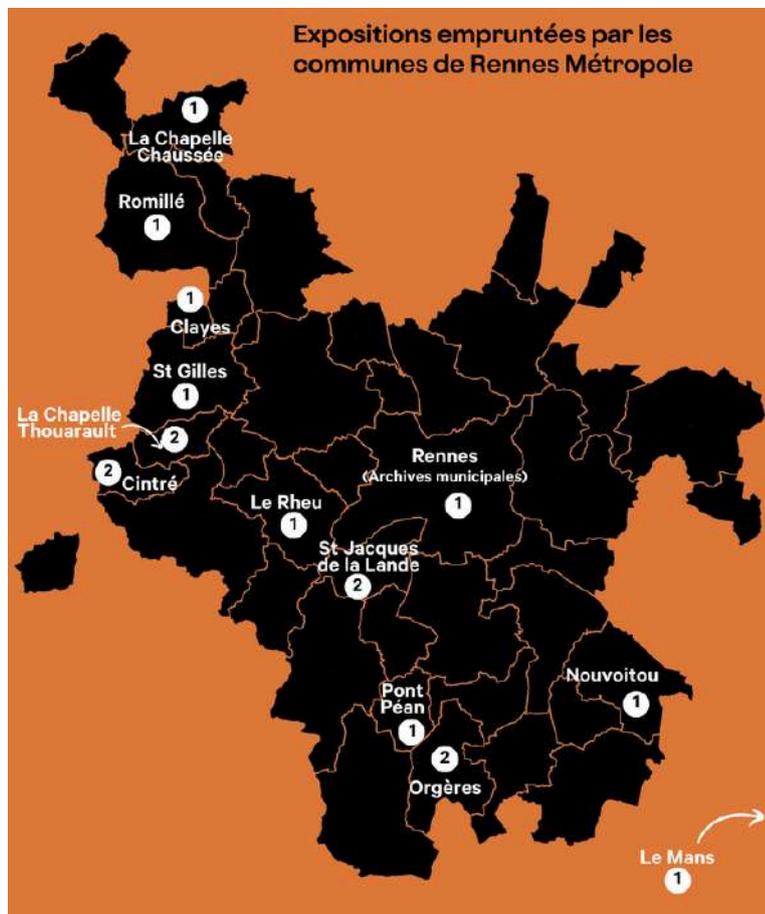
La collection photographique du Musée de Bretagne s'enrichit continuellement avec des dons et des achats d'images patrimoniales. L'enrichissement des collections passe également par l'acquisition d'œuvres de photographes contemporains. Après Charles Fréger, Marc Loyon et Delphine Dauphy, Mark Neville, Julie Hascoët, Richard Dumas, ou encore Jérôme Blin et Aglaé Bory, le musée a notamment acquis en 2024 une série de photographies de Daniel Challe autour du monde ouvrier.

En écho à cette politique de conservation et de valorisation des collections, les Champs Libres invitent chaque année des photographes à porter leur regard sur la Bretagne, ses paysages, ses habitants, ses activités, ses imaginaires. Après Stéphane Lavoué, Nolwenn Brod, Mathieu Pernot et Grégoire Eloy, c'est Julien Magre qui a réalisé tout au long de l'année un travail autour du poisson et de la pêche, des étals des marchés rennais jusqu'à un bateau de pêche à Paimpol. Ces résidences de création permettent de construire, d'année en année, une documentation sensible du territoire, et d'enrichir le patrimoine photographique de demain.

Au-delà des grandes expositions monographiques de la salle Anita Conti, la photographie se déploie dans de nombreux autres espaces du bâtiment.

L'escalier de la Bibliothèque et l'ensemble formé par la Galerie, le Café et sa terrasse sont des lieux de passage propices à la rencontre et à la découverte de l'œuvre de jeunes photographes en prise avec les enjeux du monde contemporain. La simplicité d'accès de ces espaces permet d'intéresser un public qui n'est pas familier des expositions.

L'espace d'accrochage dans le hall est quant à lui un espace dédié aux partenariats avec les événements du territoire (Travelling, les Trans), de valorisation des collections ou de restitution de projets d'action culturelle.



LA DIFFUSION D'EXPOSITIONS SUR LE TERRITOIRE MÉTROPOLITAIN



Vivre le Sport



Du 23 mai 2024 au 23 février 2025

À l'occasion des Jeux olympiques de Paris 2024, le Musée de Bretagne a valorisé ses collections photographiques liées à la thématique du sport.

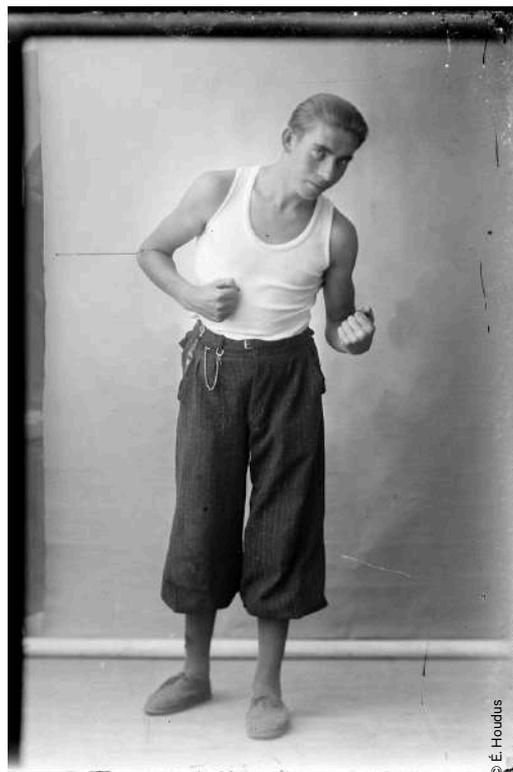
Ce dialogue entre le sport et la photographie naît d'une rencontre féconde à la fin du 19e siècle.

Le monde sportif inspire l'invention de nouvelles écritures photographiques. En retour, la photographie fabrique une imagerie sportive.

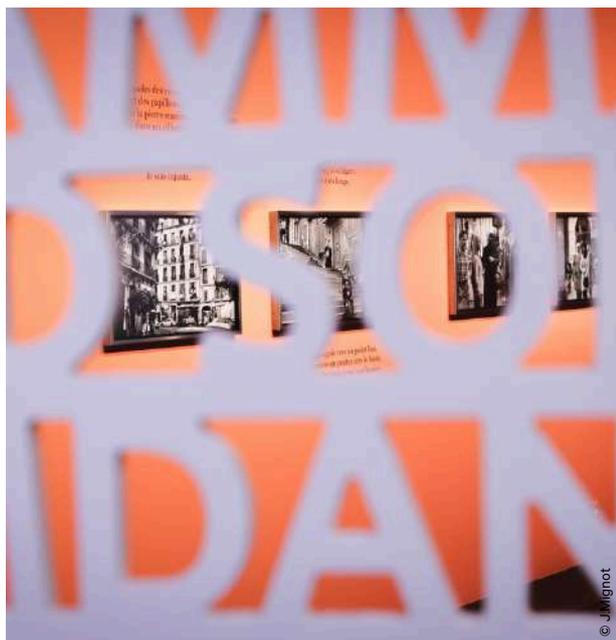
C'est cette évolution du rapport entre le sport et la photographie qui est présentée dans l'exposition à travers une centaine de photographies, mais aussi des extraits de films de la Cinémathèque de Bretagne et une présentation d'objets issus de la collecte menée par le Musée de Bretagne.

Cette exposition a fait l'objet d'un partenariat avec le Frac Bretagne, en mettant en regard les photographies de Raymond Depardon et celles du Musée de Bretagne, à travers 24 photographies présentées sur les grilles du Palais St-Georges et dans le hall du Frac.

La sélection exposée sur les grilles du Palais St-Georges a également été présentée à la gare de Rennes, dans le cadre d'un partenariat entre les Champs Libres, Destination Rennes et Gares & Connexions.



Exposition en gare de Rennes



Deux lieux d'exposition pour découvrir les photographies de Raymond Depardon consacrées à l'Algérie, au sport et à la ruralité.

Du 15 juin 2024 au 5 janvier 2025, le Frac Bretagne et les Champs Libres décident d'unir leurs forces pour faire la part belle à une des plus importantes figures de la photographie documentaire en France : Raymond Depardon.

Inscrites à la fois dans le parcours estival Exporama et l'Olympiade Culturelle, programmation officielle de Paris 2024, les deux expositions, consacrées aux Jeux Olympiques (entre 1964 et 1980) et à l'Algérie (en 1961 et 2019), explorent deux champs de recherche aussi différents que complémentaires, représentatifs de la pluralité de sujets que le photographe a abordés au long de sa carrière.



Du 4 juin 2024 au 24 février 2025

Un accrochage comprenant une vingtaine de photographies de Raymond Depardon est également présenté dans le parcours permanent du Musée de Bretagne.

Rural

Au cours des années 1990 et 2000, Raymond Depardon sillonne la France paysanne.

De cette exploration du monde rural, il réalise des photographies en noir et blanc qui racontent la terre, les hommes, le travail manuel, l'isolement et la fragilité des petites exploitations agricoles mais aussi la beauté des paysages français.



Raymond
Depardon
—
Kamel
Daoud

Son oeil dans ma main



Du 15 juin 2024 au 5 janvier 2025

1961 Raymond Depardon n'a que 19 ans quand il est envoyé comme reporter-photographe en Algérie, où il capte la fin du temps colonial. Pendant les négociations des accords d'Évian, il côtoie la délégation algérienne dont il saisit l'intimité...

2019 Alors que, près de soixante ans plus tard, il souhaite publier pour la première fois ces photographies de 1961, Raymond Depardon décide de faire un nouveau voyage en Algérie. Il y photographie l'Algérie contemporaine, toujours en noir et blanc. Il se rend également à Oran, où il retrouve l'écrivain Kamel Daoud. Au fil de ces promenades naît une amitié, mais aussi un projet à quatre mains, mêlant aux clichés de 1961 et de 2019, les textes libres et sauvages de l'auteur algérien.

La scénographie de l'exposition a été entièrement conçue et réalisée par la régie des expositions des Champs Libres.



Festival Jardins d'hiver



Du 2 au 4 février 2024

La 6e édition s'est tenue avec 28 autrices et auteurs invités. Elle a réuni pendant trois jours plus de 19 000 personnes.

De rencontres en concerts, de lectures en discussions, de dictées en ateliers créatifs en passant par des promenades littéraires, pendant trois jours, le festival a ouvert des chemins pour aller à la rencontre de la littérature, des écrivains et de ce qu'ils nous disent du monde.

Auteurs, musiciens, plasticiens, comédiens, bibliothécaires, libraires et étudiants ont accueilli le public dans une sorte de jardin luxuriant où les livres se feuilletent et s'écoutent, où les mots et la musique résonnent.

Autour de Yannick Heanel, auteur associé à cette édition, on retrouvait Nina Bouraouil, Étienne Davodeau, Alice Diop, Lisette Lombé, Éric Reinhardt, Blandine Rinkel, Laura Vazquez...



© J.-A. Morandau

Mourir, quelle histoire !



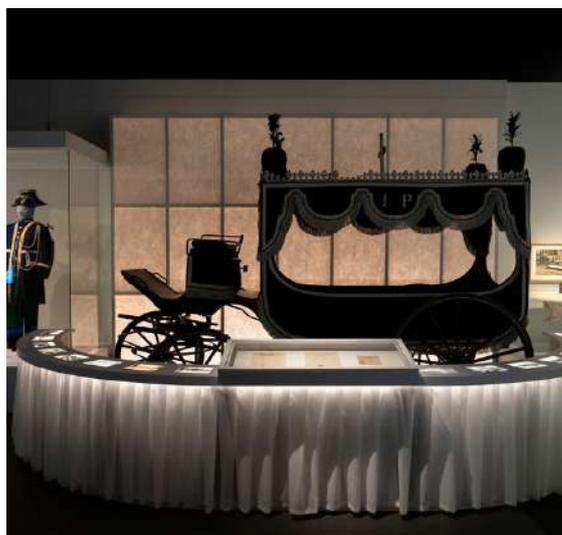
Du 16 mars au 22 septembre 2024

L'exposition a été conçue en partenariat avec l'Abbaye de Daoulas, EPCC Chemins du Patrimoine en Finistère. Elle a mobilisé les équipes des deux institutions muséales à toutes les étapes du projet : de la recherche scientifique et documentaire à la scénographie, en passant par la médiation et la communication.

L'exposition a obtenu le label « Exposition d'intérêt national » délivré par le Ministère de la Culture. Après avoir été présenté à Daoulas en 2023, elle est présentée au Musée de Bretagne du 16 mars au 22 septembre 2024.

L'exposition s'est attachée à questionner le double rapport qu'entretiennent les vivants à la mort et avec les morts (en tant qu'individus ou collectivement).

Elle a tenté de montrer en quoi ce rapport produit des constructions culturelles et sociales auxquelles toute société est attachée. Elle a questionné les rituels et les outils que les sociétés humaines ont mis en place : le cérémonial, les gestes, les paroles, les objets qui, en apaisant et en attribuant une nouvelle place à chacun, contribuent à rétablir l'ordre social bouleversé par une mort.



© A.Amet

Face à la guerre - Dialogues Européens



Du 7 novembre aux 1er décembre 2024

Après Vilnius, Amsterdam, Varsovie, Helsinki..., c'est à Rennes que l'événement porté par l'Institut français et les Champs Libres, a fait escale.

Rencontres, débats, spectacles, expositions, concerts, projections, l'évènement a constitué l'occasion unique d'entendre les grandes voix de l'Europe mais aussi de découvrir la richesse des liens tissés entre notre Far West et le grand Est... Face à l'horreur de la guerre, quel est notre destin commun ? À quoi tenons-nous ? À quoi rêvons-nous ?

Cette première édition française des « Dialogues Européens » a reposé à Rennes sur l'implication d'une douzaine d'acteurs rennais qui, sous l'impulsion des Champs libres, ont décidé de donner une « coloration » européenne à leur programmation en novembre, avec une place de choix accordée en particulier aux œuvres, formats et représentants d'Europe centrale et orientale. Un fil se tendait ainsi entre le « far Ouest » et le « far Est » de l'Europe...

Le temps fort de ces « Dialogues Européens » s'est tenu du vendredi 29 novembre au dimanche 1er décembre avec différentes tables rondes et séquences organisées aux Champs libres et à l'Espace Ouest-France. Personnalités européennes et internationales sont venues à la rencontre du public pour échanger sur les défis auxquels les sociétés et les États européens étaient confrontés en cette fin d'année particulièrement difficile sur le plan géopolitique. La séquence finale a été dédiée à la société civile ukrainienne.

Les Champs Libres ont veillé à la place de la jeunesse : des étudiants de l'Université de Rennes, l'Université Paris 8, l'Université de Reims et de Sciences Po-Rennes étaient présents tout au long de l'évènement. Inscrits dans des cursus différents (respectivement, en droit, science politique, géopolitique et journalisme), ils ont réalisé des reportages et des interviews afin de rendre compte de la richesse des échanges qui se sont tenus pendant les trois jours du « temps fort » des « Dialogues Européens ». Sur scène, certains ont été associés à la modération des panels, tandis qu'un groupe d'étudiants a pris la parole en début de certaines des tables-rondes.



Partenaires aux côtés des Champs Libres :

Théâtre National de Bretagne | Bibliothèques de Rennes | Librairie Le Failler
Université Rennes 2 | Université de Rennes | La Paillette
Solidarité Bretagne-Ukraine | Festival Mythos | Ouest-France
Orchestre National de Bretagne | Cinéma Arvor | EESAB
Centre Chorégraphique de Rennes Bretagne | Hôtel Pasteur
Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes



© J.Mignot

Ukraine, Vision(s)



Du 15 octobre 2024 au 9 mars 2025

Que peuvent les images et les mots en temps de guerre ? Au milieu des décombres, de l'urgence et de la peur, des photographes et des poètes croient encore à la puissance des images et des mots...

Un dialogue entre mots et photographies

C'est l'objet de l'exposition « Ukraine, Vision(s) », où des photographes de l'agence MYOP initient un dialogue avec six auteurs et autrices membres de PEN Ukraine. Les textes entrent en résonance avec les images, qui sont elles-mêmes autant de récits et de témoignages. Ensemble, ils inventent un art documentaire et poétique de la résistance.

Œuvre chorale, l'exposition invite le public à entrer dans le cœur battant d'une société dont l'esprit et la voix refusent de se laisser détruire. En formant un espace-temps commun où des artistes de pays et de cultures différentes dialoguent, elle met en lumière le combat toujours recommencé contre le silence et l'obscurité auxquels la guerre, en tout temps et en tout lieu, cherche à nous réduire.



Festival Nos futurs



Du 21 au 24 mars 2024

À l'occasion de la troisième édition du festival Nos futurs organisé avec le journal Le Monde, et le soutien de Rennes Métropole, plus de 20 000 personnes se sont retrouvées pour entendre les voix de la jeunesse, débattre et s'informer. Pendant 4 jours, les Champs Libres ont été la joyeuse caisse de résonance d'une foule d'initiatives, de projets et de prises de paroles de jeunes de tous horizons.

Confiance dans les médias, conditions d'installation des jeunes agriculteurs, alimentation durable, transmission entre les féminismes, construction individuelle quand un parent est malade ou que l'on vit en foyer, conseils pour répondre aux attaques sexistes et astuces pour donner une nouvelle vie aux vêtements... Autant d'actions et de thèmes, choisis et portés par les jeunes engagés dans la fabrique de Nos futurs. Depuis octobre 2023, ces jeunes - lycéens, étudiants, jeunes professionnels - accompagnés par les Champs Libres et le journal Le Monde ont débattu des thèmes, choisi les formats, invité des personnalités, repéré et choisi les initiatives qu'ils souhaitaient partager avec le grand public...

La qualité de la parole portée par les jeunes, leur générosité font la force de ce rendez-vous qui s'appuie sur une autre façon de travailler ensemble, entre un média, des acteurs de la société civile, un établissement culturel mais aussi de nombreux acteurs du territoire, une cinquantaine en tout, dont Sciences Po Rennes, complice de la première heure. Pour faire trace, de nouveaux podcasts, vidéos, témoignages alimentent les ressources déjà réunies lors des deux précédentes éditions.

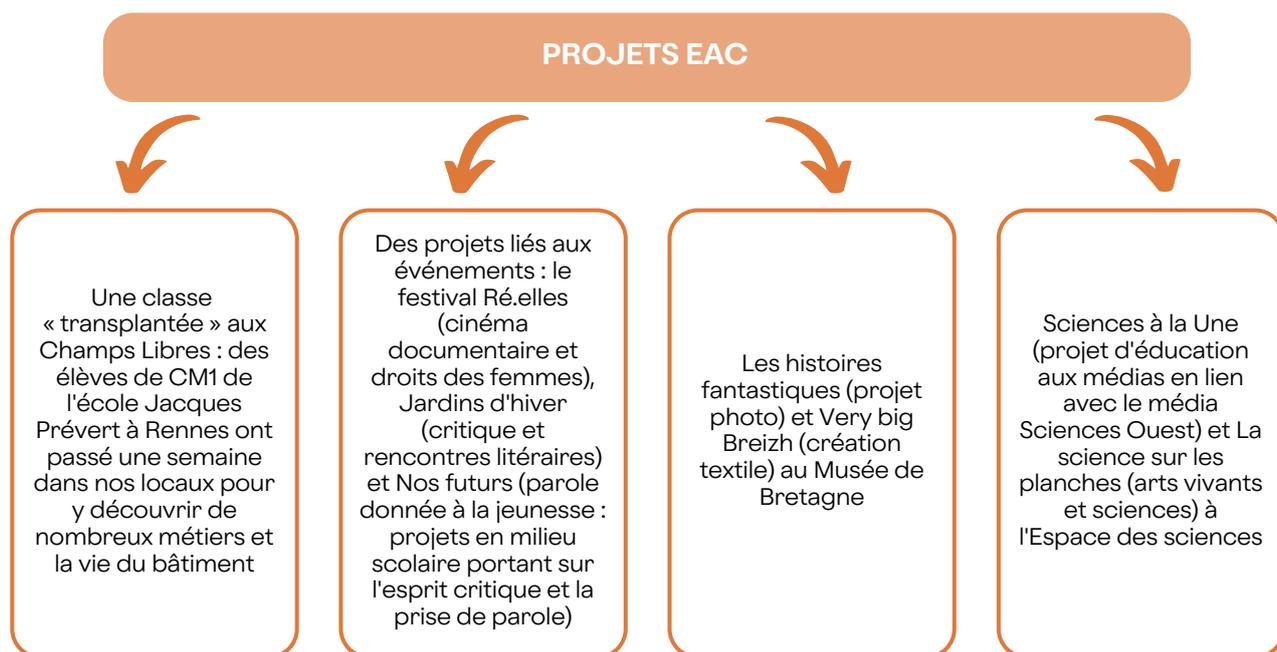
La jeune génération bouscule, interpelle, réfléchit, se forme et se retrouve les manches. Nos futurs fut, à nouveau, un moment festif, pour reprendre courage et déminer les faux combats.



UN PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC) AU SERVICE DE L'ESPRIT CRITIQUE ET DE LA CURIOSITÉ

1335 groupes
soit 39 418 personnes
sur l'année scolaire 2023-2024

L'année scolaire 2023-2024 a été marquée par le projet de refonte du site web qui a permis de donner une meilleure lisibilité à l'offre en direction des scolaires et renforcer la visibilité des projets d'éducation artistique et culturelle.



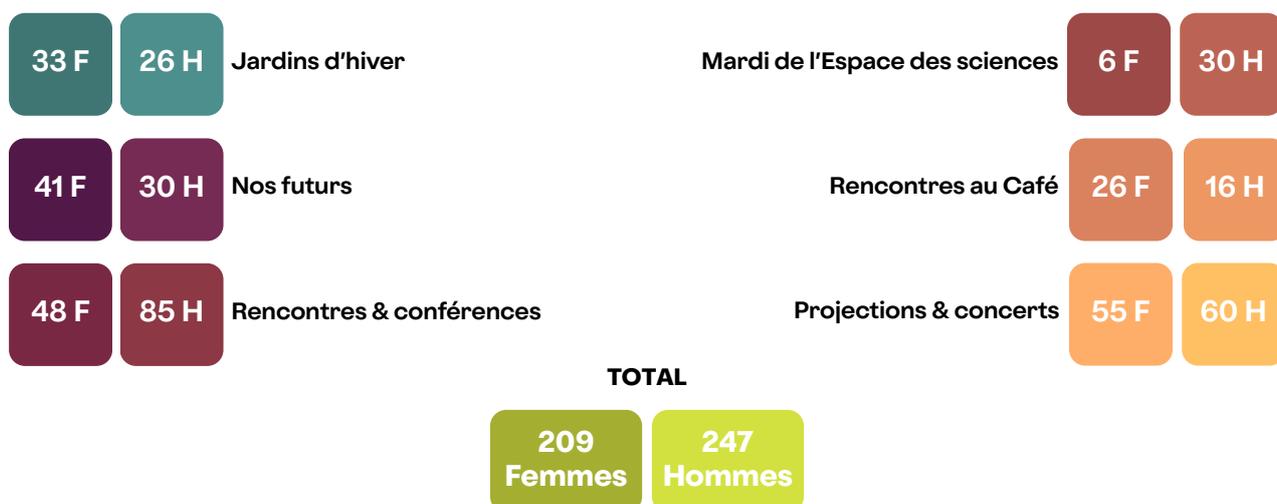
Le renouvellement de l'offre s'est poursuivie pour s'ajuster aux besoins des enseignants. À terme, les Champs Libres vont encore renforcer l'offre liée à l'éducation à l'image et aux médias avec l'ambition de devenir un lieu culturel de référence sur le sujet, ceci en s'appuyant sur la richesse de ressources pluridisciplinaires.

Une boîte à outils « image » a été travaillée, c'est à dire, conçue et testée avec les destinataires. Elle permettra à partir de 2025 à des responsables de groupes, dont des enseignants, de faire découvrir les différentes expositions de photographies en mobilisant des outils de médiation adaptés. Elle a vocation à être dupliquée pour être disponible dans toutes les communes qui le souhaitent.

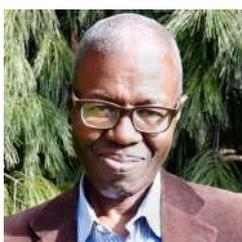


Des élèves de CM1 de l'école Jacques Prévert

RÉPARTITION FEMMES / HOMMES DANS LA PROGRAMMATION



Sophye Soliveau



Souleymane Bachir Diagne



Vilaine, quintet polyphonique



Kamel Daoud

L'ENTRÉE EN PHASE OPÉRATIONNELLE DES CHANTIERS DE REFONTE DES PARCOURS PERMANENTS DU MUSÉE DE BRETAGNE

Le parcours « Une histoire de Bretagne »

Avec une superficie de près de 2000 m², le parcours permanent va connaître d'importants travaux dans les prochaines années. Ils permettront de valoriser le parcours actuel grâce au choix d'une esthétique contemporaine alliant élégance et sobriété, tout en s'appuyant sur le principe du réemploi des matériaux.

Ces évolutions doivent permettre de rendre les supports de la visite plus accessibles autour de l'histoire de la Bretagne (introduction d'objets incontournables, réaménagement ciblés, espace Images de Bretagne et refonte de la partie allant du 19^e siècle à nos jours...) mais également de susciter la curiosité. L'approche retenue associe sensibilité et ludisme.

Le prestataire qui accompagnera le musée sur les différentes phases a été choisi en 2024.



© J.Mignot

L'affaire Dreyfus

En juin 2026, l'espace Dreyfus disposera d'une nouvelle localisation lui donnant une grande visibilité au cœur du musée.

Les choix opérés visent une meilleure articulation des différents dispositifs muséographiques avec les enjeux annoncés : immerger les visiteurs dans l'ambiance de Rennes dans les années 1890, retracer, via une création audiovisuelle, le déroulé du procès, sa place dans la ville et ses acteurs et enfin décortiquer la fabrique de l'information dans une démarche d'EMI.

Le programme a été finalisé, en 2024, pour permettre le lancement de la consultation en fin d'année.



04.

Des ressources pluridisciplinaires

Enrichir les collections patrimoniales et favoriser l'accès aux ressources, tant physiques que numériques, sont des missions au cœur de la raison d'être des Champs Libres. Elles se traduisent au quotidien par la collecte, la conservation, la production et la diffusion de ressources pluridisciplinaires. Les ressources numériques, ouvertes, constituent un « réservoir » d'une richesse presque inépuisable sur l'histoire de la Bretagne.





Verrine de mariée, 19ème siècle

ACQUISITIONS ET DONS EFFECTUÉS AU MUSÉE DE BRETAGNE

8 achats d'œuvres, de mobiliers et d'objets ont été effectués en 2024 par le Musée de Bretagne.

Ajoutés aux 82 tirages photographiques, 96 plaques stéréoscopiques, 6 dessins, 1 portrait de Marie Anne Angélique de Ciccé, et 2 albums de phototypies, ce sont **187 items qui ont été acquis** pour un montant de **29 091 €**.

Concernant les dons, le Musée de Bretagne a bénéficié du don de l'ensemble de la production photographique de Jean Hervoche, ce qui représente **18 968 négatifs photographiques** dont 4 052 intégreront les collections. Les autres négatifs viendront compléter la documentation du musée.

Au total, 15 dons ont été effectués représentant 4 133 items (4 083 photographies dont les 4 052 de M. Hervoche), 1 matériauthèque de l'entreprise Odorico, 1 meuble à cartes de condoléances, 4 drapeaux et films à la libération de Rennes, 10 affiches et matériel militant, 2 affiches, 1 diaporama sur le remembrement, 1 costume de suisse d'église, 1 pèlerine d'écolier, 1 verrine de mariée, 1 tee-shirt "Tous unis à Rennes pour notre avenir", 2 médailles antisémites, 25 lettres pour corbillard.

Base de données Flora :

(Logiciel de gestion de fonds patrimonial et collections)

827 966 notices

sur **1 million d'items estimé** dans les collections

Numérisations :

environ 100 000 nouvelles numérisations

dont **90 657** items numérisés dans le cadre du chantier des fonds photographiques, **5489** photos de collections, **2132** photos de reportage et documentaires.

959 733 notices dans la base Photothèque

Blog Musée dévoilé :

51 150 pages vues (+ 2 %)

par **32 954 visiteurs** (+ 2,5 %) malgré l'arrêt de l'alimentation fin août.

36 articles publiés

Portail des collections :

383 178 notices en ligne sur le portail

soit **19 492** notices en plus et **20 446** nouvelles numérisations en ligne par rapport à 2023.

451 000 pages vues par 73 000 utilisateurs, 2 min 45 s de visite en moyenne.

60 ANS D'HISTOIRE : DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MUSÉE DE BRETAGNE AU CENTRE DE DOCUMENTATION MONA OZOUF

En 2024, le centre de documentation du Musée de Bretagne a pris le nom de l'historienne Mona Ozouf. Il conserve plus de 18 000 ouvrages ainsi qu'une diversité de publications, les plus anciennes datant du 19^{ème} siècle.

Depuis 2021, une partie des ouvrages est proposée en prêt afin de répondre aux attentes du public et dans un souci d'accessibilité des ressources.

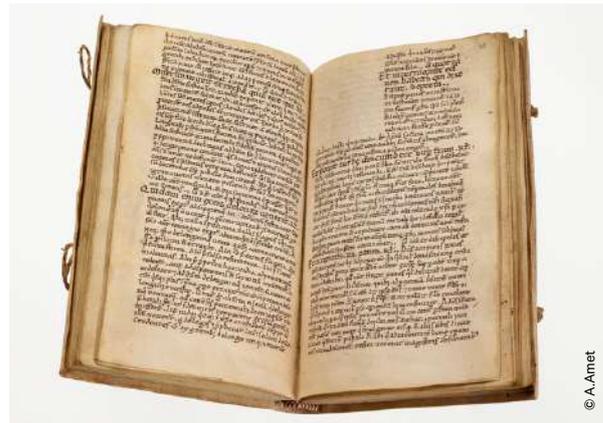
Pour continuer à faire perdurer une collection de qualité, l'équipe du centre de documentation procède régulièrement à des acquisitions en cohérence avec le fonds documentaire et les projets de l'établissement, ainsi qu'en complémentarité avec le fonds de la Bibliothèque des Champs Libres.

La documentation technique et professionnelle interne des Champs Libres étoffe également ce véritable lieu-ressource.



UN TRÉSOR DU MATRIMOINE REVIENT EN BRETAGNE PRÈS DE 1 000 ANS APRÈS SA CRÉATION

Grâce à la mobilisation du ministère de la Culture, de Rennes Métropole et d'autres collectivités bretonnes, la Bibliothèque des Champs Libres a pu réaliser une **acquisition exceptionnelle**, lors d'une vente aux enchères à Londres, le 11 juin 2024 : un **manuscrit de la fin du 11ème Siècle**, contenant le commentaire de l'Évangile de Marc par Bède le Vénérable, et provenant de l'abbaye de Locmaria de Quimper. Ce document remarquable par son ancienneté est un témoin unique de la vie intellectuelle dans les couvents de femmes au milieu du Moyen Age.



© A. Amet

18 646 acquisitions
pour les collections courantes de la Bibliothèque

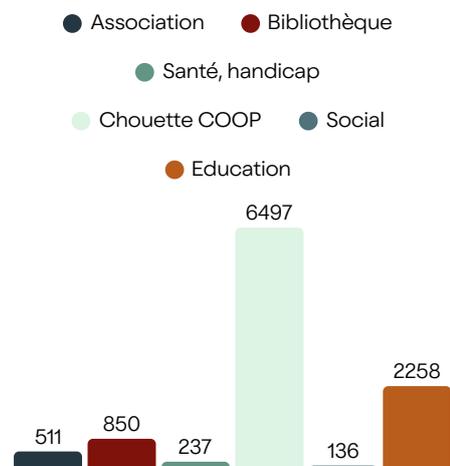
DONS EFFECTUÉS PAR LA BIBLIOTHÈQUE

Régulièrement la Bibliothèque effectue des dons de documents auprès d'associations, de structures éducatives, sociales et autres partenaires. Ces dons sont constitués de documents, acquis sur le budget de fonctionnement (hors collections patrimoniales), qui ont fait l'objet d'une désaffectation des collections préalablement au don.

En 2024, **10 489 documents** (soit 3 991 documents de plus qu'en 2023) **ont fait l'objet d'un don auprès de 32 bénéficiaires** principalement installées sur le département se répartissant comme suit :

- Associations : 4
- Collèges, lycées, écoles... : 16
- Bibliothèques : 5
- Associations dans le domaine du social : 3
- Associations dans le domaine du handicap / ESAT : 3
- L'association Chouette Coop qui a pu bénéficier d'un don de 6 497 documents musicaux.

En terme de nombre de documents, la répartition par catégorie de bénéficiaires est la suivante :



LA CHARTE DOCUMENTAIRE DES BIBLIOTHÈQUES DE RENNES

Cette charte définit ce qu'est la collection des bibliothèques, à qui elle s'adresse et la manière dont elle est constituée. Après avoir présenté la Bibliothèque métropolitaine des Champs Libres et les 11 bibliothèques municipales de Rennes, le document souligne que cette collection est mise gratuitement à disposition de tous les habitants. La collection s'adresse au grand public et répond à des objectifs d'éducation, de loisir. Elle est en permanence renouvelée et actualisée. Elle doit permettre aux citoyennes et citoyens de disposer d'informations plurielles indispensables au développement de l'esprit critique et à l'exercice du débat démocratique.



05.

Les Champs Libres en transition

Les Champs Libres enrichissent chaque année leur feuille de route « Éco-responsabilité » structurée autour de 5 axes : Bâtiment, Expositions, Administration/Commande publique, Collections, Communication.

Cette feuille de route, déclinée en une trentaine d'actions, a été complétée en 2023 par un axe, « Mobilités décarbonées », en accord avec les objectifs de la feuille de route Culture de Rennes Métropole. Dans ce contexte, les Champs Libres ont participé en 2024 à un sondage auprès des publics des établissements culturels rennais sur leurs modes de mobilité.

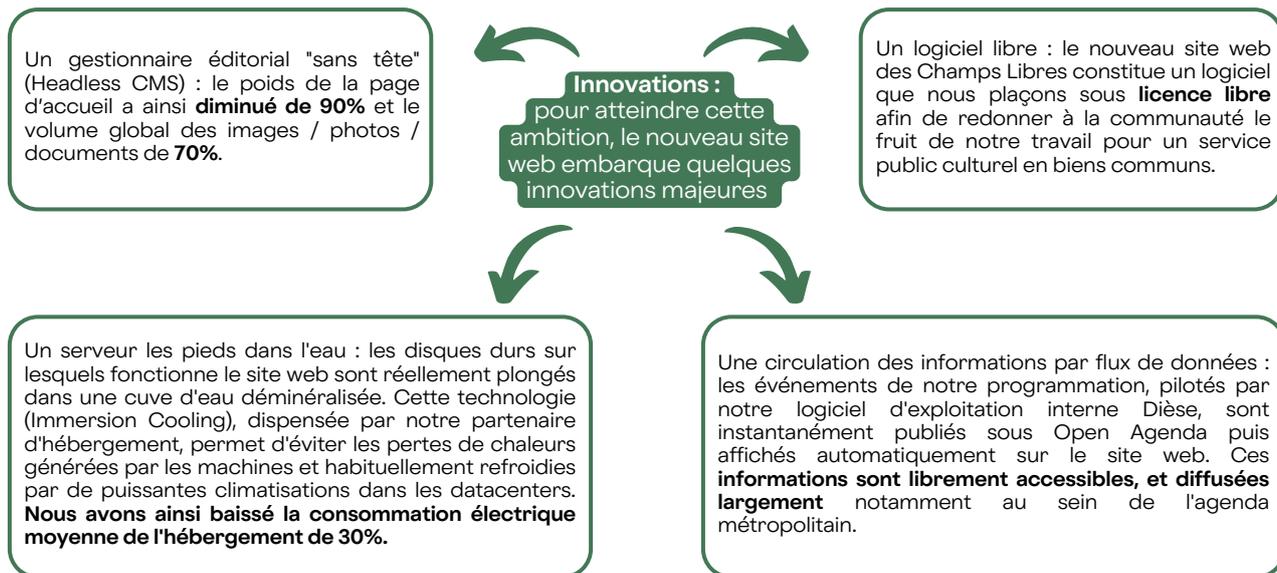
Mais le gros chantier, ce fut en 2024 la mise en ligne d'un nouveau site internet « éco-responsable » et le changement des deux "groupes froids"...

Sur le plan social, les Champs Libres continuent de s'impliquer au quotidien sur l'égalité d'accès aux services et à l'offre culturelle, l'hospitalité vis à vis de toutes et tous et la coopération avec la société civile. Ils se sont penchés sur les leviers pour assurer un climat apaisé de fréquentation des différents espaces.



APRÈS 4 ANNÉES DE CHANTIER, LE NOUVEAU SITE WEB DES CHAMPS LIBRES EST EN LIGNE DEPUIS DÉBUT SEPTEMBRE

Les Champs Libres depuis l'ouverture, ce sont 3 sites internet, plusieurs blogs, sans compter le site de l'Espace des sciences. Le site internet des Champs Libres était par ailleurs complexe, très lourd en gestion, peu accessible, trop éloigné de la transversalité portée tous les jours au sein de notre établissement. Surtout, étant centré sur la programmation, il ne permettait pas de montrer la profondeur des ressources des Champs Libres (collections en ligne, articles...). Date était prise pour un site plus accueillant, plus lisible, proposant un accès simplifié à l'information et proposant plus de contenus. Et bien sûr, un site à la fois plus accessible et plus sobre avec l'objectif qu'il soit même exemplaire, en respectant pleinement l'orientation de Rennes Métropole en matière de Numérique responsable. C'est dans cette optique qu'un dossier de subvention Iti-feder a été déposé.



Deux audits ont mesuré des performances qui placent le site des Champs Libres en haut du classement des sites d'institutions comparables (**92 % de conformité sur la partie éco-conception** selon le Référentiel Général d'Eco-conception des Services Numériques).

Pour l'accessibilité numérique, **l'audit RGAA affiche une conformité à 91,23%**. Un dernier audit, le Numérique d'Intérêt Général, mené par un parlement citoyen (80% d'usagers, 20% de professionnels ayant contribué au projet) aura lieu en mai prochain. Ils évoqueront le numérique qu'il mobilise, de sa juste place, de ce que l'on souhaite vraiment (ou pas), de ce qu'il fait dans leur quotidien...

Date était prise pour une ouverture à la rentrée 2024: pari tenu malgré le très gros travail technique, de production et de relecture de textes que le nouveau site a nécessité.

Avec le nouveau site, les Champs Libres sont enfin dotés d'un outil numérique et d'une présence en ligne à la hauteur du projet de l'établissement.

La fréquentation par les publics est aussi au rendez-vous : depuis septembre, on observe une augmentation **+70 % du trafic global** sur le nouveau site web, avec une moyenne de **+60 000 visites mensuelles**.

La durée moyenne de visite a elle aussi augmenté de 20 %.

L'ensemble des pages consultées a également doublé, pour atteindre **près de 160 000 pages vues chaque mois**.

- le nombre de scripts de la page d'accueil passe de près de **50 à seulement 2**
- le temps de chargement de la page d'accueil est **70% plus rapide** que la précédente
- la base de données est quasiment inexistante puis qu'elle est désormais **99% plus légère** que la précédente
- l'application (logiciel du site web) est **73% plus légère** que la précédente
- la performance globale de la page d'accueil a **augmenté de 30%**

PRINT : la mise en ligne de ce site, qui facilite le parcours usagers et l'accessibilité des informations pratiques et la programmation, permet de poursuivre la diminution tendancielle des documents print.

LE PROGRAMME « GER » (GROS ENTRETIEN RÉNOVATION)

Le bâtiment aura 20 ans en 2026 et sa fréquentation importante entraîne une érosion rapide des équipements. Cette haute fréquentation nécessite, par ailleurs, un parfait état de marche comme le respect strict des conditions de sécurité des biens et personnes.

Le bâtiment est assez complexe et a été conçu avant que le coût de l'énergie et l'impact environnemental soient pris en ligne de compte dans la conception et la construction des bâtiments.

Pour tenir les objectifs de sécurité des biens et des personnes mais aussi répondre aux défis environnementaux, les Champs Libres bénéficie depuis 5 ans d'un ambitieux programme de Gros Entretien Réparation (GER).

Le GER correspond au programme de travaux réglementaires liés à la sécurité, au renouvellement des équipements en fin de vie et à leur optimisation. Il a intégré systématiquement des objectifs ambitieux en matière d'économies d'énergie, ce qui a d'ores et déjà permis d'économiser des sommes importantes depuis l'ouverture du bâtiment (2007, première année complète d'ouverture).



En 2024, les Champs Libres ont mis en place un système de régulation sur les armoires de traitement de l'air et du remplacement des groupes froids

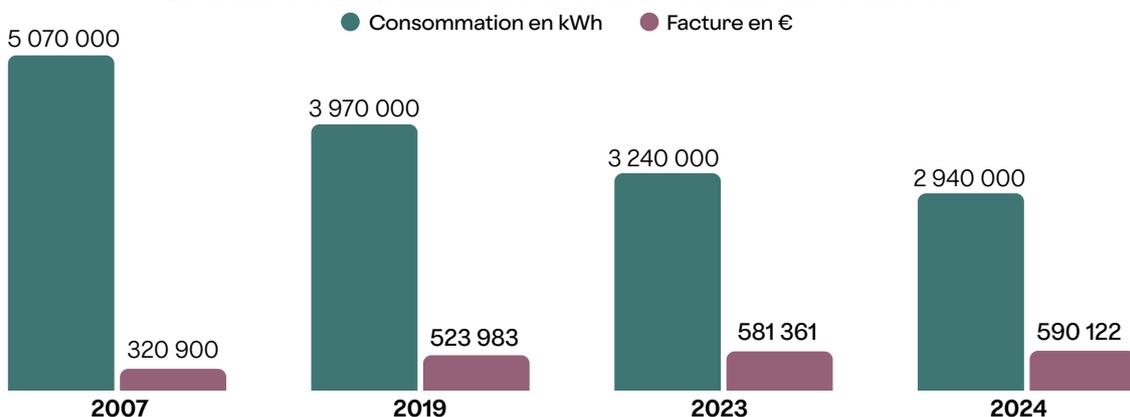
Changement des groupes froids pesant 3 tonnes chacun



Entre 2007 et 2024 : les Champs Libres ont baissé de 50 % leur consommation électrique (2,53 Millions kWh).

Cette baisse ne se retrouve pas de façon mécanique dans la facture en raison de l'augmentation en parallèle du coût de l'énergie. Toutefois, si aucune amélioration n'avait été engagée, nous pouvons estimer que la facture énergétique des Champs Libres serait le double de celle actuelle, soit + 590 000 euros, cumulé chaque année.

Évolution de la consommation d'électricité et du montant de la facture



QUELQUES EXEMPLES D'ÉVOLUTION DE PRATIQUES



40 % des documents de la bibliothèque sont non couverts ou partiellement couverts par des films de plastique. Un pourcentage qui augmente chaque année et qui fait de la Bibliothèque un des chefs de file de cette évolution de pratique en France.

En 2024, l'expérimentation a été étendue aux fonds BD avec un renforcement uniquement des coins et des « coiffes » (le haut de la tranche du livre), avec des résultats très satisfaisants.

Autre pratique : la « seconde vie » des documents : **environ 10 000 ont été donnés en 2024 (+60%).**

Les CD sont équipés avec un film biosourcé.

Le Service Coordination et Production Technique achète désormais des peintures bas carbone sans odeur ou des peintures à base d'algues, écologiques et solidaires, produites en Bretagne.

Les panneaux de bois MDF utilisés pour les expositions sont eux conçus uniquement à partir de résidus d'arbres, d'huile de colza et de résine 100 % végétale.



**Le parc à vélos s'est agrandi et désormais 8 vélos électriques sont disponibles pour les agents.
Plus de 90 % d'entre eux utilisent des modes doux de déplacement pour se rendre au travail**

LES CHAMPS LIBRES INTÈGENT DES CRITÈRES ET DES CLAUSES DANS LES MARCHÉS PUBLICS, EN CONFORMITÉ AVEC LE SCHÉMA DES ACHATS RESPONSABLES DE RENNES MÉTROPOLE

Insertion sociale

A la demande des Champs Libres, le prestataire Accueil (CITY ONE) s'est fortement engagé dans l'insertion sociale des personnes éloignées de l'emploi.

> Sur 1 an et demi : 4 salariés concernés en CDI correspondant à 1381 heures travaillées et 27 heures de formation.

Égalité femmes/hommes

13 femmes accueillies aux Champs Libres sur une demi-journée pour découvrir les métiers de la sécurité par le prestataire de l'établissement en partenariat avec Atout Clauses et le Centre d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles (CIDFF).

Environnement

Refonte partielle du parcours permanent du Musée de Bretagne, un projet soucieux de l'environnement, de la conception à la réalisation :

- encourager le recours à des ressources de proximité
- favoriser un projet inclusif et accessible
- réemployer au maximum
- opter pour des matériaux bio sources, recyclés, recyclables
- anticiper la fin de vie des matériaux (don...)



D'UNE EXPOSITION À L'AUTRE

80% du matériel de l'exposition « Mourir, quelle histoire ! » est réemployé pour l'exposition « Carnivals » en 2025 au Musée de Bretagne.

Pour y parvenir, la perspective de réemploi a été intégrée dès la conception de la première exposition, ce qui a nécessité d'établir des plans précis pour optimiser les ressources réutilisables et les stocker lors du démontage. Si la récupération était déjà pratiquée par les équipes, c'est la première fois qu'elle est systématisée et mise en œuvre à cette échelle.

Des contraintes ont dû être compensées par un surplus de créativité par les scénographes. Les équipes techniques ont également dû s'adapter à l'organisation minutieuse induite par cette nouvelle façon de faire.



© C. Péron

Sarah, cheffe de projet expositions au Musée :

Sur cette exposition « Carnivals », on a travaillé avec la même équipe de scénographie que pour « Mourir, quelle histoire ! » et on a eu notamment un temps de conception, avec l'équipe de la scénographe, plus important. On a eu une phase d'étude de scénographie en plus pour justement pouvoir évaluer la possibilité de réutiliser quasiment l'ensemble des cimaises, des mobiliers parce que c'était vraiment une expérimentation de notre côté."

Yannick, responsable atelier du Musée :

"On a toujours réutilisé, mis de côté, on déconstruit, on construit, il y aura quand même des déchets à la sortie mais bon un peu moins quand même."

Annie, renfort pour l'équipe technique des Champs Libres :

"C'est une gymnastique un peu différente de tout trier, ce qui va être gardé, ce qui va être réemployé. Et du coup, techniquement on est content que ça resserve car ce n'est pas dans notre intérêt de mettre tout à la benne. On le faisait, nous, à notre échelle en se disant : "ça ça peut nous servir donc on garde" mais là du coup c'est bien organisé et c'est à nous de penser un peu différemment."

Candice, responsable du service Coordination et Production Technique à la direction :

"80% de l'exposition de « Carnivals » est faite à partir des matériaux ou des éléments de « Mourir, quelle histoire ! ». Organiser tout ça dans le même espace c'est un peu compliqué, il y a des tas un peu partout mais on y arrive. Ça prend un peu plus de temps qu'un démontage classique où on vide la salle, on met à nu et on recommence à zéro mais ça fait partie de l'avenir ce genre de démontage/montage je crois."



Florent, renfort pour l'équipe technique des Champs Libres :

"Je trouve ça vraiment intéressant en plus ça demande, au niveau de la scénographie, de réfléchir un peu autrement avec l'existant."

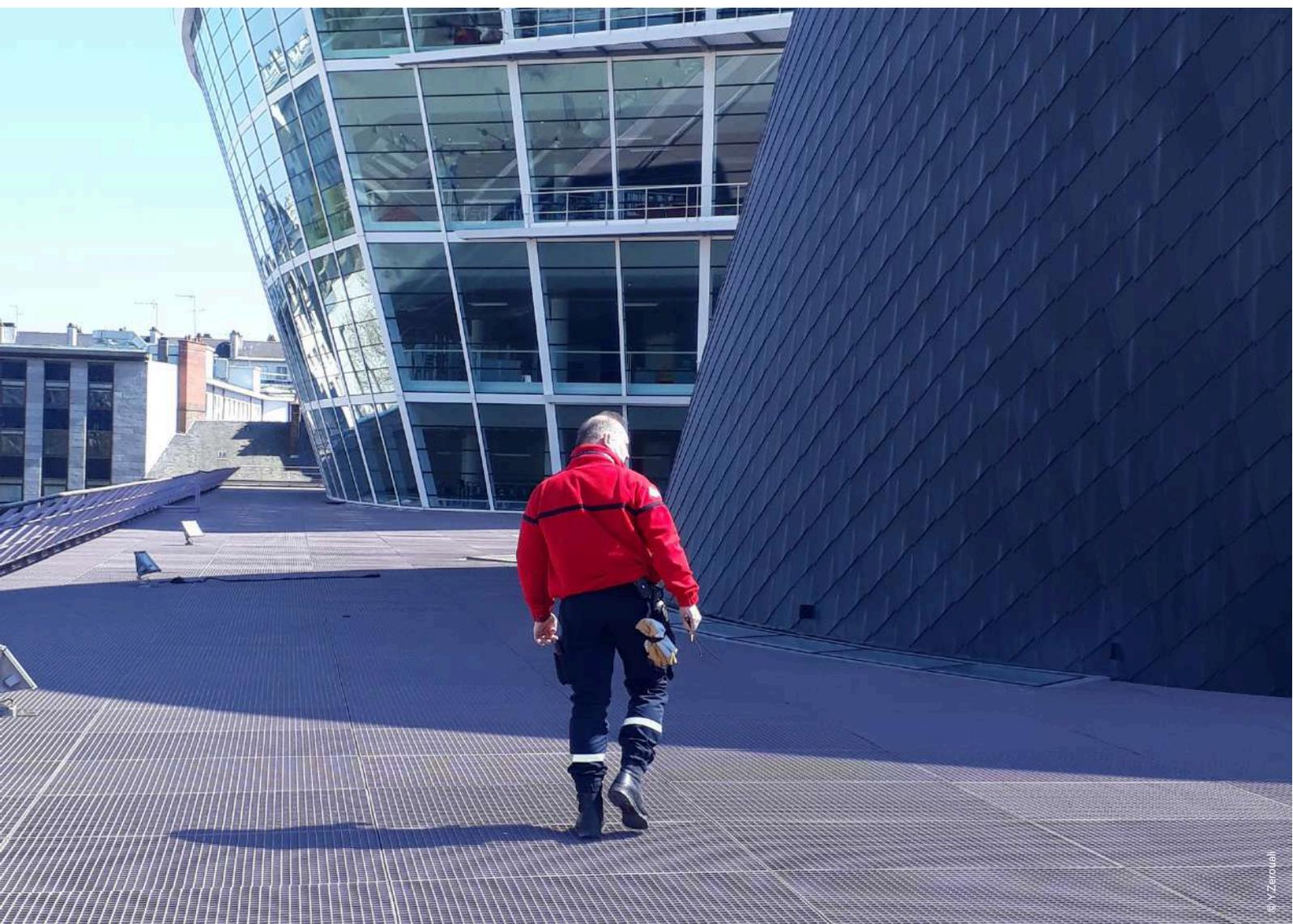
© C. Péron

06.

Le souci d'une exploitation plus efficiente et sécurisante de l'établissement

De nombreux services supports (Exploitation/Travaux, Communication, Finances, Production technique, Commande publique, Ressources humaines, Régie de recettes...) viennent en appui des services qui sont en lien direct avec le public. Ces services assurent l'exploitation et la sécurité du bâtiment, le montage technique des événements, la gestion des ressources (RH, finances, achats) et la communication.

L'établissement a à cœur de renforcer l'efficacité et la sécurisation de l'ensemble de ses activités dans un but d'amélioration continue.



SÉCURITÉ DES USAGERS ET DE L'ÉQUIPEMENT

Refonte du règlement intérieur

Afin de tenir compte de nouveaux usages, d'évolutions des conditions d'accès et d'accueil, mais également des modalités de fonctionnement de l'établissement, un nouveau règlement intérieur a été élaboré et adopté en 2024.

Ce document, structurant la relation aux différents publics, est disponible sur le site internet des Champs Libres, en français et en anglais, et accessible dans tous les espaces, via un QR code. Une version en braille est également accessible.



Déploiement d'un plan de lutte et de protection contre les incivilités

Suite à une grave agression d'un agent en février 2024, plusieurs mesures ont été mises en place.

Présenté en avril 2024 à l'ensemble des agents, le dispositif déployé en complément des mesures de prévention et de sécurité de Rennes Métropole, a permis la mise en place d'actions améliorant notre réaction collective :

- Création d'un dispositif de déclaration et de gestion des incivilités et mise en place d'un registre des déclarations
- Constitution d'un groupe de travail inter-entités pour améliorer la coordination entre les services, analyser les déclarations et assurer les remontées auprès du Codir de l'établissement
- Communication vis-à-vis des usagers
- Formations et temps d'échange de pratiques proposés aux agents
- Intervention des services de la ville vis-à-vis des personnes en errance
- Renforcement des rondes de sécurité...



42 incivilités déclarées par le personnel des Champs Libres entre avril et décembre 2024, principalement au sein du hall des Champs Libres et de la Bibliothèque.

Les événements les plus graves ont donné lieu à des déclarations d'agression auprès de Rennes Métropole.

11 déclarations d'agression ont été transmises au Service Qualité de Vie Professionnelle. Dans certaines situations, des mesures de suivi individuel des agents ont été mise en place en lien avec les encadrants de proximité.

18 décisions d'exclusions ont été prononcées par la direction à l'encontre d'usagers pour des comportements inadaptés au sein de l'établissement.

ORGANISATION INTERNE

· **Formalisation de nouveaux process d'organisation interne** : gestion de l'accueil d'événements, accueil des nouveaux arrivants, planification des permanences (astreinte/cadres de site), plan de sauvegarde des biens culturels du Musée de Bretagne (PSBC)...

· **Refonte des plans de l'ensemble du bâtiment**

· **Élaboration d'une charte des achats**

RECONVENTIONNEMENT AVEC L'ESPACE DES SCIENCES

La direction des Champs Libres a piloté, pour le compte de Rennes Métropole, le renouvellement des deux conventions qui lient l'Espace des sciences à la collectivité, pour une durée de 3 ans :

- Une convention d'objectifs et de moyens assurant un soutien financier annuel au fonctionnement de l'association, pilotée par la direction des Champs Libres

- Une convention de mise à disposition d'espaces au sein des Champs Libres (planétarium, espaces d'expositions, bureaux), permettant à l'association de contribuer au projet de l'établissement.

Poursuite du chantier archiver

Les Champs Libres ont engagé un important travail d'archivage numérique depuis 2021. Cette année, ces travaux ont été consacrés au tri, au classement et à l'archivage des podcasts et dossiers d'expositions et d'événements depuis 2006.

222,13 Go versés aux archives
73,72 Go éliminés

RECETTES

Montant des recettes : 792 000 euros

dont 685 000 euros perçus pour le compte de l'Espace des sciences

Recettes boutique : 51 760 euros (+ 28% par rapport à 2023)

SOUTIEN FINANCIER DE PARTENAIRES EXTÉRIEURS

SUBVENTIONS 2024
970 323.87€

Exposition temporaire
Vivre le sport

15 000 €

Ministère de la Culture/DRAC

PNV
(Numérisation, indexation et
partage des collections du Musée
de Bretagne)

22 600 €

Ministère de la Culture/DRAC

Mécénat Matmut

5 000 €

FRAM 2024

6 723 €

FRAM 2023

15 000 €

Ministère de la
Culture/DRAC

Résidence de création
photographique de Julien Magre
sur le territoire de Rennes Métropole
en 2024, en partenariat avec les
Champs Libres

10 000 €

Ministère de la Culture/DRAC

FRAR 2024

16 664 €

FRAR 2023

1 500 €

Ministère de la
Culture/DRAC

Chantier des collections
2016-2020

592 834,28 €

FEDER

Olympiade culturelle
(passage flamme olympique)

10 000 €

Ministère de la Culture/DRAC

Chantier des collections
2021 - 2025

45 000 €

Ministère de la Culture/DRAC

COFINANCÉ PAR

UNION EUROPÉENNE
UNANIEZH EUROPA



L'Europe s'engage
en Bretagne

Avec le Fonds européen
de développement régional

Acquisition manuscrit

230 000 €

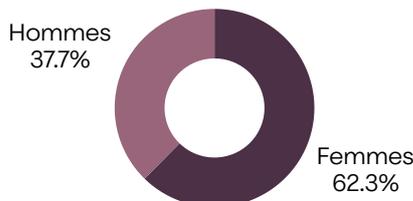
État – Ministère de la culture – ARPIN (100 000 €)
État – Ministère de la culture – Fonds national du patrimoine (100 000 €)
DRAC/REGION BRETAGNE (15 000€)
Département du Finistère (15 000 €)

PERSONNEL DES CHAMPS LIBRES

EFFECTIFS AUX CHAMPS LIBRES : 330



RÉPARTITION FEMMES/HOMMES AU SEIN DES CHAMPS LIBRES



AGENTS DE RENNES MÉTROPOLE

PROFESSIONNALISATION DES AGENTS

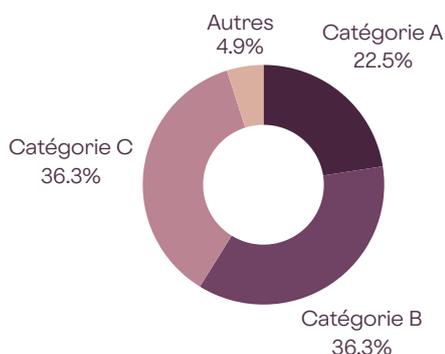
Au titre de l'année 2024, les agents ont pu bénéficier de formations dans des domaines divers : la sécurité (Sécurité incendie, conduite d'engins, habilitation électrique, gestes qui sauvent...), l'écologie, le numérique (intelligence artificielle, bureautique, logiciels métier) la communication, le management, l'efficacité et les méthodes de travail, l'écriture journalistique, le développement personnel et les langues.

En parallèle, les agents ont pu suivre des formations en lien avec la relation usagers : lutte contre les discriminations et handicaps, santé mentale, posture d'accueil et prévention des situations conflictuelles, construction d'une offre avec le public de proximité...

Enfin, de nombreux agents ont participé à des journées professionnelles ou à des formations internes.



RÉPARTITION PAR CATÉGORIE DES AGENTS DE RENNES MÉTROPOLE (hors Espace des sciences et prestataires)



Les Champs Libres, un lieu de formation et de transmission

Les Champs Libres sont également un lieu de formation et de transmission avec l'accueil de **6 apprentis de métiers et filières variées** (Communication Webdesigner, Programmation de Nos futurs, documentaliste multimédia...) et **57 stagiaires** (de la troisième au bac +5 ainsi qu'en immersion professionnelle).

A ces accueils s'ajoutent : l'accueil de **3 services civiques** (mise en place d'un prêt de photographies à la Bibliothèque ; animation des ressources numériques du musée ; animation des réseaux sociaux du musée).

et de **5 agents en reconversion professionnelle**.

DIAGNOSTIC HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

Au 4ème trimestre 2024 un diagnostic a été réalisé, donnant lieu à un plan d'actions dont les axes prioritaires sont les suivants :

- Formalisation d'un document unique Hygiène et sécurité
- Définition des rôles et responsabilités de chaque acteur (Directeur d'entité, chefs de service, agents de prévention)
- Réalisation des commandes des équipements de protection individuelle à envisager via les services de la collectivité
- Formations des agents sur les gestes qui sauvent

QUELQUES RETOURS DU PUBLIC...

"Un bien bel endroit".
Message de Patrice

"Tu vas voir, on se croirait sur un arbre à chats".
Conversation entre deux adolescents à l'entrée de la Bibliothèque

"Le personnel est vraiment sympathique et les renseignements très pertinents."
Message de Yannick

"Les Champs Libres, c'est ma résidence secondaire !"
Sylvie, une habituée vexée qu'on lui demande si elle a besoin d'informations

"Toutes mes félicitations au personnel des Champs Libres et aux bénévoles pour le festival des Jardins d'hiver. Un beau programme, des rencontres et des partages très intéressants. Je tiens à souligner particulièrement la qualité des rencontres littéraires et tout particulièrement l'animation assurée par Justine Caurant. Avec mes salutations et merci pour ce festival"

Une festivalière satisfaite

L'atelier FLE a eu son succès habituel, avec une conversation autour de l'IA. Une participante a raconté une belle histoire : avant de venir en France, elle a demandé à ChatGPT quelle était la ville la meilleure en France pour obtenir le droit d'asile, et l'IA lui a répondu "Rennes" ! Une bibliothécaire fière de sa ville et contente de sa journée

Une lectrice repartie avec des étoiles dans les yeux d'avoir pu consulter le n°1 de la revue L'Espiègle Lili : elle avait lu dans sa jeunesse les n° 3 à 50 mais jamais réussi à lire le n°1 ! Un extrait de la planche journalière de la Bibliothèque

"Accueil très agréable. Service compétent pour aider la recherche et l'orientation. Je voulais juste exprimer ma satisfaction, merci."

Message d'Hassan

ET MERCI AUX PARTENAIRES...

Les festivals

Les Trans Musicales
Les Tombées de la nuit
Travelling
Maintenant
Le festival national du film d'animation
Court Métrange
Waterproof
Le Grand Soufflet
Autres Mesures
Jazz à l'Ouest
Jazz à l'étage
Glaz
Quai des Bulles
Transversales
Dooinit
Yaouank...

Les médias et autres acteurs

Le Monde
Ouest-France
France Culture
TVR
KuB
AOC
Unidivers
Bretons
Transfuge
C-lab
Canal B
De l'air
Arte
Kometa
Le P'tit Rennais
Destination Rennes
Splann
Ici Rennes
La Marque Bretagne...

Les libraires

Comment dire
La Courte échelle
L'établi des mots
Le Forum du livre
Le Failler
Mouche
La Nuit des temps
L'Astrolabe
Page 5
La Rencontre
Librairie du Voyage...

Les acteurs de la recherche & de l'enseignement supérieur

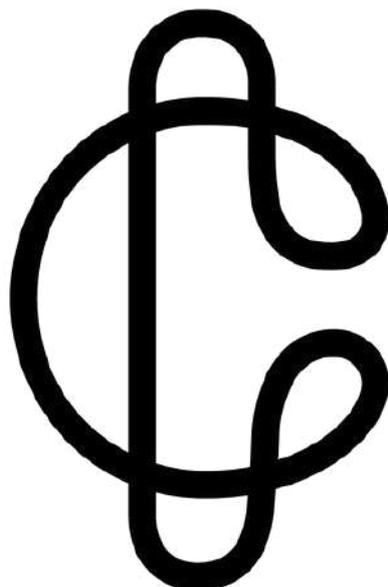
Université de Rennes
Sciences Po Rennes
INSA
Institut agro Rennes Angers
CNRS
Inserm
Askoria
Institut national du patrimoine...

Les acteurs associatifs et culturels

L'Écomusée de la Bentinais
Bretagne musées
Champ de justice
Chemin du patrimoine en Finistère
La Cinémathèque de Bretagne
Comptoir du doc
L'Hôtel Pasteur
Clair Obscur
Le club de la presse de Rennes et de Bretagne
La société bretonne de philosophie
Bretagne culture diversité
Le cercle celtique
Le théâtre national de Bretagne
L'ANACR
Le Jardin Moderne
Les concerts de Midi
L'Opéra de Rennes
L'ADEC-Maison du théâtre amateur
L'Endroit éditions
Le Groupe Ouest
Le conservatoire de Rennes
Les amis du Musée et de l'Écomusée
Prisme
Mediaparks
L'ASFAD
La maison de la consommation et de
l'environnement
L'association Printemps bruyant
Maison de quartier centre
Au bout du plongeoir
Le FRAC Bretagne
Gwinzegal
Tout Atout
Le Carré d'Art
Le Musée des Beaux-Arts de Rennes
L'Office public de la langue bretonne
La Maison des Aînés et des Aidants
Le collectif FAIRE
Le collectif Prison Rennes
SCNF Gares & Connexions
Wikipédia France
L'Institut du Gallo
Skol an Emsav
L'association fondation étudiante pour la ville
Unis-Cité France
MJC Bréquigny
L'association Entourage
Dangereuses lectrices
Ouest Hurlant
la Paillette
Escalaes africaines
Solidarité Bretagne-Ukraine
La coopérative funéraire de Rennes
La ligue de l'enseignement
l'Oeil d'Oodaaq...

A man and two children are seen from behind, looking out a large window from a library balcony. The man is kneeling on the right, and the two children are standing on the left. They are all reaching up to touch the window frame. The balcony is lined with bookshelves filled with books. The view outside the window shows a cityscape under a blue sky with white clouds.

**Savoir,
penser,
rêver.**
Tout est là.
Tous les jours.



lesChampsLibres

Musée de Bretagne – Bibliothèque – Espace des sciences

**Les Champs Libres sont un établissement culturel,
géré en régie directe par Rennes Métropole.**

Coordination : Gwenaëlle Quintin

Mise en page : Claire Ingrao

Impression : Service imprimerie Rennes Métropole

Édition : avril 2025

Plus d'infos sur le rapport d'activité de l'association

Espace des sciences sur :

www.espace-sciences.org/nous-connaître/l-espace-des-sciences

Contact : direction@leschampslibres.fr