



Musée
de Bretagne
lesChampsLibres

Bilan d'activité 2024



Inauguration exposition Mourir quelle histoire ! Alain Amet CCBY



RÉTROSPECTIVE

Retour sur 2024

2024 a constitué une année de fréquentation soutenue, dans la lignée de la précédente : avec 169 132 visiteurs pour les expositions permanentes et temporaires, la fréquentation augmente encore. La dynamique de la gratuité s'est accompagnée d'une belle fréquentation de l'exposition *Mourir, quelle histoire !*, proposition qui a touché une belle diversité de publics. Année olympique oblige, le musée a fait un pas de côté en valorisant le sport amateur au travers de ses collections photographiques et de son projet de collecte.

En coulisses, le musée poursuit ses chantiers des collections, de numérisation et mise en ligne des collections photographiques mais aussi de préparation au transfert vers les nouvelles réserves muséales. Les chantiers de rénovation du parcours permanent se préparent, avec la poursuite d'expérimentations, autour des langues, la valorisation de nouvelles acquisitions dans la séquence Seconde Guerre mondiale ou les 100 ans de la grève des sardinières.



Mourir, quelle histoire !

Exposition coproduite avec l'EPCC Chemins du patrimoine en Finistère, labellisée d'intérêt national. Une exposition très appréciée, sensible, où l'approche interculturelle et le dialogue avec le contemporain montrent la capacité d'un musée de société à traiter de sujets universels.



Du nouveau pour les plus petits

Testées dans les expositions temporaires, les visites en famille "Coucou l'ankou" - ou comment parler de la mort aux plus jeunes - , ou la visite "éveil corporel" ont reçu des retours très positifs . Pari réussi, ces offres seront adaptées pour le parcours permanent.



LE MUSÉE

En quelques chiffres

827 966

notices "biens" dans la base de données Flora
(sur 1 million estimé dans les collections)

383 178

notices en ligne sur
le portail des collections et
20 446 nouvelles numérisations
en ligne depuis 2023.

169 132

visiteurs des expositions permanentes et
temporaires.

100 000

nouvelles numérisations dont 90 657
items numérisées via le chantier des
fonds photographiques, 5489 photos de
collections, 2132 photos de reportage et
documentaires. Soit une photothèque
avec plus d'un million d'images.

138 818

items récolées en 2024 (136 190 via le
chantier des collections photographiques
et 2628 via le récolement en interne au sein
des réserves).

4 319

dont 8 achats (217 items) pour un total de
29 091 €, 14 dons (4102 items) et 1 ensemble
de mobiliers archéologiques en transfert de
propriété.

4 549

négatifs reconditionnés par des bénévoles
amis du musée dans le cadre des ateliers.

158

objets envoyés en restauration.

36

articles publiés, 51 150 pages vues sur le blog
Musée dévoilé (+ 2 %) par 32 954 visiteurs
(+ 2,5 %).

27

agents permanents, 2 professeurs
conseillers relais et plusieurs stagiaires
(dont 3 en langue bretonne).

27

emprunts d'expositions itinérantes légères
(*Odorico* et *J'y crois, j'y crois pas* en
best-seller)

LE PUBLIC DU MUSÉE

En quelques chiffres

169 132 visites
des expositions temporaires
et permanentes

174 135 avec les
projections et
rencontres

Vivre le sport

24 264 visites

du 23 mai 2024 au 23

février 2025

(entrée libre)

Mourir quelle histoire !

25 264 visites

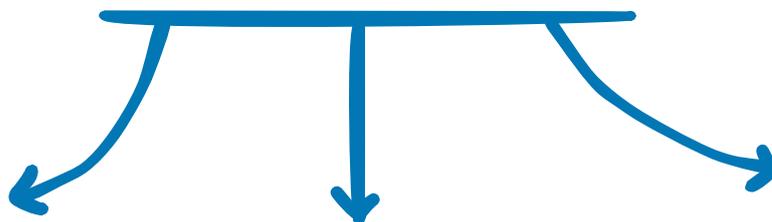
du 16 mars au 22

septembre 2024

(avec droit d'entrée)



dont...



5 868 personnes

touchées par les 428 actions
de médiations proposées
(visites, ateliers, spectacles ...).

302 groupes

(scolaires, périscolaires,
adultes), soit 6280 personnes.

4 722 personnes

ayant participé aux rencontres
et projections organisées.

Une histoire de Bretagne

Le chantier avance

2024 a marqué l'entrée en phase opérationnelle du chantier de réaménagement du parcours permanent du Musée de Bretagne.



Esquisse agence VASTE Tous droits réservés

La maîtrise d'œuvre du projet a été attribuée au groupement formé par les agences Vaste et Ping-pong.

Leur proposition fait preuve d'une très bonne compréhension des objectifs du projet ; accessibilité des contenus, approche sensible et ludique, susciter la curiosité ; et valorisera le parcours actuel grâce au choix d'une esthétique contemporaine faite d'élégance et de sobriété, appuyée sur le principe du réemploi.

Afin d'asseoir le discours du musée sur des bases scientifiques solides et actualisées, le conseil scientifique s'est réuni à deux reprises concentrant sa réflexion sur la reprise générale du discours sur le 19^e et 20^e siècle, la création d'espaces consacrés aux images de la Bretagne et au patrimoine culturel immatériel.

Après avoir validé le bornage chronologique et la structuration géo-thématique associée à des focus propres, le conseil s'est intéressé au traitement des questions transversales et complexes : religion, démographie, langues de Bretagne, poids culturel et politique du mouvement régionaliste...



Atelier sur les impacts CCBY Adèle Reynaud

Mourir, quelle histoire !

En 2024, le Musée de Bretagne a présenté l'exposition *Mourir, quelle histoire !* coproduite avec l'EPCC Chemins du patrimoine en Finistère. Cette exposition interrogeait le double rapport qu'entretiennent les vivants à la mort et aux morts et tentait de montrer en quoi ce rapport produit des constructions culturelles et sociales auxquelles toute société est attachée.

L'exposition proposait de questionner les rituels et outils que les sociétés humaines ont mis en place : le cérémonial, les gestes, les paroles, les objets qui, en apaisant et en attribuant une nouvelle place à chacun, contribuent à rétablir un ordre social bouleversé. La présentation de pratiques extra-occidentales permettait de mieux aborder les nôtres et de comprendre leur portée universelle, mais également d'appréhender la différence et d'instaurer une forme de distanciation.

Les collections du Musée de Bretagne présentées offraient une diversité d'items autour des pratiques régionales. Plusieurs musées bretons ont été également sollicités pour compléter et enrichir certaines thématiques. Le Mucem, le musée d'Histoire Naturelle de Lille, le musée des Confluences de Lyon ont été des prêteurs importants de ce projet qui a obtenu le label d'exposition d'intérêt national.

Mourir, quelle histoire !
Du 12/04/24 au 22/09/24

Galerie des objets de mémoire des défunts Alain Amet CCBY



Alain Amet CCBY



Vivre le sport

À l'occasion des Jeux Olympiques 2024, le Musée de Bretagne a programmé une exposition de photographies de sport issues de ses collections, enrichie d'une série récente de l'Inventaire du patrimoine de la Région Bretagne et d'extraits de films de la Cinémathèque de Bretagne. La collecte sur le sport, engagée par le musée en 2020, a également été valorisée.

L'obtention du label "Olympiades culturelles" a permis de travailler avec de nombreux partenaires. Le partenariat avec le FRAC Bretagne a permis la présentation d'un ensemble de photographies issues de l'exposition aux côtés de celles de Raymond Depardon, sur les grilles du Palais Saint-Georges et à la gare de Rennes (partenariat Gare et Connexion/ Destination Rennes) ainsi qu'au FRAC. L'ouvrage *Vivre le sport, photographies de sport amateur en Bretagne*, a été publié en partenariat avec Ouest France.

Vivre le sport

Du 29/05/24 au 23/02/25



Vivre le sport - Alain Amet CCBY



Rural-Alain Amet CCBY.

Rural de Raymond Depardon

Du 09/07/24 au 26/02/25

Dans le cadre de ses parcours photographiques, le musée a présenté, au sein du parcours permanent, un accrochage comprenant une vingtaine de photographies de Raymond Depardon issues de la série Rural. Prises au cours des années 1990 et 2000 alors qu'il sillonne la France paysanne, elles évoquent un monde quasi-disparu et pourtant proche de nous, en écho aux collections de cet espace. Une belle proposition, complémentaire des expositions de Raymond Depardon présentées aux Champs Libres et au FRAC.

RENCONTRES ET ÉVÈNEMENTS

18 mai

Une nuit des musées "mortelle"

Une belle fréquentation pour cette 20^e édition de la Nuit des musées, évènement toujours très attendu des publics : 5772 personnes ont franchi les portes des Champs Libres entre 19h et minuit (1952 personnes pour le musée dont 1 000 personnes pour l'exposition *Mourir, quelle histoire !*).

Une ambiance des publics agréable et un programme varié : la braderie (record de vente avec 900 articles vendus), un accueil en musique avec la Fanfare Nola Rennes Expérience, des visites de réserves et des expositions, des ateliers (gravure, maquillage, coiffure végétale), des impromptus musicaux par les élèves du conservatoire, un défilé de mode avec les élèves de l'école ESMOD, des jeux de société, des contes, le spectacle d'Achille Grimaud et Aldo Ripoché, *La Bretagne à Braz ouvert*, un karaoké de la muerte, et pour finir la soirée, le groupe Talskan a fait danser le hall.



Présentation du don de Mme Rouault lié à la Libération de Rennes
Alain Amet - CCBY



Maquillage avec la Cie Tékitoi- Alain Amet - CCBY

21 & 22 septembre

Les journées européennes du matrimoine et du patrimoine

La fréquentation des Champs Libres sur ces deux jours a été particulièrement bonne avec 9 111 personnes aux portes (samedi 4 747 et dimanche 4 364).

Le temps mitigé et la belle programmation autour des 80 ans de la Seconde Guerre mondiale, de la clôture de l'exposition *Mourir quelle histoire !* et des 10 ans de Bretania ont été des éléments porteurs.

Un peu plus de 2 527 personnes sur le plateau du musée sur l'ensemble du week-end.

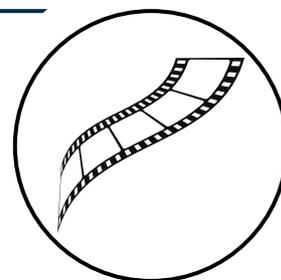
LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Tout au long de l'année, le musée propose des rendez-vous variés : certains avec des invités, d'autres portés par des intervenants ou par les équipes en interne. Les inaugurations d'exposition sont également l'occasion d'organiser des week-ends festifs avec de nombreuses activités.



Les docs du dimanche,

Chaque dimanche à 16h, de septembre à avril, un film documentaire est projeté, suivi d'une rencontre avec le ou la réalisateur.trice ou un spécialiste du thème abordé. Cette programmation est pilotée par le musée avec de nombreux partenaires du territoire. Elle permet de poser un regard sur un territoire (de Bretagne ou d'ailleurs), d'explorer une thématique en plusieurs films, de valoriser les archives audiovisuelles de la Cinémathèque de Bretagne, y compris de nouvelles créations contemporaines... Les formats sont également variés : moyens et longs métrages, ciné-conférences, ciné-concerts.



LA MÉDIATION

sous toutes ses voix

Des nouvelles propositions pour les plus petits

Les deux expositions *Vivre le Sport et Mourir, quelle histoire !* ont été l'occasion de construire une nouvelle offre pour les 3-6 ans, un public pour lequel l'offre du musée restait limitée aussi bien en groupe qu'en individuel. Ces propositions, reçues très positivement, seront adaptées en 2025 pour de nouveaux formats dans les espaces permanents.

La visite en famille "Coucou l'ankou" ou comment parler de la mort aux plus jeunes, un pari réussi.

Grace à la lecture de contes bretons et extra-européens, les petits ont pu découvrir les objets du monde funéraire et évoquer le sujet de la mort. La proposition a attiré de nombreuses familles dans l'exposition, venues spécifiquement pour ces visites. Les retours des parents ont été très positifs, la visite leur permettant de pouvoir développer le sujet avec leurs enfants, et de poursuivre la découverte de l'exposition en autonomie.

La visite Éveil corporel pour les enfants en Centre de loisirs.

Les enfants de moins de 6 ans ont des besoins spécifiques liés au développement de la prise de conscience de leur corps et de leur personne. L'animation consistait à observer, à identifier les pratiques sportives représentées sur les photographies puis à reproduire les postures et les mouvements visibles sur celles-ci.



Coucou l'Ankou - Alain Amet CCBY

En langue bretonne

14 classes accueillies au Musée de Bretagne, 6 rendez-vous avec Skol en Emsav (90 adultes) et 2 rendez-vous initiation à la langue et culture bretonne pour les agents de la Ville et de Métropole, 4 émissions de Radio (Radio Kerne et France Bleu Armorique).

Le musée en prison

Grâce à des contacts renforcés avec la Ligue de l'enseignement, le musée a pu démultiplier les interventions au centre pénitentiaire des hommes et des femmes, ainsi qu'accueillir les détenus et détenues à l'occasion de permissions de sortie. 4 présentations ont eu lieu hors les murs, et 3 permissions de sortie au musée.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les histoires fantastiques des élèves de 3^e du collège de Cleunay

En résidence d'expérimentation au musée en 2022, l'artiste et photographe rennais Yann Peucat s'est emparé du fonds photographique du Musée de Bretagne pour le relire à l'aune de son processus créatif. Après l'exposition *Le voyage fantastique*, installée dans l'exposition permanente depuis juin 2023, un projet d'éducation artistique et culturel est né avec des élèves de 3^e du collège de Cleunay.

Nos histoires fantastiques visait à mettre en place un parcours éducatif autour de l'analyse et de la création d'images. Après des temps de découverte (musée, réserves, univers de l'artiste), des enseignements plus théoriques (la photographie et ses usages, les techniques), le projet s'est poursuivi avec des ateliers de pratique de création d'images et une mise en récit des corpus créés par les élèves. Les élèves ont réussi à jouer avec les collections photographiques et leurs propres portraits pour construire un nouveau récit de la Bretagne et créer leurs propres « histoires fantastiques ».

La première restitution du projet a eu lieu pendant le festival *Nos Futurs* du 21 au 24 mars 2024 aux Champs Libres. En juin, le projet a été présenté au cœur du quartier de Cleunay avec différents partenaires.



Nos Histoires fantastiques - Yann Peucat - CCBY

Very big Breizh avec l'école de création textile ESMOD

L'école de créations textiles de Rennes Esmod a sollicité le musée au début de l'année scolaire 2023 comme lieu de ressources. Leur projet consistait à réaliser une collection s'inspirant de la culture bretonne pour la mixer avec les codes du sportswear et/ou le vêtement de travail.



Very big Breizh - Alain Amet - CCBY

Les élèves et leur enseignante sont venus au musée découvrir l'exposition permanente en axant la visite sur les motifs qui pourraient les intéresser : monnaies anciennes, toiles de lin et de chanvre, façades de coffre, art déco breton (Ar seiz Breur, Odorico), affiches graphiques, etc. Ils ont également visité la réserve textile.

Les élèves ont créé des vêtements à partir de matériaux recyclés comme les voiles de bateaux et autres cordages afin de proposer des produits nouveaux aux consonances bretonnes.

Lors de la nuit des musées 2024 aux Champs Libres, ils ont présenté leurs créations sous la forme d'un défilé et d'une discussion avec les publics.

LE MUSÉE EN LIGNE

Une progression constante

Sur la lancée de l'année 2023, l'année 2024 sur les réseaux du musée a été rythmée par la mise en valeur des expositions, des événements, des projets artistiques et la mise en lumière des coulisses.

On note deux périodes majeures de publication avec un nombre de vues en augmentation en mars (ouverture de l'exposition *Mourir, quelle histoire !*) et juillet (les grandes vacances et les gifs de Yann Peucat autour de l'exposition *Vivre le sport*).

On remarque cependant un ralentissement global dans le nombre de publications et dans la croissance des abonnés. La volonté de développer une communication numérique plus cohérente a amené à réduire le nombre des publications pour se recentrer davantage sur la mise en valeur des collections et de la fabrique du patrimoine.

On peut également expliquer la baisse d'activité des followers par les algorithmes changeants, par l'année particulièrement remplie en informations, par une fatigue visuelle et par un usage des réseaux majoritairement passif, notamment sur Facebook.

Par ailleurs, les Champs Libres, suivis de près par le Musée de Bretagne, ont quitté le réseau social X (Twitter) le 13 janvier 2025.



Blog Musée dévoilé

51 150 pages vues
(+2% par 32 954 visiteurs)
36 articles publiés
Arrêt des publication en aout 2024
en vue de recentrer vers le Mag



Site Internet

Le site des Champs Libres a été renouvelé en septembre 2024. Il est la fois plus accessible et plus vertueux d'un point de vue écoresponsabilité.

Il est maintenant moins pertinent d'extraire spécifiquement les données statistiques des pages dédiées strictement au musée dans la mesure où celles-ci sont en partie fusionnée au sein de grandes rubriques pour l'ensemble des Champs Libres : programme, explorer, visite.

Pour l'ensemble des Champs Libres, le nombre de vues est de 513 000.



Collections en partage

19 492 notices publiées avec image en plus, pour un total de 383 178 notices en tout au 12/01/2025

COLLECTIONS

Les chantiers en cours

L'année 2024 s'inscrit dans la continuité de 2023 avec la poursuite des grands chantiers de collections, chantiers de longue haleine initiés ces dernières années. Ces derniers s'articulent au projet de création des futures réserves, dont les études ont été finalisées avec l'équipe de maîtrise d'œuvre. Le calendrier prévoit un décalage important de la livraison du bâtiment, pour mi 2027.

Le chantier externalisé des collections photographiques (2020-2025), confié aux prestataires Arkhênum et TRIBVN Imaging, est entré dans sa 4^e année ; 136 190 items ont été dépoussiérés, conditionnés et récolés ; 90 657 items numérisés.

Ce chantier requiert le suivi régulier de l'équipe du pôle conservation tant pour la vérification de l'informatisation des notices, la qualité des images produites ou le rangement et la localisation des collections qui prennent leur place définitive en réserves. La chaîne opératoire inclue également la planification des contrats de cession de droits à initier ou actualiser afin d'en permettre la mise en ligne sur le portail des collections.

En 2024, 28 contrats concernant un total de 1 110 items ont pu être signés, dont 41% sous licences relativement ouvertes (CC BY ou CC BY SA). Grâce aux avancées du chantier des collections photographiques et des actions courantes (nouvelles acquisitions, numérisations), la base de données Flora s'est considérablement enrichie, comptant 827 966 notices "Biens" et 959 733 notices dans la base "Photothèque".



Tri, dépoussiérage, reconditionnement - Alain Amet CCBY



Saisie informatique - Alain Amet CCBY

Les actions préalables au transfert des collections vers les nouvelles réserves ont

connu des aboutissements et des développements importants. Après le récolement de la réserve "Vie professionnelle et domestique", achevé fin 2023, celui de la réserve "Gros Volumes" a été terminé en avril 2024, clôturant l'essentiel du récolement du Centre de conservation Auguste André, incluant l'identification, la prise de vue et la localisation de plus de 25 000 objets.

Grâce à l'appui du prestataire et assistant à maîtrise d'ouvrage La Conserve, la chaîne opératoire de conditionnement s'est développée : après la réserve "Archéologie", elle s'est consacrée à la réserve "Vie professionnelle et domestique", permettant l'application du savoir-faire acquis lors des formations récentes de l'équipe. Le repérage des collections nécessitant des actions de conservation préventive, de restaurations et de conditionnements complexes a en outre été réalisé dans les réserves extérieures de l'ARP-Magasins généraux, où les collections (environ 600 items) sont dans des conditions de conservation nettement moins bonnes.



Prise de vue des collections _ CCBY

En termes de déploiement des **actions éco-responsables** appliquées aux collections, plusieurs actions sont en cours :

- la recherche de matériaux et de fournitures de conservation privilégiant le recyclage
- le réemploi de plaques de Dibond réutilisées en fond de plateau
- la mise en place d'une nouvelle grille d'analyse pour une politique d'acquisition plus sobre

Les coulisses des collections, c'est aussi :

- Favoriser l'accès aux savoirs : 186 demandes d'internautes en lien avec les collections et la documentation ; 106 personnes ou groupes accueillis pour consultation au centre de documentation ; 699 prêts d'ouvrages
- Développer une vision partagée du patrimoine avec des ateliers mensuels, d'indexation ou de conditionnement, menés avec les Amis du musée
- Rendre accessibles le plus largement possible les collections, dans le respect du droit de la propriété intellectuelle : 28 contrats de cession de droits signés, concernant 1 110 items des collections (dont 41% sous licences ouvertes CCBY ou CCBY SA)

LA FABRIQUE DU PATRIMOINE EN COMMUN

En 2024, le musée continue de creuser le sillon de l'implication des publics (habitants, étudiants, visiteurs...) sous le signe du partage de la connaissance et des mémoires.

Les diaporamas de Nicole et Félix Le Garrec, un nouveau partenariat avec les Amis de Félix et Nicole Le Garrec

L'association *Les Amis de Nicole et Félix Le Garrec* a été créée en 2019 avec pour mission de valoriser le fonds d'œuvres de Nicole et Félix Le Garrec en organisant des expositions, des projections, des séances de recueil de témoignages autour de ces œuvres. A l'occasion du travail de recherche de Léandre Mandard sur le remembrement et des projets éditoriaux d'Inès Léraud (BD sur les algues vertes, le remembrement), les diaporamas de Nicole et Félix Le Garrec conservés dans les collections du musée depuis la fin des années 1970 ont fait l'objet d'un travail de numérisation puis de remontage de l'œuvre en format numérique. Après le succès de deux rencontres-débats aux Champs Libres puis à Trébrivan fin 2023, le musée et l'association ont décidé de poursuivre ce travail de documentation collaborative.

Une convention de partenariat a été signée pour 10 ans début 2024. L'activité a été soutenue toute l'année, avec une quinzaine de séances publiques (dont le Remembrement et les Ardoisiers de Commana), offrant ainsi une belle visibilité hors les murs au musée et le moyen de faire patrimoine avec les habitants et habitantes concernées par cette mémoire, toujours bien vivace. Plus de 1 500 personnes ont assisté à ces projections-rencontres en 2024.



Alain Goutal CCBY SA



Pour en savoir plus :

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/douarnenez-29100/le-remembrement-agricole-vu-par-felix-et-nicole-le-garrec-ce-vendredi-au-port-musee-de-douarnenez-c7d7f130-b3c2-11ee-889e-f4c642b1c23a>

Collecte "Save the children"

En 2017 le musée fait l'acquisition d'un fonds photographique provenant de l'association Save the children ; les photographies sont le fruit du travail de Ghislaine de Ficquelmont responsable du suivi des projets mais aussi photographe.

L'association intervient, encore aujourd'hui, sur des régions ou pays touchés par un conflit armé. Ainsi en Bretagne elle suit des projets durant la Première Guerre mondiale mais aussi dans les années 1950-1960 après la Seconde Guerre. Le musée a confié à Benjamin Vanderlick, ethnologue et photographe, un travail de collecte de mémoire auprès des personnes photographiées par G. de Ficquelmont. Une vingtaine d'entretiens individuels ou collectifs ont été réalisés permettant ainsi de mieux contextualiser les conditions d'intervention de l'association en Bretagne : de Molène, à Tréhourentec en passant par Questembert. Benjamin a recueilli la mémoire des adultes ayant bénéficié enfants du soutien de l'association.



Questembert projet de puits et de douche
1955-1956, Ficquelmont Ghislaine (de) - CC BY

Des "Koussins" qui font du lien

Durant l'été 2024, le Musée de Bretagne a proposé à l'artiste couturière Agathe Mercat alias Agathe Koodre d'imaginer un dispositif pour améliorer le confort des personnes qui s'installent sur ses gradins d'entrée. Ainsi est né le projet "Koussins".



Brodeuse numérique - Manuel MOREAU - CCBY

Pour mener à bien ce projet, l'artiste s'est associée les compétences de Bérengère Amiot, designer rennaise et a reçu le soutien de la FEMS (Fédération des écomusées et musées de société) via le dispositif "été culturel".

Le résultat ce sont dix "Koussins" ajustables les uns avec les autres, qui créent des chimères à l'effigie des animaux présents dans les collections du musée. Ces "Koussins" mettent également en avant le gallo et le breton. Les quelques motifs récurrents s'inspirent librement du mouvement artistique des "Seiz Breur".

Mais ce qui constitue l'intérêt majeur du projet, c'est le partage de savoir et de savoir-faire dans la convivialité qui s'est manifesté sur plusieurs semaines. A travers différents temps d'ateliers (10 séances) animés par l'artiste, les publics invités à participer, ont contribué à toutes les étapes du projet : du choix des motifs à la réalisation des coussins. C'est ainsi qu'une belle équipe de femmes "couturières" s'est constituée autour des "koussins", curieuses d'échanger et de se former autour de la broderie numérique et de la culture bretonne.

Aujourd'hui, les publics se sont totalement appropriés les "Koussins". Ils jouent des différentes possibilités d'assise tout en étant curieux de leur esthétique.

LE LIEN À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Si les départements d'histoire et d'histoire de l'art sont traditionnellement ceux avec lesquels le musée entretient des échanges réguliers, les partenariats sont variés allant du numérique au métier du livre.

L'école du Louvre en mode Wikimedia

Durant l'année scolaire 2023-2024, le master 2 de l'École du Louvre, accompagné par le personnel du musée, a expérimenté la pratique de l'open content, en puisant dans les ressources en ligne de l'établissement. Répartis en 4 groupes d'une dizaine d'élèves, les étudiant.e.s ont pu améliorer voire créer plusieurs articles autour des thématiques suivantes : Terre-neuve, Jeanne Malivel, les frères Géniaux, la ville de Condate.

- Articles créés : 9
- Articles modifiés : + de 90
- Téléversements sur Commons : 227

Pour l'année 2024-25, la proposition s'est concentrée sur l'œuvre photographique de Paul Gruyer. Un projet qui permet de faire vivre concrètement le Label Culture Libres.



CCBY SA - Wikimedia



Pour en savoir plus :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Projet:Enseignement_à_l'École_du_Louvre

Une résidence de recherche

Comment s'est écrite l'histoire contemporaine de la photographie en Bretagne ? comment les photographies ont-elles circulées, se sont-elles diffusées ? Aux côtés des festivals et des galeries, quel rôle ont pu jouer les institutions muséales ?

Nathalie Boulouch, historienne de la photographie, approfondit ces questions, dans le cadre d'une résidence de recherche d'un an, portée par le CNRS. Pour ce projet elle est accueillie au sein du Centre André-Chastel : Laboratoire de recherche en histoire de l'art (CNRS/ Ministère de la Culture/Sorbonne Université). C'est la seule résidence de chercheur sur le territoire et une véritable chance pour permettre de placer la recherche au cœur de l'institution muséale. Intitulé "Une Bretagne photographique", ce projet de recherche vise à travailler sur les collections de photographies constituées par le Musée de Bretagne depuis 1975.



Nathalie Boulouch - Alain Amet CCBY

Le musée, ressource pour les étudiants et les chercheurs

Tout au long de l'année, le musée est sollicité : le pôle collections comme le pôle public pour des demandes de consultation des collections, des demandes documentaires, des demandes liées aux métiers du musée, aux pratiques muséales. Les demandes proviennent de très nombreuses universités un peu partout en France et parfois à l'étranger.

Quelques exemples :

Karine Macarez, doctorante à l'université de Philadelphie, travaille sur l'affaire Dreyfus, notamment à travers la carte postale comme élément de diffusion et de connaissance de l'Affaire. Elle est restée près de deux semaines, pour consulter les registres de Félix Froissart dont les fichiers numériques qui lui ont été remis en totalité.

Gabrielle Jequece, étudiante en Master 2 recherche en Histoire de l'art/histoire de la photographie, à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, effectue également des recherches sur Alfred Dreyfus dans le cadre de son mémoire de fin d'année. Elle interroge l'apport de la photographie à l'Affaire en intégrant la carte postale.

Christophe André, en thèse à l'UBO sous la direction de Philippe Jarnoux, travaille sur le thème du vêtement en pays bigouden, il est venu consulter une dizaine de pièces vestimentaires.

Samuel Thevoz, post-doc à l'institut des sciences des religions, université de Vienne, chercheur associé à l'UMR7172-Thalim, Paris3 Sorbonne. Ses recherches portent sur l'œuvre d'Alexandra David-Neel, amie de Claire et Charles Géniaux.



Alain Amet CCBY

Le musée est présent au sein de plusieurs conseils :

- Conseil de l'école doctorale Arts, lettres, langues (Anne Goarzin, responsable démissionnaire, présente jusqu'à la fin de l'année 2024, remplacée par Dominique Vaugeois).
- Conseil de perfectionnement du master d'histoire de l'art (Bruno Boerner et Maogan Chaigneau Norman responsables)
- Conseil de perfectionnement de la licence histoire (Ariane Boltanski responsable)
- Conseil de perfectionnement du master Humanités numériques (Karine Karila-Cohen et Aurélie Chatenet-Calyste responsables)

AU CŒUR DES RÉSEAUX LOCAUX ET NATIONAUX

Des partenariats nombreux

Action culturelle et médiation :

Cinémathèque de Bretagne, Bretagne culture diversité, Université Rennes 2, Clair obscur, Comptoirs du doc, association d'étudiants, Skeudenn Bro roazhon, Cercle celtique de Rennes, Institut du galo, Kub média, AFCA...

Réseaux professionnels :

Bretagne musées, Fédération des écomusées et musées de société (FEMS), OCIM, ICOM, INP-INET, école du Louvre, CNFPT, AFROA. Accompagnement des jeunes professionnels dans le cadre de projets tutorés, cours, rencontres (Masterpro Magemi, médiation du patrimoine en Europe, Science-po Rennes...).



Collections et recherche :

Universités et laboratoires de recherche (Rennes 1 et 2, CRBC, Agrocampus), INHA, commission scientifique d'acquisition Normandie, Mucem, groupe de travail Patrimoine des Migrations humaines (MNHI), Patrimoines contestés (ministère de la culture)

Coopérations internationales :

Programme conjoint Ministère de la culture et Office Franco-allemand pour la Jeunesse, avec l'accueil d'un stagiaire allemand.



Journées d'étude et colloques

- Workshop musée des Beaux-arts de Lille, À nouveaux mondes, nouveaux conservateurs - janvier 2025
- Pour une politique d'acquisition durable / Ecoconcevoir des expositions, capsules-vidéo et article, RP FEMS - mars 2024
- Valorisation et mise en exposition des PCI, congrès annuel des villes et pays d'art et d'histoire, février 2024, Vannes
- Des Amis pour quoi faire ? congrès des amis de musées, FFSAEM, MBAR, Rennes - avril 2024
- Colloque, HEIP, 19 décembre 2024 : L'Affaire Dreyfus 125 ans après. Quelle postérité, quel sens ?
- Journée d'études, Bretagne Musées, Bilan Carbone les musées à l'œuvre - 1 octobre 2024
- Journée d'études, Bretagne Musées, Valorisation des collections muséales en ligne : enjeux et outils de communication, Quimper - 26 novembre 2024
- Bretagne, patrimoine et numérique, 10 ans de Bretania, en partenariat avec le master Humanités Numériques de l'université Rennes 2, la MSHB et la Région Bretagne - 14 novembre 2024

Des publications

Articles :

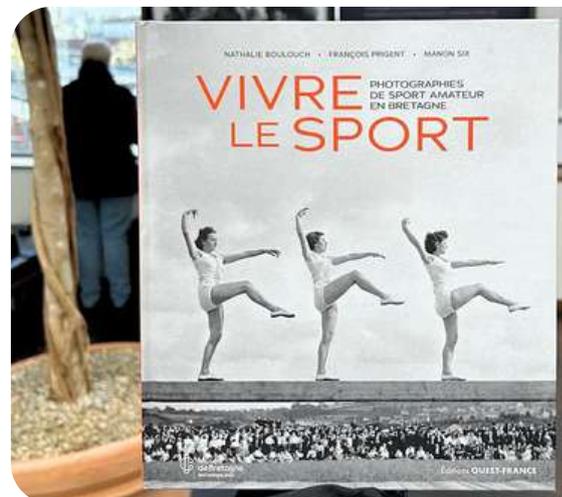
- Alexia Fontaine, Fabienne Martin-Adam, « S'habiller en Bretagne : les présentations des collections textiles au musée de Bretagne ». In Le patrimoine textile des musées européens : muséologie, stratégies et perspectives. Presses universitaires de Rennes, 2024.
- Laurence Prod'homme, « Les collections vestimentaires du musée de Bretagne », In Situ, revue des patrimoines [En ligne], 52 | 2024. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/40260> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/insitu.40260>
- Manon Six, « Pour repenser les politiques d'acquisition », Musées et transition écologique : bonnes pratiques muséales [En ligne] – Société des musées du Québec | 2024. URL : https://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/content/download/50744/571622/version/190/file/Bonnes_pratiques_musees_transition_ecologique_PDF_SMQ.pdf
- Shantty Turck, « Les savoir-faire de la broderie dans les collections du musée de Bretagne » Culture(s) Mode [En ligne] , 002 - Réseau français de la recherche en Mode | 2024. URL : <https://culturesdemode.com/wp-content/uploads/2023/10/revue-02-cdm-broderie.pdf>

Catalogues d'expositions :

- Abbaye de Daoualas / Musée de Bretagne. Mourir, quelle histoire ! Service Imprimerie Ville de Rennes - Rennes Métropole, 2024.
- Nathalie Boulouch, François Prigent, Manon Six. Vivre le sport : Photographies de sport amateur en Bretagne. Édition Ouest-France/Musée de Bretagne, 2024.

Échos de musées

Une infolettre (tous les 2 mois) réalisée de manière collective, qui traite de l'actualité du centre de documentation (acquisitions, veille) , de l'écoresponsabilité dans le milieu muséal et du droit d'auteur.



Vivre le sport, Edition Ouest France

Des participations actives : commissions, observatoire ...

- Les commissions d'acquisitions : le musée est membre de la commission pour la région Normandie et pour le Mucem.
- Comité national pour le patrimoine photographique et Mission sur le patrimoine photographique (Ministère de la culture).
- Observatoire de l'open content.
- Contribution au GT du ministère de la culture sur la transversalité dans les collections, la diversité culturelle.

LES FAITS MARQUANTS

Au fil des mois



Janvier

Nettoyage annuel du parcours permanent



Février

Dépôt du permis de construire des futures réserves



Mars

Inauguration de l'exposition *Mourir quelle histoire !*



Avril

Fin du récolement au centre de conservation Auguste André



Mai

Inauguration de l'exposition *Vivre le sport*



Juin

Premier conseil scientifique autour de l'amélioration du parcours permanent



Juillet

L'été culturel avec les ateliers "Le fil des collections" avec Agathe Koodre



Août

Préparation de la nouvelle vitrine dédiée à la Libération de Rennes et de la Bretagne en 1945



Septembre

Lancement du travail de renouvellement du portail des collections



Octobre

Lancement de la résidence de recherche sur la photographie en Bretagne avec Nathalie Boulouch



Novembre

Atelier de sensibilisation au plan de sauvegarde avec le SDIS 35



Décembre

Présentation publique de l'enquête "Save the Children"



Les mots qui restent

Antiquité, les épitaphes n'affichent à l'origine que des citations littéraires. Au 19^e siècle, elles deviennent des épitaphes plus personnelles. Pour un écrivain peu morbide, rédiger une épitaphie est un aperçu d'une vie ou de l'œuvre. Entrez-vous l'exercice.

Mettre le papier dans la machine.

Exposition , Mourir Quelle Histoire ! Alain Amet CCBYSA